

"यथा खीणा तथा वाचा, साधुत्वे दुर्जनो जनः ।"

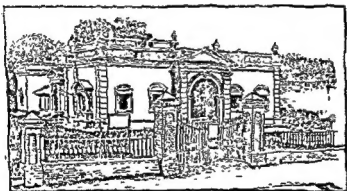
भवभूति ।

प्रथम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

काशी ।

कार्यविवरण—दूसरा भाग ।

[सम्मेलन में उपस्थित लेखों और कविताओं का संग्रह ।]



सम्मेलन की स्वागतकारिणी समिति द्वारा प्रकाशित ।

१९१०

इंडियन प्रेस, प्रयाग में मुद्रित ।



सूचीपत्र ।

	पृष्ठांक		पृष्ठांक
(१) निवेदन—[पंडित चन्द्रशेखर धर मिश्र रचित ।]	१	(१२) राष्ट्रभाषा और राष्ट्रलिपि—[बाबू शारदाचरण मिश्र लिखित ।]	६९
(२) विद्या और मातृभाषा का महत्त्व—[पंडित श्यामविहारी मिश्र और पंडित शुक्रदेवविहारी मिश्र रचित... ..]	५	(१३) मुसलमानी राजस्व में हिन्दी—[मुंशी देवीप्रसाद लिखित ।]	७२
(३) धर्मवीर—[पंडित जयोप्यासिंह उपाध्याय रचित ।]	१२	(१४) देसी रियासतों में नागरी अक्षरों का प्रचार—[पंडित गणपत ज्ञानकीराम दुबे लिखित ।]	८४
(४) भाषा का महत्त्व और हिन्दी पर विचार—[पंडित माधव शुक्ल रचित]	१५	(१५) नाटक और उपन्यास—[बाबू गोपाल राम लिखित ।]	८८
(५) सम्मेलन समित्यष्टक—[पंडित मनोहरलाल मिश्र रचित ।]	१७	(१६) भाषालिपिरेखर की बढ़ती के निमित्त खिष्टियान मिशनो का काम—[रेचरेण्ड जी० जे० डन लिखित ।]	९६
(६) वर्तमान नागरी अक्षरों की उत्पत्ति (सचित्र)—[पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओझा लिखित ।]	१९	(१७) नागरी-प्रचार देशोन्नति का द्वार है—[बाबू गोपाललाल खत्री लिखित ।]	९९
(७) झड़ी बोली की कविता—[पंडित श्रीधर पाठक लिखित ।]	२७	(१८) हिन्दी-भाषा—[बाबू विन्धेश्वरी-प्रसादसिंह लिखित ।]	१०७
(८) हिन्दी-साहित्य—[महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी लिखित ।]	३४	(१९) हिन्दी की वर्तमान दशा और उसकी समुन्नति का उपाय—[बाबू फ़ोड़ी-मल मालू लिखित ।]	११२
(९) हिन्दी-साहित्य का इतिहास—[पंडित गणेशविहारी मिश्र, पंडित श्यामविहारी मिश्र और पंडित शुक्रदेवविहारी मिश्र लिखित ।]	४९	(२०) पंजाब में हिन्दी—[पंडित सन्तराम शर्मा लिखित ।]	११५
(१०) प्रजभाषा—[पंडित राधाचरण गोस्वामी लिखित ।]	५७	(२१) बुंदेलखंड में हिन्दी—[बाबू गोविन्द-दास लिखित ।]	१२१
(११) दादूदयाल और सुन्दरदास—[राय साहब पंडित चन्द्रिका प्रसाद त्रिपाठी लिखित ।]	६०	(२२) देशनागरी लिपि (सचित्र)—[पंडित केशवदेव शास्त्री लिखित ।]	१२५



निवेदन ।

सफलदेहभूताम्भित्तिर्वापिनीम् । निरिक्तलोकसमुन्नतिरापिनीम् ।

सुजनमानवहंसनिवासिनीम् । अतिरामप्रथमामि सरस्वतीम् ॥

कधीन्द्र ।



न्दी के इतिहास में यह पहिली बात है कि उसके प्रेमियों का एक सम्मेलन हो। जिसमें दूर-दूर से आए हुए हिन्दी के प्रेमी एक-दूसरे से मिलने और परस्पर परिचित होने का भानन्द प्राप्त करें और साथ ही

अपनी मातृभाषा की उन्नति के उपायों पर विचार करें। यह सम्मेलन हिन्दी-साहित्य-सम्वन्धी था। अतएव यह आवश्यक और उचित ही था कि हिन्दी के विद्वान् उसके साहित्य से सम्बन्ध रखनेवाले अनेक विषयों पर अपने सारगर्भित लेख उपस्थित करें। इस सम्मेलन के जन्मदाताओं ने अपना आदर्श युरोप की इण्टरनेशनल कांग्रेस आफ ओरिएण्टलिस्ट्स (International Congress of Orientalists = पुरातत्त्वज्ञों का सार्वदेशिक परिषद्) रक्खा था और उसी के अनुरूप वे इस हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन को चलाना चाहते हैं, परन्तु अभी तो इसका पहिला ही अधिवेशन हुआ है, इस लिये यह नहीं कहा जा सकता कि उन उद्देश्यों और

मनोरथों में कहाँ तक सफलता प्राप्त होगी। भविष्य के गर्भ में क्या है इसे मानवी शक्ति से कौन जान सकता है, परन्तु इस स्थान पर इस उद्देश्य का निर्देश कर देना इस लिये आवश्यक है कि जिसमें इस हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के नियन्ता अपनी कार्य-प्रणाली में उसे कहीं भूल न जायें। युरोपीय पुरा-तत्त्वज्ञों के सार्वदेशिक परिषद् में बड़े-बड़े गम्भीर विषयों पर विचार किया जाता है और अनेक विद्वान् की यह इच्छा रहती है कि वह अपने प्राथि-कारों और सिद्धान्तों को सार्वसाधारण के सम्मुख प्रकाशित करने के पहिले इस परिषद् के अधिवेशन में उपस्थित करें। इससे परिषद् और पुरातत्त्वज्ञ दोनों के कार्य का बहुत कुछ गौरव प्राप्त हो जाता है और यही कारण है कि इस परिषद् के निश्चित सिद्धान्तों पर बड़े सम्मान की दृष्टि से ध्यान दिया जाता है तथा जहाँ तक सम्भव होता है प्रत्येक देश में उनके अनुसार कार्य करने का उद्योग किया जाता है। हमारे हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का तो अभी बीज बोया गया है। ईश्वर करे प्रागे चलकर इस वृक्ष से वाञ्छित फल उत्पन्न हो।

सुधाकर द्विवेदी ने अपने लेख में 'मनेक बातें' ऐसी लिखी हैं जो नई दौर विलक्षण हैं। हिन्दी के उत्पत्ति के विषय में उनके सिद्धान्त यद्यपि अन्य विद्वानों से विपरीत हैं तथापि हिन्दी के लिये यह बड़े सौभाग्य की बात है कि एक संस्कृत के विद्वान् का दौर विशेष कर काशी मण्डली के एक प्रकाशमान नक्षत्र का, हिन्दी से इतना अगाध प्रेम हो कि वह उसके काव्य के विषय में कहे कि 'संस्कृत काव्य से हिन्दी-काव्य में अधिक आनन्द मिलता है' जब कि अन्य पण्डितगण उसे 'भावा, भावा' कह कर घृणा की दृष्टि से देखने में ही अपना महत्त्व समझते हैं। द्विवेदीजी के विचारों पर, आशा है हिन्दी सिद्धान्त-मण्डली में उचित विचार किया जायगा। द्विवेदीजी के लेख को मिश्रबन्धुओं के लेख के साथ मिला कर पढ़ने से निस्सन्देह बहुत कुछ सामग्री हिन्दी-साहित्य के विषय पर विचार करने को मिल जायगी। द्विवेदीजी ने हिन्दी-भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में अपने विचारों को विस्तारपूर्वक वर्णन किया है और मिश्रबन्धुओं ने उसके साहित्य के इतिहास का संक्षेप में उल्लेख किया है। कदाचित् यह कहना अनुचित न होगा कि यह इतिहास अति ही संक्षेप में लिखा गया है जिससे उस विषय के बहुत कुछ जानने की इच्छा बाक्ती रह जाती है। इस सम्बन्ध में मैं बाबू विन्धेश्वरीप्रसादसिंह के "हिन्दी भाषा" शीर्षक लेख पर ध्यान दिलाए बिना नहीं रह सकता। हिन्दी के प्राधुनिक विकास का इन्होंने अच्छा चित्र खींचा है। मुझे आशा है कि इन तीनों लेखों पर पूरा पूरा विचार किया जायगा।

ग्रंथभाषा पर पण्डित राधाचरण गोस्वामीजी के लेख में इसके माहात्म्य और अविष्यत् का बहुत ही संक्षेप में वर्णन किया गया है। यदि उसके साथ ही गोस्वामीजी अपने विचारों को खविस्तर वर्णन करते और इस भाषा के गुणों और महत्त्व का विशेष रूप से उल्लेख करते तो निस्सन्देह अधिक उपकार होता। गोस्वामीजी का विचार सम्मेलन में

स्वयं उपस्थित होने का था। पर घेत में उनके पुत्र के रुग्ण हो जाने के कारण वे अपनी इच्छा पूर्ण न कर सके। कदाचित् यही कारण हो कि वे अपने लेख को सर्वाङ्ग पूर्ण भी न कर सके। आशा है कि गोस्वामीजी किसी समय ग्रंथभाषा के विषय में अपने विचारों को विस्तृत रूप से लिख कर हिन्दी-प्रेमियों का उपकार करेंगे।

दादूदयाल और सुन्दरदास के विषय में पण्डित चन्द्रिकाप्रसाद त्रिपाठी का लेख मनेक नई बातों से भरा है जो अब तक हिन्दी-प्रेमियों को विदित नहीं थीं। त्रिपाठीजी ने इस संप्रदाय के ग्रंथों का विशेष रूप से अवलोकन किया है और इसलिये यह उचित हो या कि वे अपने ज्ञान से हिन्दी-भाषा का उपकार करते।

राष्ट्रभाषा और राष्ट्रलिपि के उद्योग में बाबू शारदाचरण मिश्र इस समय अग्रगण्य हो रहे हैं और कलकत्ते का एक-लिपि-विस्तार-परिपद उनके उद्योग का फल है। यद्यपि कई घेर यह सन्देह लोगों ने किया है कि वास्तव में मिश्र महाशय नागरी लिपि के राष्ट्रियत्व के साथ हिन्दी-भाषा को भी यह स्थान दिया चाहते हैं या नहीं, परन्तु इस लेख में इस सम्बन्ध में उनके स्पष्टवाक्यों को पढ़ कर अब किसी को किसी प्रकार के सन्देह करने की जगह बाक्ती न रह जायगी। इस लेख से मिश्र महाशय के हिन्दी-भाषा और नागरी लिपि पर खसीम प्रेम और उनके राष्ट्रियत्व पद धाने के लिये उत्कण्ठित और उद्योगी देख कर किस हिन्दी-प्रेमी का हृदय गद्गद न होगा। मिश्र महाशय का कथन है कि हिन्दी-भाषा के व्याकरण में कुछ परिधर्तन करने की आवश्यकता होगी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि यदि हम लोगों की यह इच्छा है कि हिन्दी राष्ट्र-भाषा और नागरी राष्ट्र-लिपि के भासन को सुशो-भित करें तो हमें अवश्य इस बात पर विचार करना होगा कि अन्य भाषा-भाषियों को किस किस बात पर कठिनाता उपस्थित होती है और हम लोग कदा तक हिन्दी के शरीर को पुष्ट रख कर उसके

घपने उद्देश्य का ध्यान रख कर हमारे सम-
पन्न की स्वागत कारिणी समिति ने हिन्दी के चनेक
विद्वानों ने चनेक विषयों पर लेख लिखने की
प्रार्थना की। यह बड़े धान्य की बात है कि हमने
ने चनेक महानुभावों ने समिति की प्रार्थना को
स्वीकार भी किया। परन्तु धारम की घण्टा होने
के कारण सब लेख पढ़े न जा सके और न उनमें
परिचित विषयों पर विचार ही हो सका। चाहा है
कि सम्मेलन के प्राणामी अधिवेशन में इनका उप-
युक्त प्रबन्ध किया जायगा और कम से कम एक
दिन का समय साहित्य-समन्वयी विषयों पर विचार
करने के लिये अलग नियत किया जायगा।

स्वागत-कारिणी समिति इस वर्ष इसका उप-
युक्त प्रबन्ध न कर सकने के कारण घपने को दायी
समझती है और यदि पूर्वतया नहीं तो किंचिन् भंडा
में ही उसके मार्जन का उसने यही उपाय देखा कि
जो लेख भाये हैं वे जहाँ तक शीघ्र हो सके छाप
कर प्रकाशित कर दिए जाय जिसमें हिन्दी के
विद्वानों और प्रेमियों को उनके पढ़ने और मनन
करने का अवसर प्राप्त हो। यदि सम्मेलन के कार्य-
विपरण के साथ इसके छापने का प्रबन्ध किया
जाता तो इनमें विशेष फिलम्प हो जाने की आशाका
थी। इसलिये यह संग्रह कार्यविपरण का दूसरा
भाग मान कर प्रकाशित किया जाता है। पहिले
भाग में १०, ११ और १२ अक्टूबर को जो कार्य
हुआ है और जो प्रस्ताव स्वीकृत हुए हैं उनका पूरा
वर्णन रहेगा।

इस संग्रह में २२ लेखों का समावेश है जिनमें
से पाँच पद्यात्मक और दोष गद्यात्मक हैं। इन सब
लेखों और उनके लेखकों की सूची पर ध्यान देने से
यह स्पष्ट सिद्ध होगा कि जिन जिन विद्वानों ने
जिन जिन विषयों पर लेख लिखने की छपा की है,
उनमें अधिकांश ऐसे हैं जिनसे बढ़ कर उन
विषयों के ज्ञाता हिन्दी-संसार में दूसरे कठिनता
मिलेंगे। पण्डित अमृतोदरधर मिश्र रचित

पढ़ कर हिन्दी का कौन पेटा प्रेमी है जो

प्रगल्भ न होगा और हिन्दी के एक प्राचीन मेधाक का
पुनः कार्यभार में स्वागत न करेगा। पण्डित प्रयो-
धार्शिर उपाध्याय की कविता को पढ़ कर धिन
हिन्दी प्रेमी का हृदय धान्य से परिपूर्ण न होगा।
पण्डित भीषर पाठक के लेख में सच्ची बोली की
कविता की भावश्यकता और उपयोगिता के कारणों
पर विचार करने के साथ ही उपाध्यायजी की सुन्दर
प्रोत्साहन कविता को पढ़ कर हिन्दी प्रेमी-मात्र के
उपकी मधियन समझना के स्वीकार करने में संको
का हथान बाकी न रह जायगा।

इसी प्रकार गद्य भाग में वर्तमान नागरी लिपि
की उत्पत्ति के विषय में पण्डित गीरीशचन्द्र होषचन्द्र
भोभा से बढ़कर और कौन लिख सकता है। इस समय
जब कि नागरी लिपि को राष्ट्रीय भासन पर बैठाने की
चारे धोर चेष्टा हो रही है एक ऐसे लेख की नितान
आवश्यकता थी। क्या ही अच्छा होता यदि अन्य
प्रचलित लिपियों के विषय में भी कोई लेख लिखा
जाता और उनका स्पष्ट सम्बन्ध नागरी लिपि से
दिखाया जाता तथा प्रत्येक के इतिहास पर पूरा पूरा
विचार किया जाता। निस्संदेह पण्डित केशवदेव-
शास्त्री का लेख इस अभाव की बहुत कुछ पूर्ति करता
है और अपने ढंग का एक प्रमूल्य प्रबन्ध है जिससे बहुत
कुछ ऐतिहासिक ज्ञान होता है पर विवादमस्त
विषय का यह वर्तमान रूप में निर्णायक नहीं हो
सकता। भासा है, मेरी इच्छा की पूर्ति अगले सम्मेलन
में हो जायगी। सच्ची बोली की कविता के विषय पर
चनेक व्यो से धान्योलन हो रहा है और धीरे धीरे
लेगा इसकी उपयोगिता और आवश्यकता को
स्वीकार करते जाते हैं। यह गौरव पण्डित भीषर
पाठक आदि दो चार चुने हुए विद्वानों को ही प्राप्त
है कि उन्होंने इस प्रकार की कविता को चनेक
शुणों से अलंकृत किया है। इस अवस्था में यह
उपयुक्त हो या कि पाठकजी इस विषय पर विचार
कर अपनी समझति को प्रकट करते। भासा है पाठक
जी के विचारों और सिद्धान्तों पर हिन्दी के कविगण
ध्यान देंगे और हिन्दी-साहित्य के इस अभाव की
पूर्ति का उद्योग करेंगे। महामहोपाध्याय पण्डित

सुधाकर द्विवेदी ने अपने लेख में घनेक बातें ऐसी लिखी हैं जो नई धार विलक्षण हैं। हिन्दी के उत्थापन के विषय में उनके सिद्धान्त यद्यपि अन्य विद्वानों से विपरीत हैं तथापि हिन्दी के लिये यह बड़े सामान्य की बात है कि एक संस्कृत के विद्वान् का धार विशेष कर काशी मण्डली के एक प्रकाशमान नक्षत्र का, हिन्दी से इतना अगाध प्रेम हो कि यह उसके काव्य के विषय में कहे कि "संस्कृत काव्य से हिन्दी-काव्य में अधिक आनन्द मिलता है" जब कि अन्य पण्डितगण उसे "साधा, भासा" कह कर घृणा की दृष्टि से देखने में ही अपना महत्त्व समझते हैं और उसके प्रचार से संस्कृत की हानि समझते हैं। द्विवेदीजी के विचारों पर, आशा है हिन्दी चिन्तन-मण्डली में उचित विचार किया जायगा। द्विवेदीजी के लेख को मिश्रभण्डुओं के लेख के साथ मिला कर पढ़ने से निस्सन्देह बहुत कुछ सामग्री हिन्दी-साहित्य के विषय पर विचार करने को मिल जायगी। द्विवेदीजी ने हिन्दी-भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में अपने विचारों को विस्तारपूर्वक वर्णन किया है और मिश्रभण्डुओं ने उसके साहित्य के इतिहास का संक्षेप में उल्लेख किया है। कदाचित् यह कहना अनुचित न होगा कि यह इतिहास अति ही संक्षेप में लिखा गया है जिससे उस विषय के बहुत कुछ जानने की इच्छा बाकी रह जाती है। इस सम्बन्ध में मैं बाबू विन्धेश्वरीप्रसादसिंह के "हिन्दी भाषा" शीर्षक लेख पर ध्यान दिलाए बिना नहीं रह सकता। हिन्दी के प्राधुनिक विकास का इन्होंने अच्छा चित्र खींचा है। मुझे आशा है कि इन तीनों लेखों पर पूरा पूरा विचार किया जायगा।

प्रजभाषा पर पण्डित राधाचरण गोस्वामीजी के लेख में इसके माहात्म्य और भविष्यत् का बहुत ही संक्षेप में वर्णन किया गया है। यदि उसके साथ ही गोस्वामीजी अपने विचारों को सविस्तर वर्णन करते और इस भाषा के गुणों और महत्त्व का विशेष रूप से उल्लेख करते तो निस्सन्देह अधिक उपकार होता। गोस्वामीजी का विचार सम्मेलन में

स्वयं उपस्थित होने का था। पर घेत में उनके पुत्र के दण्ड हो जाने के कारण वे अपनी इच्छा पूर्ण न कर सके। कदाचित् यही कारण हो कि वे अपने लेख को सर्वोत्तम पूर्ण भी न कर सके। आशा है कि गोस्वामीजी किसी समय प्रजभाषा के विषय में अपने विचारों को विस्तृत रूप से लिख कर हिन्दी-प्रेमियों को उपकार करेंगे।

दादूदयाल और सुन्दरदास के विषय में पण्डित चन्द्रिकाप्रसाद त्रिपाठी का लेख घनेक नई बातों से भरा है जो अब तक हिन्दी-प्रेमियों को विदित नहीं थीं। त्रिपाठीजी ने इस संप्रदाय के ग्रंथों का विशेष रूप से अवलोकन किया है और इसलिये यह उचित हो या कि वे अपने ज्ञान से हिन्दी-भाषा का उपकार करते।

राष्ट्रभाषा और राष्ट्रलिपि के उद्योग में बाबू शारदाचरण मिश्र इस समय अग्रगण्य हो रहे हैं और कलकत्ते का एक-लिपि-विस्तार-परिषद् उनके उद्योग का फल है। यद्यपि कई बेर यह सन्देह लोगों ने किया है कि वास्तव में मिश्र महाराय नागरी लिपि के राष्ट्रियत्व के साथ हिन्दी-भाषा को भी यह स्थान दिया चाहते हैं या नहीं, परन्तु इस लेख में इस सम्बन्ध में उनके स्पष्टवाक्यों को पढ़ कर अब किसी को किसी प्रकार के सन्देह करने की जगह बाकी न रह जायगी। इस लेख से मिश्र महाराय के हिन्दी-भाषा और नागरी लिपि पर असीम प्रेम और उनके राष्ट्रियत्व पद पाने के लिये उत्कण्ठित और उद्योगी देख कर किस हिन्दी-प्रेमी का हृदय गदगद न होगा। मिश्र महाराय का कथन है कि हिन्दी-भाषा के प्रचारण में कुछ परिवर्तन करने की आवश्यकता होगी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि यदि हम लोगों की यह इच्छा है कि हिन्दी राष्ट्र-भाषा और नागरी राष्ट्र-लिपि के प्राप्तन को सुदो-मित करे तो हमें अवश्य इस बात पर विचार करना होगा कि अन्य भाषा-भाषियों को किस किस बात पर कठिणता उपस्थित होती है और हम लोग कहाँ तक हिन्दी के शरीर को पुष्ट रख कर उसके

बाह्य रूपादि में ऐसा परिवर्तन कर सकते हैं कि जिसमें यह सब के लिये मनेहर और ग्राह्य हो जाय। इस संसार में कोई भी दुराग्रह करके सफलता नहीं पा सकता। यह संसार एक हाथ देने और दूसरे हाथ लेने का है। अतएव इस विषय में सब प्रकार का दृढ़ छोड़ कर हमें पहिले यह जानने का उद्योग करना चाहिये कि अन्य भाषा-भाषी विद्वान् कौन कौन वास्तविक आपत्तियाँ उपस्थित करते हैं और हम कहाँ तक उनकी इच्छा पूर्ण करने में समर्थ हैं। इस बात के कहने की आवश्यकता नहीं है कि हिन्दी हमें प्यारी है और हम याथातथ्य उसकी उन्नति चाहते हैं पर हमें साथ ही इस बात पर भी ध्यान रखना चाहिए कि संसार स्थिर नहीं है, वह आगे बढ़ रहा है, उसमें निरन्तर विकास हो रहे हैं और मनुष्य अपनी वर्तमान स्थिति के अनुसार अपनी आवश्यकताओं को पूरा करता है जिसमें बहुत सी पुरानी बातें उलट पुलट या छूट जाती हैं और उनका स्थान नई और कदाचित् किसी समय में अचिन्त्य बातें ग्रहण कर लेती हैं। कदाचित् इन्हीं सब बातों को स्मरण करके सम्मेलन ने यह निश्चय किया है कि हिन्दी को राष्ट्र-भाषा और नागरी को राष्ट्र-लिपि बनाने के

“कार्य में विशेष सफलता प्राप्त करने के लिये इस सम्मेलन की सम्मति में यह उचित जान पड़ता है कि बँगला, मराठी, गुजराती, उर्दू और हिन्दी साहित्य-सम्मेलनों के प्रतिनिधियों का एक संघ शीघ्र ही कहीं मिले और राष्ट्र-भाषा तथा राष्ट्र-लिपि के सम्यन्ध में विशेष रूप से विचार

आया है बाबू शारदाचरण मिश्र इस कार्य के संगोपांग उतारने में कोई बात उठा न रखेंगे।

इन लेखों को छोड़ कर शेष ९ (१३ से २१ संख्या तक) लेखों का सम्यन्ध विशेष कर हिन्दी की उन्नति और प्रचार से है। मुन्शी देवीप्रसाद के ऐतिहासिक लेख से हमें यह पूर्णतया विदित हो जाता है कि मुसलमानों के राज्य काल में हिन्दी की क्या अवस्था थी और अब हमारा क्या कर्तव्य है यह अन्य लेखों से सूचित होता है। इन सब लेखों के ध्यानपूर्वक पढ़ने से हमें विचार करने की बहुत कुछ सामग्री मिल जाती है और यदि हम इनका मनन कर अपने सिद्धान्तों को दृढ़ करें और उन पर अटल भाव से कुछ काल तक चलते हैं तो इसमें कोई सन्देह नहीं कि हमें अपने उद्देश्यों में बहुत कुछ सफलता प्राप्त हो जायगी।

निदान ऊपर लिखी बातों पर विशेष रूप से ध्यान दिलाने में मेरा उद्देश्य इस बात को स्पष्ट करने का है कि जो जो लेख सम्मेलन में उपस्थित किए गए वे वे उच्च श्रेणी के थे और उनके लेखकों ने अपना कर्तव्य पालन करने में कोई छूट नहीं की। मुझे विश्वास है कि हिन्दी के प्रेमोग्ण इन महाशयों के अनुग्रहीत होने और इनके परिश्रम से लाभ उठावेंगे। साथ ही मैं यह निवेदन पुनः किए बिना नहीं रह सकता कि हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के नाम को चरितार्थ करने के लिये यह आवश्यक है कि जो जो लेख मध्यपूर्व सम्मेलनों में उपस्थित किए जाने वाले हों वे पहिले से छाप कर सम्मेलन में उपस्थित किए जाय और उपस्थित महानुभावों को उन पर विचार करने का अवसर दिया जाय जिसमें साहित्य-सेविकों को अपने विचारों और सिद्धान्तों को परिमार्जित करने की सामग्री मिले और साथ ही हिन्दी का विशेष उपकार साधन हो सके। आशा है मेरी इस प्रार्थना पर उचित ध्यान दिया जायगा। अष्टमि, ब्रह्मना।

प्रथम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

कार्य-विवरण—दूसरा भाग ।

—191—

निवेदन ।

[पंडित चन्द्रशेखर मिश्र रचित]

(मालिनीछन्दः संस्कृते)

अनुदिनमनुभूय स्वाभ्युत्थानम् दीनदीनान् ।
प्रकृतिसरलभावे भाषितेऽपीहोमान् ॥
सपदि परिपदा यो कर्तुमीष्टे कृतार्थान् ।
प्रमथतु नतिपात्रं कोऽपि देवो दयालुः ॥ १ ॥

(हिन्दी बरवा छन्द में आशय)

अनुदिन देख दशा को, मेरी दीन ।
प्रकृति सरल हिन्दी-यर्थन में हीन ॥२॥
रचि 'साहित्य-महा सम्मेलन' सार्थ ।
सम्प्रति करते हैं जो देव कृतार्थ ॥३॥
ऐसे देव देव शुचि कव्याधाम ।
तिनको सविनय साञ्जलि कोटि प्रणाम ॥४॥
फिर जो ईश्वररूप, महीसुर रूप ।
हैं प्रणाम उनके गुण के अनुरूप ॥५॥

ईश्वर के जो सत्य दया गुणधाम ।
बार बार है उनको कोटि प्रणाम ॥१॥

(संस्कृते—वसन्ततिलका छन्दः)

धीमान् सभापति महोपति माननीयो-
मित्रो महान् मदमोहन मालधीयो ।
यो दीन दुःखहरविस्तृतकीर्तिधामा
तस्मै लसन्तु सततं शतशः प्रणामाः ॥७॥

(हिन्दी—बरवा)

अनियत आगम जिनके, अनियत नाम ।
परोपकारक विद्या, बुद्धि ललाम ॥८॥
हिन्दी भाषा विद्वद्वर, कविना-धाम ।
यथायोग्य साञ्जलि है, तिन्हें प्रणाम ॥९॥
सभी सुजन को भी है सुधन्यवाद ।
जिन्हें रखे उनको है आशीर्वाद ॥१०॥

(रोला छन्द हिन्दी)

छाँड़ सकल वृत्तहृत्, दूर से जो आये हैं ।
 समय भय कर अधिक धर्म भय अधिकारे हैं ॥
 समा भय जो कथन ध्वज के हैं अधिकारी ।
 धर्म धर्म वे पुनरपरा सम्मेलनवासी ॥१॥
 कुटिल भाग्य-पक्ष का अपने करा गुप्त कहे में ।
 कहे नहीं तो भी भी कैसे मान रहे हैं ॥
 यद्यपि हिन्दो प्राण सहस्र मेरो है प्यारी ।
 सकल धर्म मे यद्यपि मागरी मोहमा भारी ॥२॥
 यद्यपि मागरी की उग्रति में गमय विद्याया ।
 विद्याधर्म दीपिकादिक पथादि ज्ञानया ॥
 विना मूल्य ही जिसका वितरण करता थाया ।
 हुए धर्म धर्म विरोध प्रसार करताया ॥३॥
 सम्मेलन के लिये विशेष रहा उत्कण्ठित ।
 भाषा-मर्मज्ञों के दर्शन हेतु अकुण्ठित ॥
 सपरिवार बहुधा काशी हो में रहता हूँ ।
 सम्मेलन का तदपि विद्योगज दुष्ट सहता हूँ ॥४॥
 क्या दुर्गापूजा का यही सुफल मिलना था ।
 या दुष्टन का कोर विशेष कुफल मिलना था ॥
 जिसने सम्मेलन से मेरा मिलन छुड़ाया ।
 बहुत दिनों के सद्मिलन का दूर हटाया ॥५॥

(बरवा छन्दः संस्कृते)

हे दुर्गे दुर्गापूजन अस्तु फलमस्तु ।
 सफलमिदं सम्मेलनमधिकलमस्तु ॥१॥

(रोला छन्द हिन्दी)

दुर्गापूजा हेतु विषय निज सदन रहा हूँ ।
 सम्मेलन में गमनाकण्ठित तदपि महा हूँ ॥
 क्या दुर्गाजी नहीं इसी का फल देखेंगी ?
 सम्मेलन का कर ह्यार्थ अधिकल देखेंगी ? ॥२॥

अस्तु तावत्

परम योग्यजन जहाँ समा में सब आये हैं ।
 विद्या बुद्धि, सद्बुद्धि वृद्धि में अधिकारे हैं ॥

मुद्राधार विचार धर्म शुनि कर्म प्रशंसित ।
 मोक्षार्थीन वृत्तिनि धार्मिक में भुवन विकसित ॥१॥
 "बन्दी योग्यता जिनकी है शुलगम में देखी ।
 विविध पदक पद से न योग्यता प्रकटित नैसी ॥
 किन्ती किन्ती का गौरव गुण पद में उठता है ।
 जिन पर संस्कृत-पद यती प्रणिद पड़ता है ॥२॥

(संस्कृते वसन्ततिलका)

"पीताधिकेन शुक्लार्चनः पदेन ।
 तुष्यन्तु नाम कनिका कृत्तिकाऽनभिज्ञा ॥
 विद्यामदं भवतु धर्म भयदन्तरूपा ।
 विद्यानिधेरप्यधरेय वनः प्रयागः ॥ २० ॥"
 "पदानि सत्प्राप्य तदधिना हि
 विभूयन्तीति जगत्प्रसिद्धिः ।
 विभूयितानि प्रथमपदानि
 किन्वधिनाऽप्यैव तदैव माता ॥ २१ ॥"

(रोला छन्द)

जुने हुए जो दुष्टपर प्रतिनिधि हो आये हैं ।
 निज कर्तव्य परायणता गुण अधिकारे हैं ॥
 देखे विषयसे देना कर्तव्य बतार्य ।
 सभी समझते हैं उसको फिर क्या समझाये ॥२॥
 पर अपना कुछ विनय निवेदन भी करना है ।
 अपने चलस स्थमाय अनुग्रह में टरना है ॥
 निज कर्तव्य विधान नित्य है हृत्स सभी का ।
 अवसर पर की चूक नहीं है हृत्स किसी का ॥३॥
 चक्षर जिनके शुद्ध नागरी वा हिन्दी हैं ।
 हिन्दी भाषा-भाषो शुचिगुण धार्मिकनदी हैं ॥
 उनकी शिक्षारिति समीहित परिसंस्कृत हो ।
 उनके बालक विमलबुद्धि सुहृदी विस्वत ॥ २४ ॥

० यथात् महाग्रहोपाख्याय, पञ्चाल, एम, ए. सी, ए,

आदि अपने पद से जो सबन मानहानि ही मानते हैं
 और पद ही उन्हें पाकर शोभित होते हैं ।

जिस समाज के बालक विद्या में बढ़ते हैं ।
 निज सुचरित से गुण में जो प्रागे बढ़ते हैं ॥
 उन्नति पथ पर वही जाति प्रागे जाती है ।
 उलटो जो, उलटी गिरती पीछा जाती है ॥२५॥

इससे बालों को उन्नत कर ज्ञान बढ़ाओ ।
 सभी विषय हिन्दी में कर के उन्हें पढ़ाओ ।
 जितना सरल समीहित है हिन्दी में पढ़ना ।
 उसके नहीं शतांश मित्र भाषा से बढ़ना ॥२६॥

धर्मविषय के ग्रन्थ शुद्ध हिन्दी में भरिये ।
 उससे धार्मिक, सत्यनिष्ठ सब बालक करिये ॥
 शुचि इतिहास मनोज्ञ चरित भी प्राज समुन्नत ।
 हिन्दी में रचि करो, विशेष-समाज समुन्नत ॥२७॥

येहां वैद्यक सैर डाकरी के सब आशय ।
 हिन्दी ही में प्रकट करो बहुविध मत सन्ध्य ॥
 ज्योतिष के सिद्धान्त शिल्प के शास्त्र सविस्तर ।
 उन्हें करो हिन्दी भाषा में भाष विपुल भर ॥२८॥

येही वर्जन के दर्शन हिन्दी में हो फिर ।
 लिकै विविध विद्वान रसायन विद्या सुलभिर ॥
 जेती विद्या के विशेष बहु ग्रन्थ बनावै ।
 जिसके फल से जन दरिद्र छाने को पावै ॥२९॥

इस प्रकार हिन्दी भाषा में ग्रन्थ बना कर ।
 निज बालक गण को विशेष विद्वान् बढ़ा कर ।
 करै समाज समुन्नत फिर भी सज्जन ऐसा ।
 नृपति भोज के समय राज में शिक्षित जैसा ॥३०॥

जो विद्या विस्तृति फल सुन्दर नृप ने चाहा ।
 यह “कययामि,” “ययामि” “यामि” कह सुकवियुल्लाहा
 पूर्ण रीति से प्रकट किया” सो फिर प्रकटित हो ।
 बलपूर्वक शिक्षा विधि भी अब फिर विकसित हो ॥३१॥

योरोपीय देश में भी जो विधि प्रचलित है ।
 भारत में अब कहीं कहीं जो विधि प्रसरित है ॥
 नृपति बड़ीदा ने शिक्षण नय नियम बनाये ।
 पही शुद्ध कर जायें हमारी और चलाये ॥३२॥

सरकारी कचहरियों में हिन्दी प्रचार का ।
 हो विशेष उद्योग विपुल भाषा प्रसार का ॥
 यद्यपि प्राप्ते काम किया है इसमें भारी ।
 तदपि सैर कर्तव्य अधिक है तिसमें भारी ॥३३॥

(नरेन्द्र छन्द)

सिद्धि समीहित इन कामों में सभी सुजन जो चाहें,
 करैं न शाखा-समा-समीहित जिला जिला में काहें ।
 जो उपदेशक नियत करै फिर पुरस्कार दे पूरा,
 ग्रन्थकार कवि गण को भी साहाय्य न देय अधूरा ॥
 हिन्दी के जो शुचि लेखक चल गये स्वर्ग में भी हैं,
 जैसे भारतेन्दु जी, व्यास, ‘प्रतापनारायण’ जी हैं ।
 उनके स्मारक ठीक बनावै, दे हित सुत को शिक्षा,
 इनके जो परिचार दीन हों, उनकी करै सुरक्षा ॥३५॥

(दोहा)

जो नागरी प्रचार के, ठोक करै सब काम ।
 विविध समीहित रीति से, नगर नगर प्रति प्राम ॥३६॥

(वसन्ततिलका)

कर्त्तव्य कर्म धरि मानुष रूप मानो ।
 धी, सिद्धि, लाभ, गुण, मान, सरूप मानो ॥
 सम्मेलनोन्नति समीहित प्रा गये हैं ।
 जो आप लोग सबहों, मम भाग ये हैं ॥३७॥

(उपजाति: संस्कृते)

तथाग्रंथ बहू यदि साहसम् ।
 क्षन्तव्यमेतत्प्रसन्नं भवति ॥
 मनसि यद्बन्धु सुहृज्जनाना-
 मनिष्टशङ्कानि भवन्ति भूयः ॥३८॥

(रोला छन्द)

यद्यपि नागरी प्रचारिणी, यह समा समीहित ।
 अग्रितीय हो करती प्राती है जनता हित ॥
 सम्मेलन के सभ्य समापति भी इसके नित ।
 यद्यपि करते चाते हैं अनुलित जनके हित ॥ ३९ ॥

तदपि क्याल जब प्राता है हिन्दू-समाज का ।
 इसी भाँति स्थान रहा जब प्रागराज का ॥
 हिन्दी के हित हेतु काम जिसका भारी था ।
 अनुदिन जो अनुपम हिन्दी का हितकारी पाठ्य ॥
 वर्षे वर्षे जिसके अधिवेशन होते थे ।
 दूर दूर के सभ्य जहाँ आते जाते थे ॥

जिसके राजा से किसान तक भी मेघवर थे ।
करने जो साहाय्य लेख आदिक छे मन्त्र से ॥४१॥
वृद्ध मय्य अब तक जिसके कितने जीने हैं ।
अध्यायपि जिसकी महिमा समझे जो से हैं ।
तदति प्राप्त नय जन उसका भी नाम न जानें ।
निल मर भी उपकार समोहित काम न जानें ॥४२॥

(वसन्ततिलका)

देती हुए न किजने सुमसात देखे ।
जो पूरे थे, न उनको फिर प्राप्त देखे ॥
आपा अगार हममें अगदीश की है ।
जैसा बड़े घर की सुगमये हो है ॥४३॥

(शरणा)

हमारे है विद्वत्काम्य सुखकाम ।
ऐसी बड़ी देगी हृदय की काम ॥४४॥

(समन्तनिष्ठा)

सर्वद्वन्द्व समस्त सब द्वन्द्व हृदय है ।
सर्वद्वन्द्व समस्त सब द्वन्द्व हृदय है ॥
देती सदा सिद्ध बड़े विद्वत्काम्य है ।
हृदय अकार विद्वत् के सुगमये हो है ॥४५॥

(वरवा)

आहे धन कुबेर हो, कविता धाम ।
विद्यावाचस्पति हो, कर्म सलाम ॥४६॥
पर प्रमाद से समझो सब है नष्ट ।
विना कर्म हृदय के सब कुछ भ्रष्ट ॥४७॥

(वसन्ततिलका)

आहे महा सुगति हो, सिति लक्ष्मणी ।
आहे सुकर्ममय योग यशानुवर्ती ॥
जो है प्रमादरुण सो सति धीन होगा ।
उत्तमोत्तम मर उपतिहोम होगा ॥४८॥
उत्तमोत्तम मर उपतिहोम होगा ।
जो अंगरेज सु जगज्ज बने समूचे ॥
देखो बड़े सब सुनो सुनो यश साया ।
होगा हृदय तब वैसा शिरोम, भागा ॥४९॥

(अता: शरणा)

विषय समस्त सब जगिने हृदय निल ।
विषय सब सब साने हृदय हृदय ॥५०॥
आद करे सब के विन सब उत्तम ।
अज्ञान सब सब हृदय है विद्वत् ॥५१॥
बड़े सारा विद्वत् सब सब सुख काम ।
बड़े सब जगज्ज सब सब सुख काम ॥५२॥

विद्या और मातृभाषा का महत्त्व ।

[पं० श्यामविहारी मिश्र और पं० शुक्रदेवविहारी मिश्र रचित ।]

प्रिय भारत में विद्या का जैसा
 गुद प्रभाव पाया जाता ।
 यह किसी दूसरे सभ्य देश में
 नहीं आज दिन दरसाता ॥
 बस इसी प्रबल दाढ़न प्रभाव से
 फूटे भारत भाग ।
 प्रथम इसके परम समुज्ज्वल जस में
 लगे मयानक दाग ॥ १ ॥
 सब देशों की, सब भूलों की, सब
 रोगों की हरने हारी ।
 लौकिक प्रथम ईश्वर सम्बन्धी भी
 ज्ञान उदै करने हारी ॥
 है विद्या मातृ पिता सी पालक
 सिय सी भति सुखदायिनी ।
 भ्राता सी सदा सहायक प्रेमी
 मीत सरिस गुनजानि ॥ २ ॥
 उत्तम सुत सम भति वृद्ध वैस में
 विद्या पालन करती है ।
 सत गुद सी सिच्छा दे मनुष्य की
 नीच बुद्धि नित हरती है ॥
 एकाकी जन को भी समाज का
 देती है आनन्द ।
 कलियुग में भी सतयुग का देती
 खेल सीन स्वच्छन्द ॥ ३ ॥
 विद्याबल से नर पालकी की
 अथ तक भाति सुनते हैं ।
 प्रेमायन, वेदव्यास, कृष्ण, की
 सुन्दर सिच्छा सुनते हैं ॥
 कर दिया कपिल ने देशभूति पर
 जैन ज्ञान परकाश ।
 विद्या बल से अथ तलक धियोगी
 उससे लई सुपास ॥ ४ ॥

सामाजिक उन्नति पार्व्यगर्भों की
 विद्या बल से जग जानै ।
 वैदिक सुकाल का सुख अथ तक ऋग
 वेद पाठ से अनुमानै ॥
 पुनि परदेशों में भी राजा सम
 लई मान विद्वान् ।
 विद्या सम है नहिं सीन लोक में
 कोई रत्न महान ॥ ५ ॥
 सत में केवल ग्यारह भ्राता
 बरतामा भी करना जानै ।
 पुनि अयुत जनों में केवल दस नर
 कलेज में पढ़ सुख मानै ॥
 है भारत विद्या की कुदसा यह
 जब तक भति दुखरास ।
 तब तक उन्नति की किसी भांति भी
 क्या हो सकती आस ॥ ६ ॥
 धनधान कई क्या कहीं नौकरी
 करमी है मेरे सुत को ।
 फिर व्यर्थ परिधम कर उसको क्या
 करना है विद्यायुत हो ॥
 उत निरधन जन अथ धनमाय से
 सुत को विद्यादान ।
 करने में हैं न समर्थ हाथ हम
 हो क्यों कर विद्वान् ॥ ७ ॥
 अबला करके विद्वान् हमें क्या
 कुछ इस्पीच दिलाती है ।
 बालों में उन्हें नचाने की हम
 ने न प्रतिज्ञा ठानी है ॥
 लिखवा कर उनसे प्रेमपत्र कर
 को आचरण तथाह ।
 हमको है नहीं अमीष्ट कोई शिष्य
 की खुलवानी राह ॥ ८ ॥

इस नीति अमित मूरख झाला गन
 धिया का अपयाद करै ।
 उसके मन मोहक पाद गुने पर
 नहीं कभी यह ध्यान परै ॥
 जो पशु से नर होने में होता
 पाचरनों का नाश ।
 पशुवृत्ति छोड़ नर होने में मैं
 तो भी गुनूँ सुपास ॥ ९ ॥
 सारे शत्रों ने कभी समुपनि,
 वो नहीं अपनी मनमानी ।
 फिर भी उनके पाचरनों की क्या
 रही सुखि अग सुखदानी ॥
 यदि नहीं और धातो से तो गुन
 धनामाय से धार ।
 है जाता दूट अवश्य एक दिन
 परदा परम कठोर ॥ १० ॥
 छोकर साप धीमध बल धीरज
 धारन कर पशुवृत्ति छुरी ।
 जो उन्नति भारग पर हम करै
 जान बुझ कर तेज छुरी ॥
 तो लेकर पाचरनों को क्या हम
 चाहेंगे दिन रात ।
 अब बनी रहैगी पाचरनों हों
 की कब तक कुशलात ॥ ११ ॥
 फिर धनामाय से दोकर आखिर
 तरनी गन बाहर लाया ।
 अब नीचों के सम सदा सैकड़ों
 दुखद टोकनों का जाना ॥
 यह करना है अति छुद्र नीति का
 अपलम्बन दुख बाल ।
 या सुख से जाना बाहर देकर
 विद्यादान विसाल ॥ १२ ॥
 गुजरात बम्बई में न पात्र भी
 है कदापि परदा जारी ।
 पर वहाँ शिकायत दुराचरण की
 उठी न कभी मान दारी ॥

फिर दुराचरण की सेवा करनी
 है सब विधि निरमूल ।
 अब भी झाला तरनी सिद्धा कर
 दूर करो निज मूल ॥ १३ ॥
 है विद्यादान जीयिका ही का
 नहीं सुमाधन सुखकारी ।
 पर इससे तज कर पशु पद पाता
 नर पद छान मनोहारी ॥
 होता है जन्म द्वितीय मने
 विद्या पढ़ कर गुन बाल ।
 विद्वानों हों को द्विज पद सुन्दर
 मिलता था तत्काल ॥ १४ ॥
 करके बालक उत्तम मातु पितु
 जो उसको न पढ़ाते हैं ।
 यह सब से शुद्ध करतव्य विशद
 सन्तान घोर विसराते हैं ॥
 भानुप होकर भी प्रकटाय न
 उन्हेंने मनुज विद्याल ।
 यह नर अब पशु के बीच हुई उन
 के कुछ वस्तु कराल ॥ १५ ॥
 हैं गणना में अति स्वल्प आज विद्वान
 यथा भारतवासी ।
 हैं प्रति सिञ्चित नर के तथैव
 करतव्य परम हृद सुकरासी ॥
 करतव्य परायण होन बहुत
 विद्वानों में कुछ लोग ।
 उनका कादरपन तो न देश के
 दित हो दाहन रोग ॥ १६ ॥
 पर शुद्धीन से भी न जहाँ
 विद्वान दीदि पय धाते हैं ।
 अब वहाँ किसी विधि कुछ भी नर
 करतव्य सुपद विसराते हैं ॥
 तो देखा प्रति नर करता है
 मानो स्वदेश का घात ।
 फिर उस कुदेश के ही बीसे
 सन्तानों की कुशलात ॥ १७ ॥

है धनापत्य के सरिस काल का
 भी अपत्यय गुरु दुखदाई ।
 पर है विद्वान भ्रात गन में भी
 इसकी प्रबल अधिकताई ॥
 जो लेते पेशा हाथ सदा
 रहते उसके आधीन ।
 पर अन्य बहुत बातों दिसि रहते
 उदासीन रुचि हीन ॥१८॥
 करके दिन का व्यापार पूर्ण
 करतव्य इति श्री सुनते हैं ।
 नहीं कभी जगत उपकार हेत
 उपदेस किसी का सुनते हैं ॥
 जो कोई बधे काल में जगदित
 करने को व्याख्यान ।
 है देता इनको करते हैं यह
 उसका मौसि बखान ॥१९॥
 पर उसकी महिमा गाकर यह
 सन्तुष्ट परम हो जाते हैं ।
 नहीं उसके उपदेशों को करके,
 धर्म कारज में लाते हैं ॥
 हो पमे पास तो भी कहते हैं
 हम में है क्या ज्ञान ।
 किस भांति जगत का कर सकने हैं
 हम उपकार महान ॥२०॥
 जो करने को कुछ काम बतावे
 कहते तो श्रद्धालु घायी ।
 है अमुक व्यक्ति की इस कारज में
 हमसे पटुता अति भारी ॥
 पर नहीं विचारें एक व्यक्ति क्या
 कर सका सब काम ?
 क्या उसने माता के सुगर्भ में
 सीखे गुन अस घाम ॥२१॥
 करते करते ही काम सदा
 करसा को पटुता पायी है ।
 चलते चलते चौंटी भी चलकर
 बड़ी दूर चल जाती है ॥

जो मन समान है चलनेवाला
 गुरु महा बलवान ।
 यदि नहीं चले तो चले न यह
 भी एक पैग परमान ॥२२॥
 फिर किसी काम में सर्वोत्तम
 जन ही के हित है ठौर नहीं ।
 बर सकल भाति के बालक पढ़ते
 सब छात्रों में सभी कहाँ ॥
 जो हैं प्रवीण नहीं बालक हैं
 यह भी न कभी बेकाम ।
 हैं यह भी कुछ नहीं पढ़नेवालों
 से सब भांति छलाम ॥२३॥
 सो बधे काल को व्यर्थ गया कर
 अपत्यय करना नहीं अलम ।
 कुछ नहीं करना तज उचित यही
 उचित कोई भी करै कलम ॥
 टट्ट टट्ट से लसकर होता
 दाना दाना रास ।
 धूरधूरे को लस रंग पकड़ता
 धूरधूरा सविकास ॥२४॥
 तज कर आलस भाव जगत
 हित में मन धारो ।
 अपने को तुम जिस विभाग
 में जोग्य विचारो ॥
 लेकर वही विभाग
 भ्रात हित में जुट जायो ।
 उसमेंही सारे समाज
 का धाम बढ़ाओ ॥
 होवो न पूर्ण पंडित यद्यपि
 तदपि न कारज से मुरी ।
 कुछ भी नहीं करना निग्यगुन
 किसी लोक हित में जुरी ॥२५॥
 हैं अनन्त वर विपम
 भ्रात गन के सुख कारन ।

गीं दिन काल स्वभाव के
 अनुरूप ग्रन्थ नवीन ॥ ३९ ॥
 गिरगो राकाल गिरल करी
 भारतपुद्धि जग विख्यात ।
 भीषो लभता कालिमा जो
 जगत तुम पर भ्रात ॥
 मज गीत मित्र उठा होता
 लपो क्या सब और ।
 राज्या रागय है निषट भय भी
 हुषा मुर्ख न और ॥ ४० ॥
 गिर देवताया की करी
 उपाति विराट में यत्न ।
 मत छोड़ तिली मुष्ण भाषा
 गग लिये जो रत्न ॥
 गीर्वाण पूजन गगन इराकी
 चर्चामात्र प्यास ।
 गति भय भाषा भरी भाषी
 भाषता भी भात ॥ ४१ ॥
 जो जो भरी न भाष ॥ ४२ ॥
 श्रुत निमित्त सीत ।
 भाषात के न कहीं गेरी
 भाष भाषा कौन ।
 निरु मुखात नम भूक हामी
 है भाषात महान ।
 लक्ष लक्ष प्रशंसक भाषा
 न ही कौन विधान ॥ ४३ ॥
 है तिली भाषा बरी भय पक्ष
 शरी कुछ न कदापि ।
 तिली शरी उर्ध्व भाषा ॥
 कहीं तुमुक यह भाषि ॥
 तुम सप न में लिखी कवि
 इसे काळक भाष ॥
 पर भाष भाषा ही है यत्न
 कर्ष परम उल्ल ॥ ४४ ॥
 नम नम उर्ध्व है कदा
 अब तक इस जग भाष ॥

जमी नारे नर के हिये
 अन्धकार की कीच ॥ ४५ ॥
 अन्धकार हिय का कभी
 सके न मिट दिन दिन ।
 खानोदय नहीं हो सके
 दिन विद्या सुखदान ॥ ४६ ॥
 विद्या का साधन कहाँ
 दिन भाषा सुखसार ।
 ज्ञाताओं में किन्तु हैं
 भाषा विविध प्रकार ॥ ४७ ॥
 भाति भाति भनेक भाषा
 वेस में हैं भाष ।
 पद प्रकाली लक्षे लिपि की
 भाति भाति दयात ॥
 दोष से हैं भरी यह सब
 या परम सुनवान ।
 है भाषात न मुझे क्या इस
 बात का अनुमान ॥ ४८ ॥
 बहुत भाषा हुई हैं पर
 दोष दाहक पक्ष ।
 एक दुजे की न समझीं
 बात हम लक्षिके ॥
 एक प्राक्तिक यत्न से गहि
 काम भाषी और ।
 होय अब अनुवाद तब कर
 सके कुछ भी गौर ॥ ४९ ॥
 देश में यो पक्ष भाषा
 और उपाति हैत ।
 काळ छद यत्न के अर्थ का
 पक्ष बहुत कुनेल ॥
 प्रमाण गल की बगुन भाषा
 है न निम महान ।
 है क्या लिपि की प्रमाणी
 मित्र कति सुखदान ॥ ५० ॥
 भाषा लिपि में लिखी कवि
 कर भाषी देख ।

कासमीरी गुजरी या
 बंगला सविसेख ॥
 राजपूतानी पंजाबी
 आदि भाषा चार ।
 समझते में पड़े नहिं
 काठिन्य का तो मार ॥ ५० ॥
 पस तिलंगी घोर तामिल
 हैं अगम बिकराल ।
 नहीं इनका ज्ञान हिन्दी
 देखके गुन आल ॥
 फार भाषा सकल हिन्दी
 के अर्द्ध सम रूप ।
 हैं परस्पर भिन्न यद्यपि
 सकल भाँति अनूप ॥ ५१ ॥
 नागरी की धर्ममाला
 है विशुद्ध महान ।
 सरल सुन्दर सोखते में
 सुगम भाँति सुखदान ॥
 भिन्न सारद धरम जज ने
 सोच यह सह चाय ।
 एक लिपि विस्तार परिपद
 का किया सुवनाय ॥ ५२ ॥
 देवनागर पत्र से कर
 मुखे भूषित घोर ।
 प्रान्त गन के मेल की रज
 की सुनीय गंभीर ॥
 राष्ट्र भाषा है सारी
 योग्यता की आल ।
 लस हिन्दी रूप गुन में
 पूजनीय विसाल ॥ ५३ ॥
 करे इसका ज्ञात मनना
 में अधिक सतकार ।
 इस समरी घोर भी बहु
 प्रान्त सुख दातार ॥
 सो अनेक सुदेस भाषा
 हैं यद्यपि इस आल ।

हैं घरे सब विविध विध के
 सुगुन परम विसाल ॥ ५४ ॥
 पर इन सब में नागरी है
 सब का हितकारि ।
 स्थूल सरल सुन्दर ललित
 आसु देत फल चारि ॥ ५५ ॥
 अंगरेजी ने की यथा
 निज भाषा सिरताज ।
 उसी भाँति उन्नति करो
 हिन्दी की मिल आज ॥ ५६ ॥
 गद्य पद्य नाटक रचौ
 जग उपकारक चाय ।
 स्वामायिक प्राकृतिक हैं
 ग्रन्थ जगत शृंगार ॥ ५७ ॥
 बंगला अंगरेजी तथा
 उर्दू में गुन आल ।
 आदि मराठी फारसी
 में जो ग्रन्थ विसाल ॥ ५८ ॥
 उनके कर अनुवाद कर
 मरी नागरी मौन ।
 इस विधि से दरसाये
 उन्नति मारग ज्ञान ॥ ५९ ॥
 विद्या अवनति देस
 पतन की है महतारी ।
 जाती भाषा से
 सुदेस की दसा विचारी ॥
 हैं बस दोही बिपे
 नागरी में परधाना ।
 एक शृंगार द्वितीय
 धरम सुन्दर सुनदाना ॥
 अब धरम घोर शृंगार सज
 अन्य बिपे भी कुछ करो ।
 सरवांग पूर्य कर नागरी
 विसद सुजस जग में लरी ॥ ६० ॥

धर्मवीर ।

(पंथि अयोप्यासिद्ध उपाध्याय रचित)

पदपद ।

यह जगत जिसके सहारे से सदा फूले फले ।
 धान का बीया निरालो जात से जिस के जले ॥
 चाँच में जिसके पिघल कर काँच होरे सा ढले ।
 जो बड़ा ही दिव्य है तलछट नहीं जिसके तले ॥
 हैं उसे कहते धरम जिससे टिकी है यह धरा ।
 तेज से जिसके चमकता है गगन तारों भरा ॥ १ ॥

पालनेवाला धरम का है कहाता धर्मवीर ।
 सब लकीरों में उसी की है बड़ी सुन्दर लकीर ॥
 है सुरलों से भरी सेवार में उसकी कुटीर ।
 यह झलक करके दिखाता है जगत को छोर भोर ॥
 है उसी से भाज तक मरजाद की सीमा बची ।
 सोढ़ियाँ सुख की उसी के हाथ की ही हैं रची ॥ २ ॥

एक देही यह जगत्पति को बनाता है नहीं ।
 बात गढ़ कर एक का उसको बताता है नहीं ॥
 रंग अपने रंग का उस पर चढ़ाता है नहीं ।
 युक्तियों के जाल में उसको फँसाता है नहीं ॥
 भेद का उसके लगाता है यही सखा पना ।
 ठीक उसका भान देता है यही सबको बता ॥ ३ ॥

तेज सूरज में उसी का देख पड़ता है उसे ।
 यह चमकता बादलों के बीच मिलता है उसे ॥
 यह पवन में घोर पानी में झलकता है उसे ।
 जगमगाता भाग में भी यह निरखता है उसे ॥
 राजती सब भोर है उसके लिए उसकी विमा ।
 पथरों में भी उसे उसकी दिखाती है प्रमा ॥ ४ ॥

पेड़ में उसको दिखाते हैं हरे पत्ते लगे ।
 यह समझता है सुपरा के पत्र हैं उसके टेंगे ॥
 फूल खिलते हैं झनूटे रंग में उसके रंगे ।
 फल उसे रस में उसी के देख पड़ते हैं पगे ॥
 एक रजक्य भी नहीं है चाँच से उसके गिरा ।
 राह का तिनका दिखाता है उसे भेदों भरा ॥ ५ ॥

सोचता है यह जो मिलने हैं उसे पर्यंत छोड़े ।
 उसी की राह में सब छोड़ यह पत्थर गड़े ॥

जो दिखाते हैं उसे मैदान छोटे या बड़े
 तो उसे मिलते वहाँ हैं ज्ञान के बीज गड़े
 यह समझता है पयोनिधि प्रेम में उसके गला
 जंगलों में भी उसे उसकी दिखाती है कला ॥ ६ ॥

हैं उसी की योजना में नदियाँ जली जाती वहाँ ।
 है तरावट भूलती उसकी कछारों को नहीं ।
 याद में उसकी सरोवर लोटता सा है वहाँ ।
 निर्भरों के बीच छोटे हैं उसी की उड़ रहीं ॥
 यह समझता है उसी की घाट सेलों में बही ।
 झलमलाता सा दिखाता झील में भी है घरी ॥ ७ ॥

भीर भीरों को उसी की भर रही हैं भावों ।
 गान गुन उसका रसीले कंठ से पंखों करें ।
 मनमना कर मनसियाँ हर दम उसी का दम करें ।
 तितलियाँ हो हो निछावर ह्यान उसका ही धरें ॥
 यह समझता है न है भनकार भोंगुर की डगो ।
 है सभी कीड़े मकोड़ों को उसी की धुन लगी ॥ ८ ॥

है प्रकृति जोत उसकी मंदिरों में जग रही ।
 मसजिदों गिरजाघरों में भी दस्तता है वरी ।
 बीच मठ के बीच है दिखला रहा यह एक ही ।
 जैन मंदिर भी छुटा उसकी छटा से है नहीं ॥
 ठीक दिन में दीठ जिसकी है नहीं सकती डहर ।
 देख पड़ती है उसी की चाँच में उसको बसर ॥ ९ ॥

संज उसके धारने देता जगत को जला ।
 बाँग भी सब को उसी की घोर देती है लला ।
 गान इन ईसाइयों का ताल भी लय में पना ।
 इस सुरत को है उसी की मोर दे जाता मगा ।
 जो बिना समझे किसी को भी बनाता है घुरा ।
 यह समझता है यही सब पर चलाता है घुरा ॥ १० ॥

हो तिलक तिरछा तिकोना गोळ याड़ा या घड़ा ।
 गीन हो दस्तार हो या पाल हो सबिा यड़ा ।
 जो बनावट का घुरा घरा न हो इन पर पड़ा ।
 तो सभी हैं ठीक, देते हैं दिखा पारस गड़ा ॥

जो इन्हें ले कर भगड़ता या उड़ता है हँसी ।
 जानता है वह समझ है जाल में उसकी फँसी ॥११॥

गहवा कपड़ा पहनना, घूमना, दम साधना ।
 राख मलना, गरमियों में आग जलती तापना ॥
 जंगलों में बास करना, तन न चपना ढँकना ।
 बाँधना कंठो, गले में सेल्वियों का डालना ॥
 यह इन्हे मन जीत लेने की जुगुत है जानता ।
 जो न उतरी मैल तो सूखा ढ़कर है मानता ॥ १२ ॥

पतंगिया, रूद्राछ, तुलसी की बनी माला रहे ।
 या कोई तसवीह हो या पेर उँगली की गहे ॥
 या बहुत सी कंकड़ी लेकर कोई गिनना चहे ।
 या प्रभू का नाम अपनी जीभ से योहीं कहे ॥
 छौ लगाने को बुरा इन में नहीं है एक भी ।
 बाँध में उसकी नहीं तो काठ मिट्टी हैं सभी ॥१३॥

ध्यान, पूजा पाठ, मत, उपवास देवाराधना ।
 घूमना सब तीरथों में आसनों को साधना ॥
 जोग करमा, दीठ को निज भासिका पर बाँधना ।
 सैकड़ों संयम नियम में इन्द्रियों को नाधना ॥
 यह समझता है सभी हैं ज्ञान माला की लड़ी ।
 जो दिखावट की न भड़ी छोट हो इन पर पड़ी ॥१४॥

पौष त्रिपिटिक, बाइबिल, तैरेत, या होवे कुरान ।
 जिन्दगस्ता, जैन की ग्रन्थावली, या हो पुरान ॥
 वेद मत का हो बहुत कुछ है हुआ इनमें बसान ।
 है बहा बहुत धार से इनमें उसी का दिव्य ज्ञान ॥
 ठीक इसका भेद गुण लेकर यही है बूझता ।
 है बुरी यह भाँख पौगुण ही जिसे है सूझता ॥१५॥

मुझ, जिन, ईसा, मुहम्मद, पौर मूसा को भला ।
 कौन कह सकता है दुनियाँ को इन्होंने है छला ॥
 सोच लो ज़रदस्त भी है क्या कहीं उलटे चला ।
 ये लगा कर आग दुनियाँ को नहीं सकते जला ॥
 यह इसी से है समझता वेद के पथ पर चढ़े ।
 ये समय भी देश के अनुसार हैं आगे बढ़े ॥ १६ ॥

बौध, हिन्दू, जैन, ईसाई, मुसलमान, पारसी ।
 जो बुराई से बचे रखें न कुछ उसकी लसी ॥
 धरम की मरजाद पालें हो सुरत हरि में बसी ।
 तो भले हैं ये सभी दोनों जगह होगे जसी ॥

यह उसी को है बुरा करता किसी को जो छले ।
 है धरम कोई न छोटा ठीक जो उस पर चले ॥१७॥

बौधमत, हिन्दूधरम, इसलाम, या ईसायत ।
 हैं जगत के बीच जितने जैन चादिक पौर मत ॥
 यह बताता है सभी की एक ही है असलियत ।
 है स्वमत में निज विचारों के सबब हर एक रत ॥
 ठीर है वह एक ही यह राह कितनी है गई ।
 दूध इनका एक है केवल गियाले हैं कई ॥ १८ ॥

यह किया से है भली जी की सफाई जानता ।
 पंढितारों से भलाई को बढ़ी है मानता ॥
 यह सचाई को पखंडों में नहीं है सानता ।
 यह धरम के रास्ते को ठीक है पहचानता ॥
 ज्ञान से जग बीच रह कर हाथ यह धोता नहीं ।
 घाड़ में परलोक की यह लोक को खोता नहीं ॥१९॥

संग करना, जो दुखाना, छेड़ना भाता नहीं ।
 यह बनाता है, कमी सुलझे को उलझाता नहीं ॥
 देख कर दुख दूसरों का चैन यह पाता नहीं ।
 एक छोटे कीट से भी तोड़ता नाता नहीं ॥
 लोक सेवा से सफल हो कर सदा बढ़ता है यह ।
 धूल बन कर पाँव की जन सोस पर बढ़ता है यह २०

धन, विभव, पद, मान, उसको पौर देते हैं झुका ।
 प्रेम बदले के लिये उसका नहीं रहता दका ॥
 यह प्रजय जल है उसे जाता है जो जग में फुँका ।
 बैरियों से वह कमी बदला नहीं सकता झुका ॥
 प्यार से है बाघ से बिकराल को लेता मना ।
 यह भयंकर ठीर को देता तपोवन है बना ॥ २१ ॥

हैं कहीं काले बसे गोरे दिखाते हैं कहीं ।
 लाल, पीले, सेत, भूरे, साँवले भी हैं यहीं ॥
 पीढ़ियाँ इनकी कभी गोंची कभी ऊँची रहीं ।
 रँग बदलने से बदलती दीठ है उसकी नहीं ॥
 भेद यह अपने पराये को नहीं रखता कभी ।
 सब जगत है देश उसका जाति है मानस सभी २२

यह समझता है सभी रज बोध से ही है जना ।
 मांस का ही है कलेजा दूसरों का भी बना ॥
 पान जाने पर न किसकी भाँख से भाँख छना ।
 दूसरे भी चाहते हैं मान का मुँही बना ॥

पदपद ।

यह जगत जिसके सहारे से सदा फूले फले ।
पान का दीया निराहो जोत से जिस के जले ॥
पाँच में जिसके पिघल कर चाँच होरे सा ढले ।
जो बड़ा हो दिव्य है तलछट नहीं जिसके तले ॥
हैं उसे कहते धरा जिससे टिकी है यह धरा ।
तेज से जिसके धमकता है गगन तारों भर ॥ १ ॥
पालनेवाला धरम का है कहाता धर्मवीर ।
सब लकीरों में उसी की है बड़ी सुन्दर लकीर ॥
है सुरजों से भरी संसार में उसकी कुटीर ।
यह भलग करके दिखाता है जगत को छोर मोर ॥
है उसी से आज तक मरजाद की सीमा बची ।
सीढ़ियाँ सुख की उसी के हाथ की ही हैं रची ॥ २ ॥
एक देशी यह जगतपति को बनाता है नहीं ।
बात गढ़ कर एक का उसको बताता है नहीं ॥
रंग अपने ढंग का उस पर बढ़ाता है नहीं ।
युक्तियों के जाल में उसको फँसाता है नहीं ॥
भेद का उसके लगाता है बड़ी सच्चा पना ।
ठोक उसका भान देता है वही सचको बता ॥ ३ ॥
तेज सूरज में उसी का देख पड़ता है उसे ।
यह धमकता बादलों के बीच मिलता है उसे ॥
यह पवन में घौर पानी में भलकता है उसे ।
जगमगाता आग में भी यह निरखता है उसे ॥
राजती सब ओर है उसके लिए उसकी धिमा ।
पत्थरों में भी उसे उसकी दिखाती है प्रभा ॥ ४ ॥
पेड़ में उसको उसकी दिखाते हैं हरे पत्ते लगे ।
यह समझता है सुपरा के पत्र हैं उसके रंगे ॥
फूल खिलते हैं अनूठे रंग में उसके रंगे ।
फल उसे रस में उसी के देख पड़ते हैं पगे ॥
एक रजक भी नहीं है चाँख से उसके गिरा ।
राह का तिनका दिखाता है उसे भेदों भर ॥ ५ ॥
सोचता है यह जो मिलने हैं उसे पर्यंत पड़े ।
है उसी की राह में सब ओर यह पत्थर गड़े ॥

जो दिखाते हैं उसे मैदान छोटे या बड़े ।
 तो उसे मित्रते धर्मा हैं धान के वीर पड़े ।
 यह समझता है पर्योनिधि प्रेम से उसके गला ।
 जंगलों में भी उसे उसकी दिखाती है कला ॥ ६ ॥
 है उसी की राज में नदियाँ चली जाती कहीं ।
 है तरावट मूलती उसकी कछारों को नहीं ।
 याद में उसकी सरोवर लोटता सा है वही ।
 निर्मल के बीच छोटे हैं उसी की उड़ रही ।
 यह समझता है उसी की धार सेतों में वही ।
 भलमलता सा दिखाता भील में भी है वही ॥ ७ ॥
 भीर भीरों की उसी की भर रही हैं माधरें ।
 गान गुन उसका रसीले कंठ से पंखी करें ।
 मनमना कर मस्तिष्क हर दम उसी का दम भरें ।
 तितलियाँ हो हो निछावर ध्यान उसका ही धरें ।
 यह समझता है न है भनकार भोगुर की उगी ।
 है सभी कीड़े मकोड़ों को उसी की धुन लगी ॥ ८ ॥
 है झड़ती जोत उसकी मंदिरों में जग रही ।
 मसजिदों गिरजाघरों में भी दरसता है घरी ।
 बीच मठ के बीच है दिखला रहा यह एक ही ।
 जैन मंदिर भी छुटा उसकी छटा से है नहीं ।
 ठीक दिन में दीठ जिसकी है नहीं सकती टहर ।
 देख पड़ती है उसी की चाँद में उसको कसर ॥ ९ ॥
 संख उसके घास्ने देता जगत को है जगा ।
 बाँग भी सच को उसी की ओर देती है लगा ।
 गान इन ईसाइयों का ताल भी लय में पाग ।
 इस सुरत को है उसी की ओर ले जाता मग ।
 जो बिना समझे किसी को भी बनाता है घुप ।
 यह समझता है घड़ी सच पर चलाता है घुरा ॥ १० ॥
 हो तिलक तिरछा तिकाना गोल झाड़ा या सड़ा ।
 गीन हो दस्तार हो या बाल हो लंबा यड़ा ।
 जो बनावट का घुरा घड़ा न हो इन पर पड़ा ।
 वो सभी हैं ठीक, देते हैं दिवा पारस गड़ा ॥

जो इन्हें ले कर भगइता या उड़ाता है हँसी ।
 जानता है वह समझ है ज्ञान में उसकी कैसी ॥१२॥

गेहपा कपड़ा पहनना, घूमना, दम साधना ।
 राख भलना, गरमियों में आग जलती तापना ॥
 जंगलों में वास करना, तन न अपना ढाँकना ।
 बाँधना कठी, गले में सेलियों का डालना ॥
 यह इन्हें मन जीत लेने की जुगुत है जानता ।
 जो न उतरी मेल तो सूना ढकर है मानता ॥ १२ ॥

पताजिहा, वद्राछ, तुलसी की बनी माला रहे ।
 या कोई तसवीह हो या पौर उँगली की गहे ॥
 या बहुत सी कंकड़ी लेकर कोई गिनना चहे ।
 या प्रभू का नाम अपनी जीभ से यहाँ कहे ॥
 लौ लगाने को बुरा इन में नहीं है एक भी ।
 प्राँच में उसकी नहीं तो काठ मिट्टी हैं सभी ॥१३॥

ध्यान, पूजा पाठ, धत, उपवास देवाराधना ।
 घूमना खय तीरथों में आसनों को साधना ॥
 जोग करना, दीठ को निज नासिका पर बाँधना ।
 सैकड़ों समय नियम में इन्द्रियों को नाधना ॥
 यह समझता है सभी हैं ज्ञान माला की लड़ी ।
 जो दिवावट की न भरी छोट है इन पर बड़ी ॥१४॥

पैथ त्रिपिटिक, बाइबिल, तैरेत, या होधे कुरान ।
 जिन्यवस्ता, जैन की ग्रन्थावली, या हो पुरान ॥
 वेद मत का हो बहुत कुछ है हुआ इनमें बसान ।
 है बहा बहु धार से इनमें उसी का दिव्य ज्ञान ॥
 ठीक इसका भेद गुण लेकर बही है बूझता ।
 है बुरो यह प्राँच पैगुण ही जिसे है सूझता ॥१५॥

मुद, जिन, ईसा, मुहम्मद, पौर मूसा को भला ।
 कौन कह सकता है दुनियाँ को इन्होंने है छला ॥
 सोच लो ज़रदस्त भी है क्या कहीं उल्टे चला ।
 ये लगा कर भाग दुनियाँ को नहीं सकते जला ॥
 यह इसी से है समझता वेद के पथ पर चढ़े ।
 ये समय पैा देस के अनुसार हैं आगे बढ़े ॥ १६ ॥

बौध, हिन्दू, जैन, ईसाई, मुसलमाँ, पारसी ।
 जो बुराई से ध्ये रखते न कुछ उसकी लसी ॥
 धरम की मरजाद पाळे हो सूरत हरि में बसी ।
 तो भले हैं ये सभी दोनों जगह होगे जसी ॥

यह उसी को है बुरा कहता किसी को जो छले ।
 है धरम कोई न छोटा ठोक जो उस पर चले ॥१७॥

बौधमत, हिन्दूधरम, इसलाम, या ईसाइयत ।
 हैं जगत के बीच जितने जैन आदिक पौर मत ॥
 यह बताता है सभी की एक ही है असलियत ।
 है स्वमत में निज विचारों के सबब हर एक रत ॥
 और है यह एक ही यह राह कितनी है गई ।
 दूध इनका एक है केवल गियाले हैं कई ॥ १८ ॥

यह किया से है भली जी की सफाई जानता ।
 पंढितारों से भलाई को बड़ी है मानता ॥
 यह सचार् को पखंडों में नहीं है सानता ।
 यह धरम के रास्ते को ठीक है पहचानता ॥
 ज्ञान से जग बीच रह कर हाथ यह धोता नहीं ।
 झाड़ में परलोक की यह लोक को कोता नहीं ॥१९॥

तंग करना, जी दुखाना, डेड़ना भाता नहीं ।
 यह बनाता है, कमी सुलझे को उलझाता नहीं ॥
 देख कर दुस दूसरों का चैन यह पाता नहीं ।
 एक छोटे कीट से भी तोड़ता नाता नहीं ॥
 लोक सेवा से सफल हो कर सदा बढ़ता है यह ।
 धूल बन कर पथ की जन सीस पर चढ़ता है यह २०

धन, विभव, पद, मान, उसको पौर वेते हैं हुका ।
 प्रेम बदले के लिये उसका नहीं रहता दका ॥
 यह अजब जल है उसे जाता है जो जग में फुँका ।
 पैरियों से यह कमी बदला नहीं सकता चुका ॥
 प्यार से है बाध से थिकराल को छेता मना ।
 यह भयंकर और को देता तपोवन है बना ॥ २१ ॥

हैं कहीं काले बसे गोरे दिखाते हैं कहीं ।
 छाल, पीले, सेव, भूरे, साँवले भी हैं यहीं ॥
 पीढ़ियाँ इनकी कमी नीची कमी ऊँची रही ।
 रँग बदलने से बदलती दीठ है उसकी नहीं ॥
 भेद वह अपने पराये का नहीं रखता कमी ।
 सब जगत है देस उसका जाति है मानव सभी २२

यह समझता है सभी रज धोज से ही है जना ।
 मांस का ही है कलेजा दूसरों का भी बना ॥
 धान जाने पर न किसकी प्राँच से चाँच छना ।
 दूसरे भी चाहते हैं मान का मुठी घना ॥

खोलना जिसका किसी से भी नहीं जाता सहा ।
 है रंगों में दूसरों की भी यही छोड़ बहा ॥ २३ ॥
 यह तनक रोना कल्पना धीर का सहता नहीं ।
 हाथ धी कर धीर के पीछे पड़ा रहता नहीं ॥
 घात लगती यह किसी को एक भी कहता नहीं ।
 घोट पहुँचाना किसी को यह कभी चढ़ता नहीं ॥
 जानता है दीन पुण्ड्रियों के दरद का भी यही ।
 धैर्य की भाव उससे है नहीं जाती सही ॥ २४ ॥
 यह बुझैले चाद की उसको नहीं सकती सता ।
 प्यार यह निज घासनाशों से नहीं सकता जता ॥
 मोह की जी में नहीं उसके उलझती है लता ।
 है कलेजे में न फीने का कहीं मिलता पता ॥
 रोस की जी में कभी उठती नहीं उसके लपट ।
 छल नहीं करता किसी से यह नहीं करता कपट २५ ॥
 गालियाँ भाती नहीं ताने नहीं जाते सहे ।
 आग लग जाती है कभी घात जो कोई कहे ॥
 देख कर नीचा किसी की आँख कब ऊँची रहे ।
 डोकरों का कर भला किस को नहीं आँख बहे ॥
 यह समझता है न इतना घाय करती है घुरी ।
 डेस होती है बड़ी हो इस कलेजे की घुरी ॥ २६ ॥
 है धिमेय किस काम का यह हो लहू जिसमें लगा ।
 आग उस धन में लगे जिसमें हुई कुछ भी दगा ॥
 यह गरब गिर जाय जिसका है सताना ही सगा ।
 धूल में यह पद मिले जो है कलकों से रंगा ॥
 यह धिपस है कर सदा दुख से सुनाता है यही ।
 यह धरा घँस जाय जिस पर है कभी लोथे डही २७ ॥
 यह भला है, यह बुरा है, यह समझता है सभी ।
 मूसियों में, छोड़ कर बायल नहीं फँसता कभी ॥
 जब ठिकाने है पहुँचता मोह पाता है तभी ।
 बात पोथी है नहीं मुँह से निकलती एक भी ॥
 है जहाँ पर चूक उसकी आँख पड़ती है यहाँ ।
 जड़ पकड़ता है उलझता पत्तियों में यह नहीं ॥ २८ ॥
 पादमी का देठना, बढ़ना, घटकना, खोलना ।
 कठना, हँसना, मचलना, मुँह न चपना खोलना ॥

संग बन जाना, कभी इन पत्तियों का डालना ।
 यह समझता है सराजू पर उसे है तोलना ।
 है उसी ने ही पट्टी जो की लिखावट को सव ।
 सुत्थियाँ उसकी सदा है ठीक सुलझता यही ॥ २९ ॥
 देखता संघा नहीं, उजले न होते हैं रंग ।
 दौड़ता लँगड़ा नहीं, सोये नहीं होते जंग ।
 क्यों न यह फिर रास्ते पर ठीक चलने से डाँ ।
 है बहुत से रोग जिसके एक ही दिल को लगे ।
 देख कर बिगड़ा किसी को यह नहीं करता गिला ।
 काम की कितनी दयाये हैं उसे देता पिला ॥ ३० ॥
 देख कर गिरते उठाता है, बिगड़ जाता नहीं ।
 यह छुड़ाता है, फँसे का धीर उलझता नहीं ।
 राह भूले को दिखा देता है भ्रमता नहीं ।
 है बिगड़ते को बनाता आँख दिखलाता नहीं ।
 सर बाँधे में भला किसका न टकराया किया ।
 यह बाँधेरा दूर करता है जलाता है दिया ॥ ३१ ॥
 जीय जितने हैं जगत में, हैं उसे प्यारे बड़े ।
 दुख उसे होता है जो तिनका कहीं उनको गड़े ।
 एक बाँटी भी कहीं जो पाँच के नीचे पड़े ।
 तो अचानक देह के होते हैं सब रोये खड़े ॥
 हैं सुंदे उसकी दया से ये हरे पसे नहीं ।
 ताड़ते इनको उसे हैं पीर सी होती कहीं ॥ ३२ ॥
 कँप उठे सब लोक पसे की तरह धरती धिले ।
 राज धन जाता रहे पद मान मिट्टी में मिले ॥
 जीम काटी जाय, फोड़ी जाय आँखें, मुँह सिले ।
 सिकुड़े टुकड़े बदन हो, पते धमड़े की छिले ॥
 छोड़ सकता उस समय भी यह नहीं अपना धरम ।
 जय रहे हर एक रोये नाचते चिमटे गरम ॥ ३३ ॥
 धर्म मोरों की चले, सब लोग हो जाये मले ।
 माद्यों से माद्यों का जो न भूले मो जले ॥
 चन्द्रमा निचले धरम का पाप का बादल टले ।
 है प्रभो संसार का हर एक घर भूले फले ॥
 इस धरा पर प्यार की प्यारी सुधा सव दिन बदे ।
 शान्ति की सब धोर सुन्दर चाँदनी छिटकी रदे ३४ ॥

भाषा का महत्त्व और हिन्दी पर विचार ।

[पंडित भाषन शुक्ल रचित]

मुख के शब्द निकाल सदा उपयुक्त कहूँगा ।
 भी फिर अपनी कही बात पर सुहृद् रहूँगा ॥
 होती है उपयुक्त बात यद्यपि अतिशय कटु ।
 किन्तु कभी भी नाहिं विचार करते इस का पटु ॥
 पिछ्छन्न की हंस सम सदा उचित देशी प्रकृति ।
 इस से ही मग्न जगत में होती है तिनकी सुकृति ॥१॥
 दो सक्ती क्या किसी देश की कभी समुपति ।
 जब लीं होती रही देश-भाषा की प्रयति ॥
 क्या जर्मन, इङ्ग्लैण्ड, रूस, जापान दिखाते ।
 यदि निज भाषा भातु सुख कर नाहिं चमकाते ॥
 भाषा है वह शक्ति जग जेता जिस को ही प्रथम ।
 छोन नष्ट कर डालने यही राजनीतिज्ञ काम ॥ २ ॥
 होता जैसा देश नाम सोहि प्रकार से ।
 देशी भाषा धीरे जाति देखा विचार से ॥
 ज्यों इङ्ग्लिश-इङ्ग्लैण्ड, चीन चीनी, जापानी ।
 भाषा हिन्दी, देश हिन्दू, ल्यों हिन्दुस्तानी ॥
 यही नियम-विधि जग में पालित होता अधिकातर ॥
 होती भाषा जाति देश देश नाम आधार पर ॥ ३ ॥
 विधि रचना में होता पहिले देश प्रकृति ।
 मदननार जन-पत्र, जाति-शाखा, बहु निर्मित ॥
 उच्चारित जन शब्द दीप्त, कलिदा फिर बनकर ।
 करती भाषा रूप दुष्प्र मस्तुट कति सुन्दर ॥
 जिसकी शक्ति सुगंध से ध्यान हृदय होता प्रकट ।
 पाकर जिसको सुजनजन धारण करते सुयश पट ॥४॥
 भाषाकपी रंग देशजल पकने हा छन ।
 हो जाता जलरूप रंगमय में परिवर्तन ॥
 जिससे फिर बहु विषय वस्तु रंगे जाने हैं ।
 जिन्हें पहिन कर देश सुजन रोमा पाते हैं ॥
 भाषा है सुख मूल जग भर रखन की काम है ।
 चमक देश को करन हित अमृत किन्तु समान है ॥ ५ ॥
 देश प्रायः का ज्यों धनिष्ठ सम्बन्ध अधिकातर ।
 है जिससे भी अधिक देश-भाषा का शुचनर ॥

बोते थोड़े दिवस प्रायः भागत तज यह तन ।
 किन्तु न भाषा तजत देश यह विधि पकड छन ॥
 हो करके बलहीन घर विविध अनादर सहत है ।
 किन्तु प्रेमवश लपट कर सदा देश ही रहत है ॥ ६ ॥
 दीपक मानो देश, ज्योति जिसकी है भाषा ।
 रहत अथहिं लीं बनी तबहिं लीं रहत प्रकाश ॥
 हेतु हो यह नष्ट दीपघनतम ॥ पड़कर ।
 हो जाता है बूर बूर सा पाकर टाकर ॥
 जिससे ज्योति बचाये भाषाकपी कर जतन ॥
 नाहिं, टूटें नाहिं पाइही देशदीप कहें पक कन ॥ ७ ॥
 भाषा हो से हृदय भाष जाता जाता है ।
 शून्य किन्तु प्रत्यक्ष दुष्प्रा सा दिखलाता है ॥
 इनमें है यह शक्ति हृदय को हर लेती है ।
 बचल लोगो को चित्रित सा कर देती है ॥
 मय रस आनन्द पवित्र प्रकट होत मुख द्वार जब ।
 लक्षि प्रतप्य मनहरण छवि मुख कान नाहिं होत तब ८
 देश जनों का मुख्य यही कर्तव्य अधिकातर ।
 सब मिल करते रहें देश भाषा का आधार ॥
 इसमें ही कल्याण देश का निश्चय जानो ।
 बिन भाषा बलघती देश निःसारहि मानो ॥
 होता है ज्यों पक नुप विविध जाति पुत देशहित ।
 भाषाओं में पक ॥ राष्ट्र बनामा ल्यों उचित ॥ ९ ॥
 हा ! रहते हम हिन्दू कहाते हिन्दुस्तानी ।
 किन्तु, न हिन्दी उचित सीत भाषा सम्मानो ॥
 इत उत डारत फिरत स्थान ज्यों मुख सालावित ।
 तथा हमहुं आधार पेट निज पालन के हित ॥
 बिन भाषा निज देश की दुर्गति देखहु पात्र सब ।
 मिथ्या गर्वन आधारन कोट सहाय नाहिं होत सब १०
 बिन भाषा की जाति यहाँ रोमा पाती है ।
 धीरे देश की मर्यादा भी घट जाती है ॥
 इस पर भी कर सरोर न यदि हिन्दी का आधार ।
 रहना चाहे बने सदा दीपबहन चारदर ॥

तो करते ही नष्ट क्यों दैव नियम को खण्ड कर ।
 मेटो हिन्दू हिन्द भी दोड़ हरताल लगाय कर ॥ ११ ॥
 हिन्दी ऐसी स्वच्छ, शुद्ध, सुस्पष्ट सरल तर ।
 जिसके सम नहि है कोई भाषा भूतल पर ॥
 पढ़ने में चति सरस, सुकौमल, सुललित, मृदुतम ।
 मुख्य अर्थप्रद, कष्ट न होता है जिससे भ्रम ।
 विधि अतिशयनिजकरूपा दिया तुमहिं को यह रत्न
 किन्तु न राखत धनत हा । अहो बंधुगन ! कर जतन १२
 है अति सुन्दर दैवनागरी इसका अक्षर ।
 जिन में हैं वेदादि ग्रंथ संलिखित निरन्तर ॥
 संस्कृत भाषा सर्व मान्य इस जग में जो है ।
 पोषक अथ उत्पत्ति द्वार हिन्दी की सो है ॥
 गणना में भाषान के यही गुणाकर एक है ।
 तिससे परना इसी को उचित राज्य समिते कह ॥ १३ ॥
 केवल हिन्दू धीस कोटि हैं हिन्दू देश में ।
 विविध भेद हैं निनमें भाषा धीर वेप में ॥

किन्तु अधिक भाषा हैं ज्यों पंजाबी, गुजरी,
 बङ्ग मराठी आदि स्वल्पही जिनमें अन्तर ॥
 बोल बाल अथ लिखन सब हिन्दी से बहु मिलि
 तिस कारणसे भी इसी को ही शुद्धता विहित है ।
 तामिल तेलुगू आदि द्रविड़ भाषा ऐसी हैं ।
 जो हिन्दी से नहि विशेषता से मिलती हैं
 तिनका भी कुछ संस्कृत से मिलने के कारण
 हो सकता यह कष्ट सरल में ही विनिवारण
 पाये जाते तहाँ भी हिन्दी के जन रसिक हैं ।
 जन हिन्दी के पक्ष में यदि देखो तो अधिक हैं ॥ १४ ॥
 बहु गुणागरी लिपि सुनागरी कहलाती है ।
 यह भी थोड़ा भ्रम करने से आ जाती है ॥
 हैं इस से ही भरे हमारे ग्रंथ पुरातन ।
 इसकी सुस्पष्टता सरलता भासित जन जन
 लिपि को भी नहिं दायगो देने में राष्ट्रीय पर
 किसी भीति नागरीदित जनित देशजन कुछपि

सम्मेलन समित्यष्टक ।

[पंडित मनोहरलाल मिश्र रचित ।]

सायनी ।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन का,
काशीपुर में मेला है ।
उठ बैठो हिन्दी के हितैषी,
आई अमृत बेला है ॥ टेक ॥
बन्द प्रहय अठ सूर्य प्रहय,
बारुणी सोमवारी ग्हाते ।
कुम्भ आदि शुभ पर्य कहायत,
मित प्रति पाते जाते ॥
कोउ धर्य कोउ बार बरस में,
कोउ छत्तिस बरसै बीते ।
दान धर्म असमान किये का,
फल होता अथि मुनि गाते ॥
जो जन इनको नहिँ मानत हैं,
लाहि अथ अपयश होला है ।
उठ बैठो हिन्दी के हितैषी,
आई अमृत बेला है ॥ १ ॥
लख बीरासी योनि कठिन है,
भारज कुल सपूत मानै ।
रामकृपा दिन मिलत नहीं है,
सुर दुर्लभ सबही जानै ॥
भर तन पर्या मिलन कठिन है,
काशीपुर अस शुभधानै ।
नयरात्री नवदुर्गा पूजन,
नवविधान युकी ठानै ॥
सभ्यशिरोमणि देश भरे के,
विद्वानों का कोला है ।
उठ बैठो हिन्दी के हितैषी,
आई अमृत बेला है ॥ २ ॥
ऐसे मनुज शरीर पर्य में,
जिन नाहीं कर्षण किया ।
अगमग ज्योति प्रकाशन के दित,
पुरुष नहीं पुरुषार्थ किया ।

मनसा बाचा घौर कर्मणा,
नहिँ हिन्दी हित ध्यानदिया ॥
उलटी सीधी बात बना कर,
निष्कारण दुर्वाद किया ॥
सम्मेलन के बने विरोधी,
माहक कीन भमेला है ।
उठ बैठो हिन्दी के हितैषी,
आई अमृत बेला है ॥ ३ ॥
पूर्वा अठ उत्तराषाढ में,
शक्ती छांति प्रदाता है ।
अथ लगत सचेत हो जाओ
कर्तव्य कर्म विधाता है ॥
अथ लख जगरानी जगदम्बा,
प्रतिभा पूजन माता है ।
प्रसन्न हो भारती भवानी,
प्रतिभा पूरण दाता है ॥
उन्मीलन कर मेघ खोलिये,
सम्मुख भयो उजोला है ।
उठ बैठो हिन्दी के हितैषी,
आई अमृत बेला है ॥ ४ ॥
भई प्रसन्न भवानी प्रतिभा,
दर्शन प्राचीदिशि कीजै ।
अठ वक्ताओं की थाकी की,
अमृतधारा पी लीजै ॥
मोहनमदन सदन गुन करे,
बचन मनोहर सुन लीजै ।
रामायतार सुधाकर जी की,
मधुर सुधा का रस पीजै ॥
द्वयामबिहारी साहित्य बाता,
ओघर संत अकेला है ।
उठ बैठो हिन्दी के हितैषी,
आई अमृत बेला है ॥ ५ ॥

सोचा भैया खुर मिल सब ,
 किस विधि हिन्दी हित साधन हो ।
 प्रथम उसी की पूर्तिकरन में ,
 सब का चित्त अराधन हो ॥
 एक बात जो ध्यान में आई ,
 सो सब को बतलाते हैं ।
 होमियोपैथिक विद्व चिकित्सक ,
 प्रायः आदर पाते हैं ॥
 उस विद्या का निज भाषा में ,
 ग्रंथ नहीं अलबेला है ।
 उठ बैठो हिन्दी के हितैषी ,
 आई अमृत बेला है ॥ ६ ॥
 ज्ञान कमी हो निज भँडार में ,
 उसको पूरण प्रथम करो ।
 कोप मागरी परिपूरण का ,
 सबसे पहिले ध्यान धरो ॥
 युक्तवेश के राजद्वार में ,
 हिन्दी लिपि विस्तार करो ।

पुस्तक निर्धारणी सभा में ,
 निज प्रतिनिधी प्रवेश करो ।
 इतिहास रची व्याकरण दुरंगी ,
 के दुर्भाव सुनेला है ।
 उठ बैठो हिन्दी के हितैषी ,
 आई अमृत बेला है ॥ ७ ॥
 वैज्ञानिक इतिहासिक प्रंपर ,
 उपन्यास शिक्षा वारे ।
 हिन्दी के प्राचीन रत्न जो ,
 अनुमदित शुभगुन वारे ॥
 वर्तमान जो सभा उपस्थित ,
 काम बाँट दो तुम न्यारे ।
 सम्पादक समाज का रोपण ,
 कर दीजै विधिवत प्यारे ॥
 "भारततेन्दु" का पदक नियत कर ,
 हिन्दी "रसिक" सुनेला है ।
 उठ बैठो हिन्दी के हितैषी ,
 आई अमृत बेला है ॥ ८ ॥

वर्तमान नागरी अक्षरों की उत्पत्ति ।

[पंडित गौरीशंकर ह्रीरामचंद्र श्रीवास्तव लिखित ।]



उप्य अपनी रचना में सदा परिवर्तन-शील होता है इसी से मनुष्य की निर्माण की हुई समस्त वस्तुओं में समय के साथ सदा परिवर्तन होता ही रहता है। दुनिया भर की समस्त लिपियों में छापे के यंत्र की

शोध के पूर्व समय के साथ बहुत कुछ भ्रंतर पाया जाता है और यही दशा हमारी नागरी लिपि की भी हुई है। मध्य एशिया, जापान आदि से मिले हुए थोड़े से नागरी लिपि के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों पर्यं हमारे यहाँ से मिले हुए असंख्य प्राचीन शिला लेख, ताम्रपत्र और सिक्कों की नागरी लिपि में वर्तमान नागरी लिपि से बड़ा भ्रंतर है जो समय के साथ क्रमशः क्रमशः होता गया है। जिसको प्राचीन नागरी लिपि का बोध न हो ऐसे विद्वान् के सामने यदि अशोक के लेख का झोटा रख दिया जाय तो यह उसकी लिपि को कभी नागरी न कहेगा, इतना ही नहीं किन्तु यह इस बात को सहसा स्वीकार भी न करेगा कि उस विलक्षण लिपि में परिवर्तन होते होते हमारी वर्तमान नागरी लिपि बनी है।

वर्तमान नागरी लिपि का मूल अर्थात् प्राचीन रूप मौर्यवंश के प्रतापी राजा अशोक के शिलालेखों की लिपि में मिलता है जो (लेख) विक्रम संवत् से क्रोध २०० वर्ष पूर्व के हैं और काठियावाड़ से उड़ीसे तक और नेपाल की तराई से माहसोर तक अनेक स्थानों में मिले हैं। अशोक के समय यह लिपि बहुधा सारं हिन्दुस्तान में वैसी ही प्रचलित थी जैसी कि इस समय नागरी लिपि है। अशोक के पूर्व नागरी का क्या रूप था और उसमें कैसे कैसे परिवर्तन होने के पश्चात् यह उस स्थिति को पहुँची यह जानने के लिये अब तक ठीक साधन उपलब्ध नहीं

हुए हैं। चतुर्थ शती तो हमको अशोक के समय की लिपि को ही अपनी नागरी लिपि का उत्पत्ति-स्थान मानना चाहिए।

अशोक के समय की नागरी लिपि भारतवासियों ने ही निर्माण की या उन्होंने दूसरों से ग्रहण की इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों के मत भिन्न भिन्न हैं। इस छोटे से लेख में उक्त विवाद-प्रस्त विषय को स्थान देना मैं उचित नहीं समझता किन्तु जिनको उक्त विषय में विशेष जानने की इच्छा हो उनको मेरी बग़ाई हुई 'प्राचीन लिपिमाला' में 'पाली' लिपि कार्य लोगों ने ही निर्माण की है। इस विषय का लेख तथा 'इण्डियन् ऐंटिक्वेरी' में छपा हुआ आर० रामा शास्त्री, पी० पी० का देवनागरी लिपि की उत्पत्ति विषयक लेख पढ़ने का मैं आग्रह करता हूँ।

इस लेख का उद्देश केवल यही बतलाने का है कि अशोक के समय की लिपि में किस प्रकार के परिवर्तन होने के पश्चात् नागरी लिपि वर्तमान स्थिति को पहुँची है।

१ अशोक के समय से पूर्व का अब तक एकही छोटा सा लेख मिला है जो नेपाल की तराई के निम्ना नामक स्थान में शक्य जाति के लोगों के वनवाण हुए एक बौद्ध स्तूप के भीतर रखे हुए एक छोटे से पत्थर के पात्र पर एक ही पंक्ति में खुदा है। उसमें नागरी लिपि के केवल १४ अक्षरों के प्राचीन रूप मिलते हैं। उनमें और अशोक के लेखों की लिपि में विशेष भ्रंतर नहीं है। भेद इतना ही है कि उनमें दीर्घ स्वर चिह्नों का अभाव है।

२ पाली—प्राचीन नागरी। यूरोपियन विद्वानों ने अशोक के लेखों की लिपि का नाम 'पाली' लिपि रखता है, परन्तु उसके लिये कोई प्राचीन लिखित प्रमाण नहीं मिलता।

अशोक के समय की लिपि का नाम 'ललित-पिस्तार' में 'माग्री' लिपि मिलता है, और 'निय्या-पोदधिकार्य' के भाष्य 'सेतुबंध' में आरकटनन्द उसका नाम 'नागर' (नागरी) लिपि होना मानता है क्योंकि यह लिखाता है कि "नागर लिपि में 'प' का रूप त्रिकोण है।" जैसा कि अशोक के लेखों में मिलता है।

'नागरी' यह 'देयनागरी' का संक्षिप्त रूप है और इस लिपि का नाम 'देयनागरी' कहलाने का कारण एक क्षामा शास्त्री के मतानुसार यह पाया जाता है कि देवताओं की प्रतिमाओं के बनने के पूर्व उनकी उपासना सांकेतिक चिह्नों द्वारा होती थी जो कई प्रकार के त्रिकोणादि यंत्रों के मध्य में लिखे जाते थे और वे यंत्र 'देयनगर' कहलाते थे। उन देयनगरों के मध्य लिखे जानेवाले अनेक प्रकार के सांकेतिक चिह्न कालान्तर में अक्षर माने जाने लगे इसीसे उनका नाम 'देयनागरी' हुआ।

यह कहना अनुचित न होगा कि अशोक के लेखों की नागरी लिपि वर्तमान नागरी से अधिक सरल थी और गुजराती लिपि की तरह उसके अक्षरों के सिर नहीं बनते थे, परन्तु पीछे के लेखकों के हाथ से उसके अनेक रूपान्तर हुए जिनके मुख्य तीन कारण अनुमान किए जा सकते हैं।

- (१) अक्षरों के सिर बनाना।
- (२) अक्षरों को सुन्दर बनाने का यत्न करना।
- (३) स्पष्टता से लिखना तथा क्रम का उठाव बिना अक्षर को पूरा लिखना।

अशोक के समय की लिपि में किस प्रकार के परिवर्तन होने के पश्चात् यह वर्तमान नागरी लिपि की स्थिति को पहुँची है यह बतलानेवाला एक

नक़्शा इस लेख के साथ दिया गया है जिसे प्रथम वर्तमान नागरी लिपि का प्रत्येक अक्षर लि कर उसके आगे=चिह्न रक्खा है, जिसके पीछे बहुधा प्रत्येक अक्षर का अशोक के समय का रूप तथा उसके समस्त रूपान्तर, जो समय समय पर हुए, दिए गए हैं। इन रूपान्तरों का विवरण नीचे लिखा जाता है—

अ-- इसका पहिला रूप गिरनार पर्वत (काठियावाड़ में) के पास के एक घटान पर खुदे हुए उपर्युक्त राजा अशोक के लेख से लिया गया है। (बहुधा प्रत्येक अक्षर का पहिला रूप अशोक के लेख से ही लिया गया है अतएव आगे पक्ष रूप का विवरण नहीं लिखा जायगा।) दूसरे रूप कुशनवंशी राजाओं के लेखों में (जो इस सन् की दूसरी शताब्दी के आस पास के हैं) उच्छकण्व के महाराज शर्पनाथ के ताम्रपत्र में (जो कलचुरि संवत् २१४=वि० सं० ५२०=

१ यह नक़्शा मैंने प्रथम वि० सं० १९११ (ई० सं० १८६४) में तैयार कर 'प्राचीन सिधियासा' नामक पुस्तक में छपाया था (लिपि पृष्ठ ११ के में)। कुछ समय पीछे इसको सुधारकर एक बड़े नक़्शे के रूप में तैयार कर 'नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस' को भेज दी थी और उस सभा के पुस्तकालय में रक्खा हुआ इसी की हाथ से तय्यार की हुई नक़्श बनारस के हिन्दू मेज में छपी और 'सरस्वती' की दूसरी मिल्द में इसकी कें से तैयार की हुई कापी बड़ी उत्तमता से छपी। जिसके पीछे यह एक बार फिर 'सरस्वती' में छपा और 'सिधिवोध' नामक पुस्तक के कर्ता ने भी अपनी पुस्तक में इसकी आविष्कृत नक़्श छपी परन्तु इन पिछले दोनों प्रकाशकों ने इसके कर्ता का नाम लिखने का भय नहीं किया। जो चित्र इस लेख के साथ दिया गया है वह सरस्वती में छपे प्रेस से लिया गया है।

२ कुशनवंशी (द्वितीय-तुर्क) राजाओं के प्राचीन नागरी लिपि के लेख विशेष कर मयुर तथा उसके आस पास के प्रदेश से मिले हैं।

१ कोषत्रयवदुद्भवी जेलो यस्य तत् । नागरीलिप्या सम्प्रदा-
विशेषाकारतरेव क्षेत्रनाम् ॥

ई० स० ४६३ का है), तथा मेवाड़ के गुहिल-वंशी राजा अग्रजित के लेख में (जो वि० सं० ७१८=ई० स० ६६१ का है) मिलता है। इसमें सिर बनाने का यज्ञ स्पष्ट पाया जाता है। प्रारंभ में अक्षरों के सिर बहुत छोटे बनते थे परन्तु पीछे से बहुधा सारे अक्षर पर बनने लगे। प्रारंभ में यह यज्ञ भी अक्षर को सुन्दर बनाने के उद्देश से किया गया हो ऐसा अनुमान होता है। सोसरा रूप दूसरे रूप से मिलता हुआ है, घंटर केवल इतना ही है कि दूसरे रूप में नीचे के बाईं ओर के हिस्से में सुन्दरता की दृष्टि से जो घुमाव डाला गया है उसका सम्बन्ध मूल अक्षर से तोड़ दिया है। चौथे और पाँचवें रूप में 'घ' की बाहिनी तरफ की खड़ी लकीर को सुन्दर बनाने का यज्ञ पाया जाता है जिससे अक्षर की बाहुति में विशेष अन्तर हो गया है। ये रूप ई० स० की नवौं शताब्दी के आस पास से लगाकर तेरहवीं शताब्दी तक के अनेक लेखों तथा हस्तलिखित पुस्तकों में मिलते हैं। कई जैन लेखक तो अब तक हरेक खड़ी लकीर के घंटा को सुन्दरता के विचार से हलंत के चिह्न का सा रूप दे देते हैं।

[-'अ' का यह रूप अब बहुधा दक्षिण में लिखा जाता है और ऊपर लिखे हुए 'अ' के तीसरे रूप को उसकी वास्तविक स्थिति में रहने देने अर्थात् उसमें सुन्दरता लाने का यज्ञ न करने से ही इसकी उत्पत्ति हुई है। अनेक शिलालेखों, ताम्रपत्रों तथा हस्तलिखित पुस्तकों में इसके चौथे और पाँचवें रूप मिलते हैं (देखो 'प्राचीन लिपिमाला' लिपिपत्र ५ वीं, १२ वीं, १३ वीं, १६ वीं, १७ वीं, और १८ वीं)।

ई—का दूसरा रूप गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के इलाहाबाद के लेख में (जो ई० स० की चौथी शताब्दी का है) तथा स्कंदगुप्त के समय के कदाज के लेख में (जो गुप्त संवत् १४१=वि० संवत् ५१७=ई० स० ४६० का है) मिलता है,

जिसमें 'इ' की बिन्दियों पर सिर बनाने का यज्ञ किया गया है। चौथा रूप हैहय (कलचुरि) वंशी राजा जाजलदेव के चेदी संवत् ८६६ (वि० सं० ११७१=ई० स० १११४) के लेख में (प्राचीन लिपिमाला, लिपिपत्र १९ वीं) तथा कई हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों में पाया जाता है। पाँचवाँ रूप १३ वीं शताब्दी के पास पास के शिलालेखों तथा पुस्तकों में मिलता है और वर्तमान 'इ' से बहुत कुछ मिलता हुआ है।

उ—के दूसरे रूप में सिर बनाया य नीचे के बाड़ी लकीर के अंतिम भाग को सुन्दरता के विचार से कुछ नीचे को झुकाया है। कुशानवंशी राजाओं के लेखों में यह रूप मिलता है। उक्त झुकाव को बढ़ा देने से चौथे रूप की दृष्टि हुई है जो अनेक लेखों में मिलता है। (प्राचीन लिपिमाला, लिपिपत्र ५ वीं, १२ वीं और १३ वीं)

ए—के दूसरे रूप में त्रिकोण को उल्टा दिया है जिस से ऊपर की तरफ सिर सा दीखता है। यह रूप उपर्युक्त समुद्रगुप्त के लेख में तथा कई अन्य लेखादि में मिलता है। (प्राचीन लिपिमाला, लिपि पत्र ३ रा, १२ वीं और १३ वीं) चौथे रूप में शुद्ध त्रिकोण की शङ्ख पलट कर वर्तमान 'ए' का प्रादुर्भाव दीख पड़ता है। यह रूप मंदसौर (मालवे में) से मिले हुए राजा यशोधर्म के लेख में (जो मालव संवत् ५८९=ई० स० ५३२ का है), मारवाड़ के पट्टहार राजा ककुब्ज के समय के वि० सं० ९१८ (ई० स० ८६१) के लेख में तथा कई दूसरे लेखों में मिलता है। (प्रा० लि० ५ वीं और १६ वीं) पाँचवाँ रूप जो वर्तमान 'ए' से बहुतही मिलता हुआ है। पठौड़ राजा गोविन्द-राज (सोसरे) के शाक संवत् ७३० (वि० सं० ८६५=ई० सं० ८०७) के, परमार राजा धाकपति राज (मुंज) के वि० सं० १०३१ (ई० स० ९७४) के, और कलचुरी राजा कर्णदेव के कलचुरी सं० ७९३ (वि० सं० १०९९=ई० स० १०४२) के

ताम्रपत्रों में तथा कई मध्य शिलालेखों व पुस्तकों में मिलता है।

इस लेख के साथ के नक़्शों में दर्ज किए हुए बहुधा प्रत्येक चक्षुर के मिश्र मिश्र रूप बनेक हैं। यदि उन सब के नाम, समय आदि का उल्लेख किया जाय तो एक छोटी सी पुस्तक बन जाय इसलिये चाहे बहुधा उनका संक्षेप से उल्लेख किया जायगा और 'प्राचीन लिपिमाला' के लिपि पत्र का नंबर दे दिया जायगा, जिसको देखने से उसके समय आदि का वृत्तान्त मालूम हो जायगा।

क—के दूसरे रूप में सिर बनाने का यज्ञ पाया जाता है पर्व घोच की आड़ी लकीर को झुका दिया है। (मा० लि० ३ रा, ५ या और ९ या) तीसरे रूप में बीच की लकीर का झुकाव बढ़ा दिया है। यह रूप उपर्युक्त कलचुरी राजा कर्णदेव के ताम्र-पत्र में मिलता है। चौथा रूप बनेक लेखों में पाया जाता है (मा० लि० १३ या, १६ या, १७ या २८ या, १९ या,)

ख—का दूसरा रूप कुदानवंशी राजाओं के लेखों में तथा गिरनार पर्यंत के पास के उपर्युक्त चट्टान पर खुदे हुए क्षत्रवंश के राजा यदुदामा के लेख में, जो ई. स. की दूसरी शताब्दी का है (मा० लि० २ रा) मिलता है। तीसरे रूप में सिर बनाने के कारण चक्षुर के दो खंड हो गए हैं, जिन में से पहिले खंड चर्पाव् आड़ी लकीर के नीचे के हिस्से को सुन्दर बनाने का यज्ञ किया गया है। इस प्रकार उक्त चक्षुर के 'र' और 'य' ये दो रूप बन गए (चौथे रूप में स्पष्ट है) जिनको मिला कर लिखने से हो 'ख' बनता है (मा० लि० १२, १३, १६)।

ग—'घ' की नई 'ग' के रूपान्तरों का मुख्य कारण सिर बनाना है। दूसरे रूप में ऊपर के कोण के रूपान में घकता पाई जाती है। यह रूप

मयुरा के क्षत्रप राजा सोढास, और प्रक्षत्रप राजा महगान के जयार्द्राक उग्र के लेखों में तथा कई दूसरे लेखों में भी मिले हैं। इसी रूप के ऊपर सिर बनाने व पहिली छड़ी लकीर को जरा बाई तरफ़ में देने से तीसरे रूप की उत्पत्ति हुई है जो वर्तमान 'ग' से मिलता हुआ हो है (मा० लि० ९, १३, १४, १६, आदि)।

घ—के दूसरे रूप के सिर बनाया गया है और दाहिनी ओर की दोनो ऊर्ध्व रेखाओं की ऊँचाई बढ़ाई गई है। यह रूप उपर्युक्त मालवा के राजा यशोधर्म के मंदसीर के लेख में मिलता है (मा० लि० ५)। इसी का सिर पूरा बनाने तथा खरा के कारण चक्षुर को कुछ टेढ़ा लिखने से तीसरा रूप बना है जो वर्तमान 'घ' से मिला हुआ है। चौथा रूप भी उसी से मिलता हुआ हो है।

ङ—यह चक्षुर अशोक के किसी लेख में नहीं मिलता।

यह पहिले पहिले कुदानवंशियों के लेखों में संयुक्ताक्षरों में पाया जाता है। इसका पहिला रूप उपर्युक्त समुद्र गुप्त के लेख के एक संयुक्ताक्षर से लिया गया है। (मा० लि० ३) पीछे से इसके नीचे के हिस्से की गोलार्द्र बढ़ती गई और इसकी आकृति 'ड' से मिलने लगी जिससे इसको उससे मिश्र बनाने के लिये इस के सिर के घंठ में गाँठ लगाई जाने लगी (दोनों रूप चौथा) जो कहीं बहुतरफ़, कहीं गोल और कहीं त्रिकोण स्त्री मिलती है। (मा० लि० ९, १३, २१, २३, २४) इस गाँठ का प्राङ्मुख होना पाया जाता है। पीछे से यह चिह्न के रूप में चक्षुर के मध्य भाग में लगाई जाने लगी।

च—के दूसरे हिस्से में सिर के अतिरिक्त बाईं ओर के नीचे के हिस्से पर नोक सी बनी है। तीसरे रूप में वर्तमान 'च' की आकृति कुछ दीख पड़ती है।

जो चौथे रूप में पूरी बन गई है। (प्रा० लि० २, ४, ८, ९, १६, १७, १९, २०)।

बहुधा दूसरे या तीसरे रूप से प्रत्येक अक्षर का सिर बना है अतएव अब सिर का उल्लेख जहाँ कहीं विशेष आवश्यकता होगी वहीं किया जायगा।

छ—के दूसरे रूप में खड़ी लकीर वृत्त को पार कर बाहिर निकल गई है। (प्रा० लि० १६) तीसरा रूप कन्नौज के गहरवार (राठौड़) वंशी प्रसिद्ध राजा जयचंद के वि० सं० १२३२ (ई० सं० ११०५) के, पौर मालवा के परमारवंशी महाकुमार उदययर्मा के वि० सं० १२५६ (ई० सं० १२००) के साम्राज्य में मिलता है।

ज—के दूसरे रूप में नीचे के हिस्से को कुछ आगे बढ़ा कर सुन्दर बनाने के लिये कुछ नीचे झुकाया है। (प्रा० लि० ५, ९), उसी हिस्से को बाईं ओर घुमाने से तीसरा रूप बना है। (प्रा० लि० ११, १२) चौथा रूप वर्तमान 'ज' से मिलता हुआ ही है। (प्रा० लि० १३) पौर पौषर्षा रूप तो इस समय तक कहीं कहीं लिखा जाता है।

झ—'भ' अक्षर प्राचीन लेखादि में बहुत ही कम मिलता है। इसका दूसरा रूप ब्राह्मण राजा शिष्यगण के कंसर्षा (कोटा से कुछ दूर) के वि० सं० ७९५ (ई० सं० ७३८) के लेख में पौर तीसरा राठौड़ राजा गार्ग्यिंदराज (तीसरे) के शक सं० ७३० (वि० सं० ८६४ = ई० सं० ८०७) के साम्राज्य में मिलता है। चौथा रूप 'झ' (भ) से मिलता हुआ है। 'भ' का यह रूप कितनीक छपी हुई जैन पुस्तकों में मिलता है पौर राजपुताने में बहुधा यही रूप लिखा जाता है।

झ—'भ' का यह रूप विशेष कर दक्षिण में प्रचलित है इसके तीन रूप ऊपर के 'भ' के पहिले दो रूपों के सहश्र हैं। तीसरे रूप के नीचे के हिस्से में गाँठ लगाने से चौथा रूप बना है जो प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों में कहीं कहीं मिल जाता है।

वर्तमान मागरी लिपि में जो 'भ' अक्षर लिखा जाता है उसकी उत्पत्ति कैसे हुई यह पाया नहीं जाता, क्योंकि प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों में कहीं उसका प्रयोग पाया नहीं जाता।

ञ—यह वर्ण प्राकृत लेखों में मिलता है पौर संस्कृत-लेखों में बहुधा संयुक्ताक्षरों में ही पाया जाता है। इसका दूसरा रूप उपर्युक्त मेवाड़ के गुहिल राजा अपराजित के समय के वि० सं० ७१८ (ई० सं० ६६१) के लेख में (प्रा० लि० ११) पौर तीसरा कुमार गुप्त के समय के मंदसौर के लेख में (प्रा० लि० ४) मिलता है, जो वि० सं० ५२९ (ई० सं० ४७२) का है। तीसरे रूप की दाहिनी ओर की खड़ी लकीर को ऊपर की तरफ बढ़ाने से चौथा रूप बना है, जो वर्तमान 'ञ' से मिलता हुआ ही है।

ट—का दूसरा रूप पहिले से मिलता हुआ है पौर सिर बनाने के कारण ऊपर के हिस्से में कुछ परिवर्तन मालूम होता है। (प्रा० लि० ३, ४, ७, ८) तीसरा व चौथा रूप वर्तमान 'ट' से मिलता हुआ ही है। (प्रा० लि० १२)।

ठ—का दूसरा रूप केवल सिर बनाए जाने के कारण बना है बाकी इसमें पौर पहिले रूप में कोई भेद नहीं है। (प्रा० लि० ७) तीसरे रूप में सिर तथा नीचे के वृत्ताकार हिस्से के बीच में छोटी सी खड़ी लकीर रहने के कारण ठीक वर्तमान 'ठ' बन गया है। (प्रा० लि० १३, १७, १९)।

ड—'ड' का यह रूप जैन पुस्तकों में मिलता है पौर राजपुताने में अब तक 'ड' बहुधा देखा ही है। लिखा जाता है। इसके दूसरे रूप में नीचे का हिस्सा कुछ दाहिनी ओर को बढ़ाया गया है, जिसका कारण शयरा से लिखना अनुमान किया जाता है। इससे मिलता हुआ रूप उड़ीसे की दाहिनी मुष्फा (कटक से कुछ दूर) में सुदेव गुप्त जैन राजा चारवेल के लेख में पाया जाता है,

जो ई० स० पूर्ण की दूसरी शताब्दी के कृती
का है। दूसरे रूप को सुस्पष्ट बनाने या त्वरा से
लिखने के कारण तीसरा पंथीया रूप बना हो।
(प्रा० लि० ८)। पाँचवाँ रूप वर्तमान 'म' (८)
से बहुत कुछ मिलता हुआ है। (प्रा० लि० ११)

ढ—इसके पहिले चार रूप तो ऊपर के 'म' के समान
ही हैं पाँचवें रूप में मध्य का घुमाव बढ़ा देने
के कारण उसकी भावार्थ वर्तमान 'ड' के सदृश
बन गई है। (प्रा० लि० १८, १९)

ण—वर्तमान नागरी लिपि की वर्णमाला में केवल
एक "ङ" अक्षर ही अपनी प्राचीन स्थिति में
बना रहा है। केवल उसपर सिर बढ़ाया गया
है।

शा—का दूसरा तथा तीसरा रूप कुरानवाँशियों के
लेखों में मिलता है। चौथे से छठे तक के रूप
अनेक लेखादि में पाए जाते हैं (प्रा० लि० ३,
५, ९, १०, ११, १२, १३, १६, १७, १८)। छठे
रूप में सिर बढ़ा देने से वर्तमान "ख" बना है।

ण—"ख" का यह रूप दक्षिण में प्रचलित है।
इसके भेद ऊपर के "ख" के अनुसार ही है।
उसके चौथे रूप के सिर जोड़ देने से यह रूप
(ग) बना है।

त—का दूसरा रूप वर्तमान "त" से मिलता हुआ
है (प्रा० लि० ११)।

थ—का दूसरा रूप उपर्युक्त समुद्रयुक्त के लेख में
मिलता है (प्रा० लि० ३)। तीसरे से पाँचवें
तक के रूप अनेक लेखों में पाए जाते हैं। (प्रा०
लि० ४, ५, ९, १२, १३, १६, १८, १९, २०)

द—का दूसरा रूप अशोक के जोगड़ (मद्रास
राते के गंजाम जिले में) के लेख में तथा
पमोसा (= प्रभासा, बलाहाबाद से ३२ मील के
दूर पर यमुना तट पर) के लेखों में (जो ई०-

स० पूर्ण की दूसरी शताब्दी के हैं) मिल
है। तीसरा कुरानवाँशियों के लेखों में।
चौथा अनेक लेखों में पाया जाता है। (प्रा० लि०
३, ९, १३) पाँचवाँ रूप वर्तमान "द"
मिलता हुआ है।

ध—का दूसरा रूप कन्नौज के पड़हार राजा मेघ-
देव के शालिग्रह के लेख में (जो वि० सं०
१३३=ई० स० ८७६ का है) तथा देवगढ़
(पीलीभीत से २० मील पर) की प्रशस्ति
(जो वि० सं० १०४९=ई० स० १९२ की है)
पाया जाता है। तीसरा रूप कन्नौज के गहरव
(राठीड़) राजा जयचंद्र के वि० सं० १२३
(ई० स० ११७२) के ताग्रपत्र में मिलता है।
चौथा रूप वर्तमान "घ" से बहुत कुछ मिलता
हुआ है। (प्रा० लि० २०)

न—का दूसरा रूप उपर्युक्त क्षत्रप राजा ब्रह्म-
देव के लेख में (प्रा० लि० २) और तीसरा राज-
नक लक्ष्मणवन्द के समय के वैष्णवाय के लेख
में (शक सं० ७२६=वि० सं० ८६१=ई०
८०४ का है) मिलता है। चौथा तीसरे व
रूपान्तर है।

प—का दूसरा रूप पहिले रूप से मिलता हुआ।
तीसरा अनेक लेखों में पाया जाता है (प्रा०
लि० ३, ११, १२, १७, १८)।

फ—का दूसरा रूप पहिले से मिलता हुआ ही है।
तीसरा रूप समुद्रयुक्त के लेख में पाया जाता
है। चौथा रूप तीसरे को त्वरा से लिख
कारण उत्पन्न हुआ हो ऐसा प्रतीत होता
और अनेक प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकें
मिलती हैं। पाँचवाँ चौथे से मिलता हुआ
और उसी से छठा रूप बना है।

ब—का दूसरा रूप उपर्युक्त राजा यदोधर्म के लेख
में (प्रा० लि० ५) तथा कई अन्य लेखों में
मिलता है। (प्रा० लि० ११, १३) तीसरा रूप

“प” से मिलता हुआ है। (प्रा० लि० १८) कहीं कहीं “य” के समान भी पाया जाता है। इसके उक्त चक्षुरों “प” और “व” से मिश्र बनाने के लिये इसके बीच-में एक बिंदी लगाते लगे जिससे चौथा रूप बना। पाँचवाँ रूप चौथे से मिलता हुआ है और गुजरात के सोलंकी राजा भीमदेव के वि० सं० १०८६ (ई० सं० १०२९) के ताम्रपत्र में मिलता है।

म—का दूसरा रूप कुशनवंशियों के लेखों में और तीसरा गुप्तवंश के राजा स्कंदगुप्त के समय के इन्द्राद से मिले हुए ताम्रपत्र में, जो गुप्त संवत् १४६ (वि० सं० ५२९=ई० सं० ४६५) का है, मिलता है। चौथा रूप तीसरे से मिलता हुआ ही है।

म—के पहिले तीन रूप एक दूसरे से मिलते हुए ही हैं और चौथा रूप वर्तमान “म” के सहृदा सा ही है।

य—के पहिले दो रूप अशोक के लेखों में मिलते हैं। दूसरे को कलम को उठाये बिना लिखने से तीसरा रूप बना है और चौथा उसी का भेद है जो वर्तमान “य” के सहृदा है।

र—का दूसरा रूप पहिले रूप की बड़ी लकीर के अंत को सुन्दरता के विचार से दाहिनी ओर कुछ नीचे की तरफ झुकाने से बना है। यह रूप बौद्ध धर्मय महानाम्न के गुप्त सं० २६९ (वि० सं० ६४५=ई० सं० ५८८) के लेख में पाया जाता है। तीसरा रूप वर्तमान “र” से मिलता हुआ है।

ल—का दूसरा रूप हूयवंशी राजा वीरमान्य के लेख में, जो ई० सं० ५०० के करीब का है, मिलता है। तीसरा रूप कई लेखों में पाया जाता है। (प्रा० लि० ९, ११, १२) तीसरे को सुन्दर बनाने का यत्न करने से चौथे रूप की उत्पत्ति

हुई है और पाँचवाँ रूप वर्तमान ‘ल’ से मिलता हुआ है।

व—के पहिले रूप को बिना कलम को उठाये लिखने से दूसरा रूप बना है (प्रा० लि० ४) और उस के नीचे के हिस्से में सुन्दरता लाने का यत्न करने से तीसरे रूप की उत्पत्ति हुई है। (प्रा० लि० ११, १२, १३, १६)

श—का दूसरा रूप पहिले से मिलता हुआ ही है। तीसरा चौथा ये दोनों दूसरे के ही रूपान्तर हैं। (प्रा० लि० ३) पाँचवाँ रूप कई लेखों में मिलता है। (प्रा० लि० १३, १५) छठा रूप पाँचवें का ही रूपान्तर है।

घ—यह अक्षर अशोक के लेखों में नहीं मिलता। इस का पहिला रूप भोसुंडी (मियाड़ में) के शिलालेख से उद्धृत किया गया है, जो (लेख) ई० सं० पूर्व की दूसरी शताब्दी का है। दूसरा रूप पहिले से मिलता हुआ ही है और तीसरा कई लेखों में मिलता है। (प्रा० लि० १६, १७, १८, १९)

स—का दूसरा रूप पहिले के सहृदा ही है। तीसरा समुद्र गुप्त के लेखों में मिलता है। (प्रा० लि० ३) और चौथा कई लेखों में पाया जाता है। (प्रा० लि० ५, ९, १२, १३)

ह—का दूसरा रूप पहिले के समान ही है। तीसरा उच्छकलप के महाराज शर्वाध के उपर्युक्त वि० सं० ५२० (ई० सं० ४६३) के ताम्रपत्र से उद्धृत किया गया है। और चौथा अनेक लेखों में पाया जाता है (प्रा० लि० ४, ५, ९, १३, १९)।

ळ—वेदों के अतिरिक्त संस्कृत-साहित्य में इस अक्षर का प्रयोग नहीं मिलता, परन्तु संस्कृत शिलालेखों में इस का प्रयोग ‘ल’ या ‘ड’ के स्थान में मिल जाता है। दक्षिण के शिलालेखों में यह विशेष रूप से मिलता है। गुजरात से लगाकर कन्याकुमारी तक यह अक्षर यत्र तत्र बोला और लिखा जाता है। राज-

पुताने में भी यह बोला तो जाता है किन्तु इस के स्थान में 'स' लिखा जाता है (जो सर्वथा अनुचित है)।

इसका पहिला रूप उपर्युक्त रुद्रवामा के लेख से उद्धृत किया गया है। (प्रा० लि० २) दूसरा रूप दक्षिण के सोलंकीयों के ई० स० की नववीं शताब्दी से लगभग ११ वीं शताब्दी तक के लेखों में पाया जाता है। तीसरा रूप दूसरे से मिलता हुआ ही है।

ख—यह वर्ण नहीं किन्तु संयुक्त वर्ण है जो 'क' और 'प' के मिलने से बना है। ई० स० की दसवीं शताब्दी तक के शिलालेखों, ताम्रपत्रों, सिक्कों और पुस्तकों में इसके दोनों वर्ण अन्य संयुक्त-क्षरों के समान मिलाकर लिखे जाते थे परन्तु पीछे के लेखकों ने सुन्दरता की धुन में इस का रूप ऐसा विलक्षण बना दिया कि उक्त वर्णों का कहीं लेखमात्र भी बचने न पाया और एक विलक्षण ही रूप बन गया, जिससे

कई लेखकों ने इस को वर्णमाला में न दिया, जैसे कि 'ज' को न दिया जाता। इस का पहिला रूप क्षत्रपराजा सोमस मयूरा के लेख से उद्धृत किया गया। दूसरा रूप पहिले से मिलता हुआ है। तीसरा हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों में मिलता है। अन्य दो रूप तीसरे के ही भेद हैं।

झ—यह भी वर्ण नहीं किन्तु संयुक्त वर्ण है जो 'घ' और 'झ' के मिलने से बना है। ऊपर 'ख' विषय में जो लिखा गया है यह इसके लिये चरितार्थ होता है। इसका पहिला रूप रुद्रवामा के लेख में मिलता है। (प्रा० लि० २) दूसरा रूप पहिले से मिलता हुआ ही है। अंतिम दो रूप हस्तलिखित पुस्तकों में मिलते हैं।

अंजनों के साथ जुड़नेवाले स्वरविहो क उत्पत्ति कैसे हुई यह इस लेख के साथ नक़्शों में स्पष्ट बतलाया गया है।

खड़ी बोली की कविता ।

(पंडित भीष्म पाठक निरचित ।)

निरूपण—हिन्दी भाषा का यह रूप जिसमें पाज कल विष्ट गद्य लिखा जाता है, जब पद्य में व्यवहृत होता है "खड़ी बोली" के नाम से पुकारा जाता है, गद्य के सम्बन्ध में इस पद का प्रयोग साधारणतः नहीं होता । यह नाम चाहे नया हो, परन्तु हिन्दी का यह रूप नया नहीं है, किन्तु उतना ही पुराना है जितने कि उसके दूसरे रूप मग्न भाषा, बैलबाड़ी, बुंदेलखंडी आदि हैं । मग्न मंडल से उत्पन्न पंजाब की दक्षिण-पूर्व सीमा से मिला हुआ प्रदेश इस बोली का आदि भूमि और संदेव का अधिकार स्थल है जहाँ कि यह अपने प्रकृत रूप में विहार करती है ।

इस बोली में आदरणीय साहित्य प्रचुर नहीं है । हरिद्वार, कनकाल, उधालपुर, मेरठ, मुरादाबाद, बुलन्दशहर, हाथरस, आगरा आदि स्थानों में "मगत" और "स्यांग" नामक परम रोचक और अवलोकनीय अभिनय इस बोली के गद्य पद्य में स्मरणातीत समय से हो रहे चले आये हैं । इस लेख को धारण करने के पहिले मैं समझे हुए था कि ये काव्य हाथ की लिखी पोथियों में प्रथमा पात्रों के कठोरे ही में विद्यमान हैं, प्रकाशकार मुद्रित नहीं हुए, किन्तु विशेष अनुसन्धान से ज्ञात हुआ कि कई एक प्रकाशित हो गये हैं । परन्तु जो मेरे देखने में आये हैं उनमें बहुत संशोधन अपेक्षित है । कुछ एक के नाम नीचे लिखे जाते हैं—

ग्रन्थ

रचयिता

१-अवधचरित्र

चिरंजीलाल नथाराम
(हाथरस)

२-सांगीतचित्रकूटचरित्र

— " — — — "

३-सांगीतमैनमैया

ला० गोविन्दराय— " — "

४-सांगीतपूरनमल

मातादीन चौधे

५-सुदामाचरित्र दुबार

(सैरैया)

६-सांगीतहरिदचन्द्र

इन सब में मग्नभाषा और खड़ी बोली दोनों का मिश्रण है, जहाँ तहाँ कुछ खड़ी बोली के भी पद्य पाये

जाते हैं । पहिले तीन में दूसरे तीन की अपेक्षा मग्न भाषा का सम्पर्क अधिक है और यह एक हाथरस के निवासी की रच्ये हुए हैं, अतः अभिनय अवश्य हाथरस वा उसके निकट के नगरों में अधिक होता रहा होगा । यह नहीं कहा जा सकता कि हरिद्वार, मेरठ, मुरादाबाद आदि उत्तरांचल स्थानों में जो अभिनय होते हैं उनके पद्य में मग्नभाषा का योग होता है या नहीं, और यदि होता है तो किस परिमाण में होता है—मेरा अनुमान है कि इन स्थानों के मग्नभूमि से बहुत दूर होने के कारण वहाँ के पद्यों में मग्नभाषा का मेल बहुत थोड़ा होता होगा ।

इस प्रकार के साधारण लोकप्रिय कार्यों की रचना प्रायः अर्द्धशिक्षित व्यक्तियों द्वारा होती है जो प्रायः पदयोजना में भाषा की विचित्रता के विशेष पक्षपाती नहीं होते—यह खड़ी बोली की पद्य रचना सम्बन्धिनी प्राचीन लोकप्रथा है, अतः यदि इस बोली की कविता प्राचीन और नवीन संस्कृत दो शैलियों में विभक्त की जाय तो इस वर्ग की रचनाओं को प्राचीन शैली में रचना पड़ेगा, चाहे वह वर्तमान समय में ही की गई हो—

उक्त पुस्तकों में से मिश्रित और शुद्ध दोनों प्रकार की बोली के पद्य मोचे उद्धृत किये जाते हैं—

(मिश्रित भाषा)

लावनी ।

उद्यानजयी खुश हो धन माल लुटाये ।

गौदान दिये कोटिन द्विजराज जिमाये ॥

महाराज दान नित पैसी मारी होत ।

निरमुक्त कोई न जात मिथारी लेते दो दो पात ॥

एक साल मयी चति उत्सव खुरीस समायन ।

शुद्धन चल सरवन डोलन लागे पायन ॥

महाराज मातपितु करते प्यार महान ।

लाड़ लड़ाई गोद खिलाई करै निछावर प्रान ॥

(अवधचरित्र)

दोहा ।

सुन इतनी जल लायकर, तनक न करी प्रवार ।
विहँसि विहँसि रघुवीर पद, केवट लिये पचार ॥

दुयोला ।

पग धोय पान कीतौ केवट
त्रिय सहित सकल परिचार है ।
भाग के पुरखा स्वर्ग गये
शिय उमा से बचन उचारा है ॥
(सांगीत चित्रकूट)

दोहा ।

उदय मातु मयौ भामिनी, भव में जाउं जकर ।
सिर पर मंजिल चढ़ रही, मुझे पहुँचना दूर ॥
कहा ।

मैं असगुन सगुन विचार रही
लड़ मुक माँग छिड़ जाती है ।
दक्षिण हग फड़क गिरत नूपुर
घोर धड़क रही मम छाती है ॥
(सांगीत भैरव)

(शुद्ध बोली पद्य)

तबील ।

हरिदचन्द्र के सत्य से जानो सुनो,
मंजु वासुन सुरेन्द्र का हिलने लगा ।
जाना मन में कि राज्य हमारा गया,
रोंच बस हाँके हाथों का मलने लगा ॥
हुमा राज्य के मानू का तेज जमी,
पापकपी संभरा छिसलने लगा ।
सभी मज्रा भानन्द से रदने लगी,
नया एष्टि का रंग रंग बदलने लगा ॥
(हरिदचन्द्र राज्य मंत्री)

दोहा ।

तब चाटे बिजयाय पिता जी कलम त्यागन कीजे ।
हम गुम मला बिहँ टाट में बंजन जिज को दोजे ॥
धीरज धर्म दिव्य धैर मानो पुत्र में सज्जमा सीजे ।
बज्र ही गला दिन ने राम नाम इस दीजे ॥
(तीन)

दोहा ।

करो नाथ निर्मूल अशुभगुण कहता सांस नवाहे ।
रखूँ चरित पूरन मल जन का तुम को आदि मनाहे ।
यक तुंड एक रदन घदन ॥ मदन जाय शरमाहे ।
करुणा अयन शयन कीजे मम हृदय कमल में पाहे ।
(सांगीत पूरनमंत्र)

दोहा ।

सुनो दास दासी सकल, चित दे मेरी बात ।
कहाँ हमारे तात हैं, कहाँ हमारी मात ।
दोहा ।

कहाँ हमारी मात माथ घरयो पे जाय नवाजे ।
दोजी शीघ्र बताय दरस करके छतार्थ है जाजे ।
हैं अघोर बस तन मन ध्याकुल बार बार घालजाजे ।
रूप सुधारस निरख सुमग मैनों की व्यास बुझाजे ।
(तीन)

यहाँ पर यह कह देना आवश्यक है कि शुद्ध
बड़ी बोली के पद्य जो ऊपर दिये गये हैं यह रचयिता
की शुद्ध बोली व्यवहार करने की ओर विशेष चेष्टा
का फल नहीं हैं, किन्तु चनायास ही इस रूप में इससे
बन गये होंगे, ऐसा समझना असंगत प्रतीत नहीं
होता—

प्राचीन शैली के पुराने पद्यों के उदाहरण ।
(मिश्रित बोली)

माला फेरत युग गया, गया न मन का फेर ।
करका मनका छाड़ि के, मन का मनका फेर ॥
पुरा जो देखन में चला, पुरा न दीरी कोय ।
जो दिल खोजी आपना, मुझ सा पुरा न कोय ॥ ॥
(कहोत)

बड़े बड़ाई करी न करने, छोटे मुख से कहें सब ।
अपने मनमें समी बड़े, यों मारती बिनाले लो लड़न ॥
(मानी बिनीने का कण्ठ)

बाग के फाटक खोलदे गुम माली की बेटी ।
रौर करन है (हे) बाग के माली ॥ २
(दीरा चौथा लोकर)

बहिन बहिन माया, का जपाधिर जगा या ।
खाल बचन बाया, आदमी में लड़ा या ॥ ४
(तीन)

एक अचम्भा देखो फल,
सूखी लकड़ी लागे फल ।
जो कोई उस फल को खाय,
पेड़ छोड़ वह बनत न जाय ॥ ५

(पदेखो)

(शुद्ध बोली)

इसक चमन महबूब का, यहाँ न जायें कोय ।
जायें सो जायें नहीं, जियें सो बहरा होय ॥ १

(नागरी दास)

सैने को तेरी कलम है, हीरे जड़ी दयात ।
गोरे गोरे नेरे हाथ हैं, काले छंहर डाल ॥ २
अब उद्यमान् और रानी केत की दोनो मिले ।
भास के जो फूल कुम्हलाये हुए थे फिर जिले ॥
घर बसा जिस रात उनका तब मदनचान् उस घड़ी ।
कह गई बूलह दुल्हन से ऐसी सौ बातें कड़ी ॥ ३

इनमें से ३ संक्षेप पद्य में शुद्ध बोली व्यवहार करने की ओर रचयिता का प्रयत्न स्पष्ट प्रतीत होता है ।

उन स्थानों में जहाँ कि यह बोली विशुद्ध रूप में रम्य करती है लोकगीत, (जैसे हीरा रंभा) स्थानिक गीत, और विशेष के गीत प्राचीन शैली के पद्य में पाये जाते हैं—जो आज कल ऐसे स्थान में हैं कि उदाहरण नहीं दे सकता—इन गीतों में कभी कभी मारवाड़ी, शारसेनी, पंजाबी, पूर्वी, बुंदेलखंडी शब्दों का मेल देखने में आता है—यह पड़ोस का प्रभाव है—आगरे (नगर) के गीतों में ब्रजभाषा और मारवाड़ी और देहली या मेरठ के पद्य में पंजाबी शब्दों का आगमन सहज है—उदाहरण ।

(आगरे का गीत)

ठाड़े रहियो परदेसी सामने (रे),
घाट सन्हायै म्हारे मैने की ।
तुझे मेरवा लगा डाल का,
मुझे मोट पट घूँघट की ॥

(मेरठ का गीत)

सुन सुन रे पीतम, खुरा हाल,
मैं भी चन्दू गी तेरे नाल ।

तेरा हाल सो मेरा हवाल,
मुझे दुनिया में बदनाम किया ॥
नवीन शैली ।

बानू हरिश्चन्द्र के समय में और उनके बाद शिक्षित कवियों द्वारा जो पद्य रचे गये हैं उन्हें नवीन शैली के अन्तर्गत समझना चाहिए—इस शैली की रचना भी भाषा व्यवहार भेद से विशुद्ध और मिश्रित दो प्रकार की देखने में आती है ।

विशुद्ध दो विभेदों में विभाज्य है—एक यह जिसमें हिन्दी भाषा का स्वभाविक शैल या प्रकृत-रूप पूर्ण रक्षित पाया जाता है—दूसरा वह जिसमें भाषा का यह गुण उपेक्षित सा देखने में आता है—उदाहरण देने को आवश्यकता नहीं—सहृदय पाठक जिन्हें कि आधुनिक पद्य पढ़ने का भयसर प्राप्त हुआ है स्वयं समझ जायेंगे—इनमें प्रथम प्रकार की रचना दूसरे की अपेक्षा अधिक लोकप्रिय होती है ।

विशुद्ध भाषा की कविता ही उच्च श्रेणी की कविता कहलाने की संभावना और शिष्ट समाज में आदर पाने की योग्यता रख सकती है ।

मिश्रित या खिचड़ी भाषा के पद्य में यह योग्यता नहीं आ सकती अतः ऐसी भाषा का प्रयोग उत्कृष्ट काव्य में कदापि न करना चाहिए—बल्कि इसकी प्रथा को एक साथ त्याग ही देना अच्छा है—खड़ी बोली ने अब ऐसा प्रशस्त रूप प्राप्त कर लिया है कि उसके पद्य में ब्रज भाषा आदि हिन्दी के इतर रूपों की वाक्यवहरो या वाक्यपद्धति का किञ्चित् अनुपयुक्त व्यवहार भी उसके प्रकृत गौरव की हानि का हेतु हो सकता है ।

इस विषय को अधिक पल्लवित न करके, मैं इस सम्मेलन का ध्यान खड़ो धेड़ो के उन साधारण काव्यों और लोकगीतों (Popular Ballads) की ओर विशेष रूप से आकर्षित करता हूँ जिनकी चर्चा में इस लेख के प्रारंभ में कर चुका हूँ—नागरी प्रचारिणी सभाओं से भी मेरा सचिनय अनुरोध है कि वे इस बिन्दु पर और उपेक्षित साहित्य में से उत्तम उत्तम

रचना चुन कर उनके आवश्यकीय संशोधनपूर्वक प्रकाश करने में प्रवृत्त हों—मुझे खेद है कि मैं इस लेख के लिये उक्त प्रकार के साहित्य के सब या बहुत ग्रंथों के नाम धाम आदि पकड़ नहीं कर सका हूँ; परन्तु उनका अस्तित्व असंदिग्ध है और समुचित अनुसंधान से वे प्रचक्ष्य प्राप्त हो सकेंगे।

ये लोककाव्य सर्वसाधारण को रचनेवाली भाषा में हैं अथवा हमारी जातीय, सामाजिक और धार्मिक स्थिति के दर्पण स्वरूप हैं अतः इनसे हमारी सामाजिक और धार्मिक उन्नति के सम्बन्ध में अनल्प सहायता मिलने के प्रतिरिक्त खड़ीबोली के आधुनिक कवियों को भाषाशीली सम्बन्ध में लाभदायक शिक्षा प्राप्त होने की भी बहुत कुछ संभावना है। यह विषय उपेक्षणीय कदापि नहीं है। गत अगस्त १५ वीं के पायोनिफर पत्र में Some songs of the people शीर्षक लेख में देखिए एक विदेशी यहाँ के लोकगीतों के संक्षेप में क्या लिखता है—उसके कथन का कुछ अंश नीचे उद्धृत है।

And indeed there is a degree of simplicity, directness, zest and reality in these poems of the "uneducated" which gives them true literary value and widely separates them from the laboured *rechauffés* of more learned persons. The divorce from the mass of the people which is the penalty that in India the higher castes have had to suffer for successfully maintaining the superior position they lost at an early period in Greece and Rome, re-acts on their art and literature

विषय।

ऊपर चर्चा किये हुए लोककाव्य हमारीय अथवा अनुकरणीय ऐतिहासिक अथवा हयानीय घटनाओं से सम्बन्ध रखते हैं, उनके सम्बन्ध का मान से लोगों के हृदय पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ता है। वर्तमान समय में सामाजिक और संशोधन की बड़ी आवश्यकता है, वे अनेक मान कर बिना विरोध:

लिखी जानी चाहिये—ये दोनों विषय इतने प्रसंग हैं कि इनमें पद्य रचना की अमित समारंभ है।

देश काल के अवच्छेद से धर्म के गौण सिद्धान्त प्रायः विक्रिया प्राप्त करते हैं, उसी प्रकार सामाजिक प्रथा भी बहुधा काल के जटिल जाल से विद्रुत नहीं रहती—धर्म की स्थिति और समाज की दशा के प्रत्येक युग में कविता अपना योग कर लेती है और उस युग की अवधि तक संग रखती है। मैं देखता हूँ कि पारस्परिक सम्बन्ध घण्टा और सनातन है—परन्तु हमको यह न भूलना चाहिए कि पद्य कविता एक अतुल शक्तिशाली वस्तु है, पद्य साधारण जन-समुदाय की सांसारिक और धार्मिक अवस्था की उन्नति उसकी अपेक्षा गद्य साहित्य से विशेषतर साध्य है, और यह भी स्पष्ट है कि केवल गद्य अथवा केवल पद्य से किसी देश के साहित्य की पूर्ति नहीं हो सकती—अतः हमारे उद्योग दोनों की पूर्ति की और यथोचित परिमाण में होना चाहिए—सम्य संसार के सारे विषय हमारे साहित्य में आजाने की ओर हमारी तरफ घेरा रहनी चाहिए—साध ही शिक्षा के वितरण द्वारा साहित्य-सेवियों की संख्या की दिन दिन वृद्धि होनी चाहिए।

यदि एक सूची उपयुक्त विषयों की सर्वसामान्य से छापी जाय तो उससे लेखकों के बहुत कुछ सहायता मिलेगी।

लेखनीयता।

यह भी ध्यान योग्य वस्तु है, और गद्य एवं दोनों में समान गौरव रखती है—इसका रहस्य मुख्यतः लेखक की दक्षि और शक्ति के अनुपात होता है।

प्रत्येक भाषा और व्यवहन होती हुई गद्य प्रकाश प्राप्त कर लेती है और बरफा शील का प्रकाश कर कह सकते हैं। इस प्रकाश दशा में लेखक

लेखनीयता की शक्ति भी अपनी इतनी बढ़ावा दे देनी के अन्तर्गत समझनी चाहिए।

शक्ति निवास करती है। जिस प्रकार से शब्दों या वाक्यों का व्यवहार उसकी इस दशा में होता है उसे साधारण बोली में "मुहाबिरा" कहते हैं—मुहाबिरा और चिरप्रचलित शब्द प्रत्येक भाषा की आत्मा स्वरूप होते हैं—जो गद्य वा पद्य इनके उपयोग प्रयोग से सुशोभित होता है वह ऐसा है जैसा कि चतुर चित्ते द्वारा चित्रित कोई शुद्ध प्रकृति, दृश्य, वा निपुण सुनार और जड़िये का बनाया या बहिया प्राभूषण अथवा अनुभवशाली माली का सजाया हुआ कमनीय कुसुमस्तम्भ। जिस अर्थ में प्रचलित वाक्पद्धति के विरुद्ध शब्द व्यवहार होता है और मुहाबिरा की दरिद्रता रहती है उसमें सरसता अवश्य न्यून होती है, और विषय और भाव उत्कृष्ट होने पर भी रोचकता नहीं आती।

ऊपर जो कहा गया है वह भाषा के चिर व्यवहार से प्राप्त किये हुए स्वरूप का निरूपण है—भाषा के विकास वा उन्नति में उस रूप को रक्षित रखना परम आवश्यक है, उसको बिगाड़ना अत्यन्त विगर्हित आचरण है—यह साथ ही कि भाषा का विकास और उन्नति नवीन भावों और विषयों के संनिवेश से ही होती है जिनके कारण नवीन शब्दों का व्यवहार आवश्यक होता है, परन्तु यह नूतन वाक्प्रसार यदि साधनान्तरा और वातुर्य के साथ किया जाय तो भाषा के प्रकृति रूप में विकार बिना पहुँचाये ही सुन्दर रीति से हो सकता है—राजा शिवप्रसाद का गद्य, और बाबू हरिद्वन्द्व, प्रतापनारायण और राजा लक्ष्मणसिंह के गद्य और पद्य इसी नियम के पालन के कारण सरस हैं और बहुत सा प्राधुनिक गद्य और पद्य इसी शुद्ध के अभाव से नीरस है।

यह बात असंदिग्ध है कि संस्कृत शब्दों की सहायता बिना हमारी भाषा के गद्य वा पद्य की उन्नति साध्य नहीं, बंगला की इतनी उन्नति संस्कृत के ही सहारे से हुई है, परन्तु उसके अप्रचलित शब्द और छंदे समासों का प्रयोग जहाँ तक संभव हो स्याना चाहिए—उनका व्यवहार केवल उस

अवस्था में करना उचित है जब कि उनके बिना किसी प्रकार काम न चल सकता हो अथवा उनके उपयोग से लेख की शोभा वा गौरव वृद्धि होती हो।

छन्द, पद्योजानाक्रम।

छन्द।

जड़ीबोली में प्रायः सभी छन्द जो ब्रज भाषा या संस्कृत में व्यवहृत होते हैं रहे जा सकते हैं, परन्तु विशेष सफलता से उसमें कतिपय छन्द विशेष ही लिखे जा सकते हैं। ऐसे ही छन्दों का प्रयोग उसमें होना चाहिए तथा व यथासंभव नवीन उपयोगी छन्द भी लाने चाहिये। बंगला, मराठी, प्रहिड़, फारसी, संभ्रजी, जापानी आदि विदेशी भाषाओं के कोई छन्द यदि हिन्दी में सरसता के साथ आसके तो उनका ग्रहण भी अनुचित न समझना चाहिए। शृंगार और संस्कृत श्लोकों की भाँति अन्त्यानुप्रासरहित पद्य रचना की ओर भी ध्यान देना उचित प्रतीत होता है। स्वर्गीय पंडित प्रमथिदास व्यास ने मैं समझता हूँ, ऐसे बहुत से पद्य बनाकर प्रकाशित किये थे। इस प्रकार के पद्य, जहाँ तक मेरा अनुभव है, छंदे छंदों में अच्छे नहीं लगते, लम्बी पंक्तियों में अधिक रुचिर बनते हैं।

पद योजना क्रम

कवि को अपना भाव सर्वतोभावेन रोचक रीति से प्रकाश करने के अर्थ उपयुक्त पद चुनने पड़ते हैं। जिस कवि में कवित्व-शक्ति प्रबल और विद्या-वैभव विपुल होता है, उसे वांछित पद प्राप्ति बिना प्रयास के भी मिल जाते हैं, पर ऐसा कम होता है।

मुहाबिरा के बाद पद-योजना का पद है। उपयुक्त पदों का व्यवहार लेखक की चतुर्दारी की कसौटी है इसके लिये कोई नियम नहीं बनाय जा सकते। कवि का भाव पाठक के हृदय पर यथार्थ प्रकट करने-वाले और अवश्यों का सुख देने वाले पदों का प्रयोग कविता की आत्मा है। सब अच्छे लेखकों में ऐसे पद व्यवहार करने की शक्ति सहज ही होती है, और यही शक्ति कदम्बा शक्ति की सहपरिचिन्नी होकर

कविय शक्ति का पद प्राप्त करती है। वर्तमान समय में धातु मैथिलीशरण गुप्त की रचना सुन्दर पद योजना का सर्वोत्कृष्ट आदर्श है।

इस स्थान पर गुप्त को एक विशेष बात की चर्चा करनी है। यह यह है—

हिन्दी में निम्न प्रकार के शब्द और शब्द खंड प्रायः हलंतपद घेले जाते हैं—

१—उन अकारान्त शब्दों को छोड़ कर कि जिनका अन्तिम व्यञ्जन किसी दूसरे व्यञ्जन से युक्त हो (जैसे कृष्य, मध्य, धर्म, यज्ञ आदि) सब अकारान्त शब्द (जिनमें तत्सम तद्व्यंभी सम्मिलित सम्भन्ने चाहिए) जैसे—धदन, मदन, जतन, करघट, भटपट, घर आदि।

२—शब्दों के यह अकारान्त खंड कि जिन पर बोलने में आघात (Accent) पड़ता है, जैसे मन भानया, गलबाही, जलचर, पटवारी।

३—सब अकारान्त धातु, जैसे—कर(ना), चल(ना) धारण या इस विधि में गृहीत नहीं है।

यह बात व्रजभाषा में नहीं है।

अब विचारणीय है कि जड़ी बोली की इस विशेषता से उसकी पद्य रचना में कुछ सुविधा हो सकती है या नहीं—भाषा के शील संरक्षण की दृष्टि से पद्य लिखने में, अवश्यकतानुसार, बोलने की रीति अवलंबन करने से कोई आपत्ति तो नहीं उपस्थित होती।

उद्गूँ पद्य में और उसी ढंग के शुद्ध हिन्दी पद्य में भी यह प्रथा प्रचुरता से देखने में आती है।

शुद्ध खड़ी बोली के पद्य के जो उदाहरण इस पत्र के प्रारंभ भाग में दिये गये हैं उनमें से भी कई एक में यह परिपाटी प्रदर्शित है। कुछ उदाहरण उद्गूँ ढंग के आधुनिक पद्यों के दिये जाते हैं।

कविता

भरी हाँ यह बहुत अच्छा जतन है।

पर इस्से पहले क्या इसका मन है ॥

कमल के पत्र पर तुँद से लिखूँगी।

तू सोच जा न कर चिन्ता कुछ इसकी।

(पं० प्रतापनारायण मिश्र का संगीत शास्त्रज्ञ)

परन्तु संस्कृत के वृत्तों में जो हिन्दी पद्य रचना आज कल होती है उसमें इस रीति का व्यवहार बहुत नहीं देखने में आता।

यह मुझे नहीं विदिन है कि बंगाल, मद्रास, गुजराती आदि इतर भाषाओं में ऐसा होता है व नहीं परन्तु मैथिली में यह प्रचुरता से है—उदाहरण

यों सब दाख विशेष बड़े,

छ रघुनाथ को रूप जनाई दिया।

जो छन्द सधुद पुराण हरद,

सब मा धी मुख्य जानी लिया ॥

गच्छन् कीर्तन सुन्दरन्,

पनि मन्या यो पंड छन्द फल मनी।

तिन्को पुण्य बधान,

गनन सयै सकती न मैले पनी ॥

(कवि भानुभक्त कृत मैथिली

रामायण बालकांड)

इस प्रकार शब्द व्यवहार वाली कुछ हिन्दी पद्य की पंक्तिपं भी उदाहरण स्वरूप नीचे दी जाती हैं।

उबड़ गये जिन्से मृणाल जाल है।

तड़प रहों, मीन उड़े मराल है ॥ १ ॥

सरसिन्न जल छाये गंध पाटल की प्यारी।

सुखद सलिल सेवनहार सुन्दर उज्यारी ॥ १ ॥

पर इसे पर भी तो नहीं मन हुआ शान्त उनका।

बस सम्बुद्ध करना था जब जतन कोई नहीं बला ॥ १ ॥

इस सब जगद्व्याल के प्रदर्शन से मेरा अभिप्राय

यह नहीं है कि हमारी भाषा के पद्य में इस प्रकार के

शब्द व्यवहार करना चाहिए किन्तु पुथ जो है

विचार के लिये यह मेरा केवल एक प्रस्ताव मात्र है।

सारांश।

ऊपर जो कुछ कहा गया है यह खड़ी बोली के

प्राचीन साहित्य के संग्रह और प्रकाशित करने की

कपयोगिता, लेखनीली में भाषा के प्रकृतशील के

निर्वाह की आवश्यकता, अभिव्य पद्य में है

विदेशी वाक्यमात्र उपयुक्त छंदों की प्रयोगिता

उद्गूँ पद्य योजना की प्रशस्यता, सामाजिक

घौर धार्मिक उन्नति को उद्देय मान पद्य रचना की विधेयता प्रादि हो एक बातों के स्फुटीकरण की चेष्टा मात्र है । हम को चाहिए कि पृथिवी के प्रत्येक सभ्य देश के साहित्य रसों से अपनी भाषा को विभूषित करने का प्रयत्न करें। यरब्ब, बौद्ध, ईसाई, इस्लामिया धर्म ग्रंथों में भी जो उपदेश रख मिलें उन्हें भी न छोड़ें। जो बातें अच्छी हैं किसी भाषा में ॥ घौर किसी धर्म से सम्बन्ध रखती हो, अनुपम मात्र को हितकर हैं। घौर प्रत्येक भाषा में स्थान पाने की योग्यता रखती हैं ।

खड़ी बोली की कविता का महत्त्व ।

२०, २५ बरस पहिले खड़ी बोली की कविता के नाम से उस समय के कवि भी चिढ़ते थे। कई एक तो

उसके परम शत्रु हो गये थे । उनमें से दो एक अभी जीवित हैं । परन्तु सन् १८८७ ई० में जो इस विषय पर विवाद चला था उसमें इस भाषा की कविता के एक पक्षपाती ने भविष्यवाणी की थी कि यह किसी दिन घति उच्च आसन प्राप्त करेगी। उस वाणी के फलीभूत होने के प्रत्यक्ष लक्षण अब लक्षित हो रहे हैं। खड़ी बोली में कविता का प्रवाह सा बह चला है, उसकी सार्धसौम उपयोगिता अब सब मानते हैं, अब वह नागरीलिपि घौर हिन्दी भाषा के यायत् भारतवर्ष में प्रचार पाने के साथ साथ हमारी खड़ी बोली का पद्य भारतवासी मात्र के स्थल घौर अभिमान का अधिकारी बनने की आशा रखता है। यह अल्प आनन्द का विषय नहीं है।

हिंदी-साहित्य ।

[महामहोपाध्याय पीठल मुपाकर शिन्धरी प्रिन्कि।]

जनक राज सनया सहित, रतन सिंहासन बाज ।
राजत पंशाहलराज लखि, सुफल कण्डू सब काज ॥

भाषा ।

सब से पहिले पंडितों के मन में यह नंका पैदा होती है कि ईश्वर ने धरती को बना कर सब से पहिले इसके किसी एकही देश में पशु, पक्षी, कीट, पतंग, वनस्पति, मनुष्य.....को बनाया या उसकी पीढ़ के चारों ओर इस पर सब चीजों के बीजों को छाल दिया जिनसे इसके चारों ओर सब चीजें पैदा हुईं ।

बहुतों का मत है कि पहिले सब चीज एक ही जगह पर पैदा हुईं फिर उनके संतान जैसे जैसे बढ़ते गए तैसे तैसे फैलते गए ।

चलने फिरनेवाली योनियों में याने जंगलों में इस बात का होना याने एक जगह से दूसरी जगह में जाना बहुत संभव है और न चलने वाले वनस्पतिजों में याने स्थायियों में भी जंगलों के जरिये से उनके बीजों का एक जगह से दूसरी जगह में जाना संभव ही है ।

आकाश में रहने वाले सूर्य, चन्द्र,.....के कम ज्यादा प्रभाव धरती के जुड़े जुड़े देशों में पड़ने से उन उन देशों के रहनेवालों के रूप रंग में भेद हो जाना यह बात सबके मन में बैठ जाती है पर जंगलों की भाषाओं में भी भेद हो जाना यह बात मन में नहीं बैठती ।

यदि आदिमियों का संग न होता बंगाल का तोता और पंजाब का तोता दोनों एकही सुर से टूट करते हैं । इसी तरह सब देशों के गाय, धील, हाथी, घोड़े,.....की भाषाओं में भेद नहीं जान पड़ता । सम्भव है कि कुछ विद्वेष इन्द्रिय के द्वारा ये सब आपस की भाषाओं में भेद समझते हों ।

इसमें संशय नहीं कि मुँह के मोर के तिले वादू, जोम, दाँत, कंड.....की बनावट में कुछ बहुत भेद होने से चक्षुओं के उच्चारण में कुछ बहुत फर्क पड़ जाता है । इसलिये संभव है कि बातों उच्चारण ठीक हो पर बंटे का उच्चारण तुल्य हो चलने से बिगड़ गया हो ।

इस तरह चक्षुओं के उच्चारण में भेद हो जाने से पुस्तक, पुस्त, पोय, पोया, पोयी.....वादी का बनना सम्भव है पर पुस्तक के स्थान में बुद्ध हो जाना असंभव है ।

ईश्वर ने आदिमियों को विशेष बुद्धि दी । जिससे वे अपने फायदे के लिये तरह तरह के उपायों को निकाला करते हैं, जिन उपायों से उन्हें फायदा होता है उनको छिपाए रहते हैं और अपने को अधिक पराक्रमी बनाने के लिये बहुत लोगों को अपने मत में लाते हैं । अपने मन की बात दूसरे मतवालों न जानें इसलिये भाषा को बदल देते हैं । यहाँ कारण है कि विदेशी लोगों की भाषाएँ भिन्न भिन्न हो गई हैं । बहुत जगह बहुत छिपाने के लिये चक्षु और उनके उच्चारण भी बदल दिए गए हैं ।

एकही देश में जुड़े जुड़े विषयों में एकही एकाग्र मित्र भिन्न अर्थ में भी बोले जाते लगे । जैसे साँस शास्त्र में से आघातकि, व्याकरण में लीच बिना वाक्य, ज्योतिष में एक वर्ग संख्या शुष्क और काव्यों में स्वभाव को लेते हैं ।

देश ।

चक्षुओं की चूत चाहे जैसी हो पर जहाँ जहाँ चक्षुओं की गिनती और उच्चारण में भेद नहीं है वहाँ तक में एक देश कह सकता हूँ ।

जैसे—शुद्धमुखी, बंगला, बिहारी, मद्रासी, तेलंगी, मीथिली.....चक्षुओं की गिनती

उच्चारण देवनागरी ही अक्षरों के ऐसे हैं इस लिये वे सब देश हिंदुस्तान के भीतर हैं ।

पुराने पत्थर के खंभों और ताम्र के पत्रों पर के अक्षरों के देखने से मालूम होता है कि सबसे पुराने अक्षर ब्रह्माक्षर या ब्रह्मी लिपि हैं ।

मेरो समझ में बनारस के किसी पंडित ने आदिमियों का खोपड़ियों के जोड़ों के निशानों पर से इस लिपि को बनाया (मेरे गणित के इतिहास का पहला भाग देखो) ।

सब लोग मनु से पैदा हुए हैं इसी लिये संस्कृत में आदिमों को मनुष्य, मनुज, मानुष और मानव कहते हैं । मनु की राजधानी अयोध्या प्रसिद्ध है वहाँ के धार्मिक राजा हरिश्चन्द्र के समय से काशी देवनागरी तीनों लोक से ग्यारी समझी जाती है, यहाँ के रहने वालों को लोग देवता समझते थे । अब तक कहावत है कि “काशी के कंकर सय शंकर समान हैं” । यहाँ ही के पड़े हुए सान्दीपनि ऋषि से बलराम और कृष्ण ने पढ़ा था, दशमस्कन्ध भागवत—अध्याय ४४, श्लोक ३१ में लिखा है ।

“अथो गुरुकुले वासमिच्छन्तावुपज्जन्मतुः ।

काश्या सान्दीपनिं नाम ह्यवन्ति पुरयासिनम्” ॥

याने गुरुकुल में वास करने की इच्छा से बलराम और कृष्ण काशी के पड़े हुए सान्दीपनि (उज्जैन) के रहनेवाले सान्दीपनि (ऋषि) के यहाँ गए ।

(बहुतों का मत है कि पाणिनि के व्याकरण के ‘मुखनासिका यचनोऽनुस्वारः, सूत्र से मालूम होता है कि पाणिनि के समय अक्षर लिखने की रीति नहीं थी, “यचनाह्नियाम्” “यचनानां लिपिः यचनानी” ये सब पाणिनि के व्याकरण में पीछे से मिलाए गए हैं । जो कुछ हो पर पाणिनि शिक्षा के “त्रिपिष्टिर्वा चतुष्पिष्टिर्वाः शम्भुमते मताः” “मंत्रो दीनः स्वरतो वर्णतो वा” वाक्यों से साफ है कि उस समय अक्षरों की छूट थी, ऐसा न होता तो पाणिनि अक्षरों के लिये ‘वर्ण’ का प्रयोग न करते) ।

मनु ने भी लिखा है कि—

“सरस्वती हृष्यस्त्र्योर्देवनघोर्यदन्तरम् ।

तं देवनिर्मितं देशमार्यावर्त्तं प्रचक्षते” ॥

सरस्वती और शालग्रामी (जो कि गण्डकी के पास है) के बीच में जो देश है वह देवताओं का बनाया है । उसी को आर्यावर्त कहते हैं इससे भी जो विचार करो तो आर्यावर्त्त के केन्द्र अर्थात् बीच में प्रधान देवनागरी काशी ही ठहरती है ।

काशी को देवनागर समझ कर गौतमबुद्ध ने भी इसी जगह पर उपदेश किया था । इन सब कार्यों से ज्ञान पड़ता है कि इसी देवपुरी काशी में संस्कृत या प्राकृत के अक्षर बनाए गए इसी से लोग इन्हें देवनागर या देवनागरी कहने लगे ।

काव्य ।

जो देश की भाषा हो उसी में कुछ विशेष अर्थ दिखलाने को, जिससे उस देश के सुननेवालों को एक रस मिलजाने से खुशी हो, काव्य कहते हैं ।

कर्पूर मंत्रों में लिखा है—

“अथ विसेसः कथो भासा जो भोदि सो भोदु”

याने भाषा चाहे जो हो उसमें अर्थ विशेष को काव्य कहते हैं ।

शब्द के विशेष अर्थ से सुनने वाले के कान से एक विशेष रस भीतर जाता है जिससे मन को बहुत आनंद होता है । इसी से सुन्दर घचन को लोग कर्णासृत या श्रवणासृत कहते हैं और इसी से महापात्र विष्णुनाथ ने और लक्ष्मणों का खण्डन कर अपने साहित्यदर्पण में “वाक्यं रसतमकं काव्यम्” इसी लक्ष्य को ठोक ठहराया ।

मम्मट ने काव्यप्रकाश में काव्य का लक्षण—

“तद्देवीषां शब्दायोः समुच्चयनलङ्घ्यती पुनः कवापि”

(शब्द और अर्थ दोनों में कोई दोष न हो, उनमें कुछ न कुछ गुच्छ रहे और कोई फलझार समझ पड़े या न समझ पड़े उसी को काव्य कहते हैं) ।

महापात्र विधनाथ ने साहित्यदर्पण में इसका पण्डन कर पहिले जो "पात्र्यं रसात्मकं काव्यम्" लक्ष्य लिखा गया है उसी को प्रधान माना है।

काव्य का उदाहरण लीजिए।

त्वामालिख्य प्रणयकृपितां धातुरागिः शिलाया—
मात्मानं ते चरणपतितं यावद्विच्छामि कर्तुम् ।

अस्मै स्तापन्मुहुषचितैर्हृष्टिरालुप्यते मे ।

क्रूरस्तस्मिन्नापि न सहते सङ्गमं नो कृतान्तः ॥

(उत्तरमेघ ढ़लो० ४४)

यक्ष अपनी छी से मेघ द्वारा संदेशा कहता है कि मैं पत्थर पर गेरु के प्रेम से कसी तेरी मूर्ति लिखकर जैसे ही चाहता हूँ कि तेरे पैर पर पहुँचै से ही बार बार आँसुओं की झड़ी से मेरी आँख ढँक जाती है सो हे प्रिये ! कठोर दैव से मूर्ति में भी हमारा तुम्हारा मिलना नहीं सहा जाता।

इसमें सुननेवाले को जो रस मिलता है वह अलौकिक रस है।

इसी तरह तुलसीदास के बालकाण्ड में धां सीताराम के व्याह्र समय—

"कुञ्जर कुञ्जरि कल भाँवर देखीं ।

नयन लाम सब सादर लेहीं ॥

जाइ न बरनि मनोहर जोरी ।

जो उपमा कह्य कहउँ सो थोरी ॥

राम सीय सुन्दर परिछाहीं ।

जगमगाति मनि लंमन्ह माही ॥

मनहुँ मदन रति धरि बहु रुपा ।

देखत राम बिबाह अनूपा ॥

बरस-लालसा सकुच न थोरी ।

प्रगटत दुरत बहोरि बहोरी ॥

कुँभर (राम) घीर कुँभरि (सीता) दोनों सुन्दर भाँवरि देते हैं। अर्थात् भाँवर फिरते हैं, सब लोग आदर के साथ आँखों के लाम कोलेते हैं। मनोहर जोड़ी बरनी नहीं जाती, जो कुछ उपमा कहूँ सब थोड़ी है। मंडप के मण्डपों में राम घीर सीता की सुन्दर परिछाहीं जगमगाती हैं (उनकी ऐसी रोमा जान पड़ती हैं) माने काम घीर रति (उसकी

छो) अनेक रूप बना कर अनुपम राम के व्याह्र के देख रहे हैं। व्याह्र देखने की लालसा घीर (हो कोई न देख ले यह) संकोच दोनों थोड़ा नहीं बने बहुत है इसलिये प्रगटते घीर छिप जाते हैं।

यहाँ भाँवरि फिरने की बेरा मण्डपों में के सामने आ जाने पर परिछाहीं का पड़ना घीर वहाँ से हट जाने पर परिछाहीं का लोप हो जाना यह स्वाभाविक बात है उसे कवि ने उक्ति विरोध से वर्णन किया जिससे सुन कर एक अलौकिक रस पैदा होता है— इसलिये यह काव्य है।

इन सब बातों से यह सिद्ध होता है कि साधारण लोग जिस बाल से जिस बात को कहा करते हैं उसी बात में कुछ विरोध अर्थ गद्य या पद्य कहने की को काव्य कहते हैं। जैसे—

"राजा दोपहर हो गया उठो, बहो, नहाओ।"

यह साधारण बात हुई। इसी को—

"हे माध, दोपहर की गर्मी से जमीन गर्म हो गई, आप के स्नान में शरीर के गिरे हुए पानी के पीना चाहती है" यह काव्य हुआ। इसी भाव का

"अकथयदथ बन्दि सुन्दरी द्वां सविषमूलं नलाय मध्यमहः । जय नृप दिनयौघनोप्यतसा ह्वं नजलानि विपासति क्षितितले ॥"

यह नेपथ्य में ओहर्ष का दलोक है। इसी तरह।

"क्षीं आप जकर पार जाना चाहते हो तो मुझे पैर धोने को कहो" यह सीधी बात हुई, इसे भी प्रभु जो अवश्य पार जाना चाहते हो तो मुझे अपने चरण कमल के धोने की आज्ञा दीजिए।"

ऐसा गद्य में था

जो प्रभु पार अवसि गा चहइ ।

मोहिं पद-पदुम पखारन कहइ ॥

ऐसा पद्य में कहे तो काव्य है ॥

जिस तरह साधारण लोग धोला करते हैं उससे कुछ बढ़ कर कहने में गीत घीर छनो भी काम पड़ता है ज्यों कि किसी अच्छी बात के किसी राग रागिनी में कहे तो सुनने वाले को

मनोहर रस मिलने से पौर भी आनन्द बढ़ेगा। इस लिये जो गद्य (पार्श्विक) काव्य है उससे अधिक पद्य (गीत या श्लोक) काव्य की प्रशंसा देती है।

पद्य काव्य में दोष इतना ही है कि जिस क्रम से हम लोग बात खीट करने में शब्दों को चालते हैं, छंदों के ठीक करने के लिये पैसा शब्दों के क्रमों को न रखने से सुनने वालों, को शीघ्र अर्थ नहीं समझ पड़ता इससे काव्य-रस की धारा में थिक्केद पड़ता है जिससे पूरा आनन्द नहीं मिलता।

“रस की बात को काव्य कहते हैं” यह सभी भाषा के पंडितों का मत है।

पीछे से पंडितों ने काव्य में शृङ्गार, व्रत, कवच इत्यादि अनेक रसभेद कर्षकदुता, अश्लीलता, प्राम्थ्य (गर्धारपन), कठिनता इत्यादि अनेक दोष, मधुर, भोज और प्रसाद शुष्क, उचित शब्दों का प्रयोग, ऐकानुप्रास, लाटानुप्रास, यमक, श्लेष, चित्र, कमलबंध इत्यादि अनेक अलङ्कार और अर्थों में उपमा, हृद्वात्, स्वभाषात्मिक, प्रतिशयोक्ति, दीपक, तुल्ययोगिता, विरोधाभास, व्यंग्य इत्यादि अनेक अलङ्कार दिखाए हैं।

ये नाम संस्कृत-भाषा में हैं, हिन्दी के कवि भी इन्हीं नामों से प्रयोग करते हैं। काव्यों में नायक और नायिकाओं के अनेक भेद भी दिखाये गए हैं। ये सब बातें सभी भाषा के काव्यों में रहती हैं, केवल नामों में भेद पाए जाते हैं।

हिन्दी और संस्कृत काव्यों में जितने भेद हैं उन सब पर ध्यान दे कर जो काव्य बनाया जाय तो शायद पकाय दोहा या श्लोक काव्य लक्ष्मण से निर्दोष ठहरे। संस्कृत का काव्य इतना बड़ा चढ़ा हुआ है कि जो कोई कवि महादेश के अर्थ में ‘मघानीपति’ कह दे तो संस्कृत-काव्य जानने वाला तुल्य समझ जायगा कि यह कवि नहीं है। संस्कृत काव्य की रीति से ‘मघ (महादेश)’ की छोटी मघानी हुई फिर उसका पति कहने से कोई जादू समझा जायगा।

काव्य में भी हृदय यानि जो लीला इत्यादि दिखाई जाय और अर्थ जो सुनाया जाय ये दो भेद किए गए हैं। इन दो भेदों में भी बहुत अन्तर भेद है—जैसे हृदय काव्य में नाटक, अभिनय, प्रहसन, भाव... अर्थ काव्य में गद्य और पद्य ये दो बड़े भेद हैं फिर गद्य काव्य में आख्यायिका, कथा, खण्ड कथा, कथानिका, परिकथा ये पाँच भेद हैं।

जिस काव्य में गद्य और पद्य दोनों रहते हैं उसे संस्कृत में खंभू कहते हैं।

अग्नि पुराण के ३३६—३४७ अध्यायों में काव्य, नाटक और अलङ्कार के अनेक भेद दिखाए गए हैं जिन सभी का वर्णन करना मानो एक पुराण का पाठ करना है।

साहित्य।

काव्य के नाटक, अलङ्कार..... जितने भेद हैं सभी के वर्णन के सहित होने से साहित्य कहा जाता है। संस्कृत में इस शब्द की व्युत्पत्ति “व्याकरणव्यायसमांसकलादेः सहितस्य भाष्यः साहित्यम्” यह है। इसलिये हिन्दी काव्य के सब भेद जिस हिन्दी ग्रन्थ में हैं उसे हिन्दी-साहित्य कहेंगे। हिन्दी-साहित्य के ऊपर जो लोग अधिक विचार के साथ अनुशासन करे उन्हें ‘हिन्दी-साहित्य सेवा’ कहना चाहिए। मेरी समझ में आज कल भगवती ‘लिटरेचर (Literature)’ के अर्थ में ‘साहित्य’ का प्रचार करना संस्कृत ‘साहित्य’ शब्दार्थ से बहुत ही भेद डालना है। वाल्मीकि रामायण को काव्य कहते हैं इसलिये तुलसीदास की रामायण भी काव्य कहा जा सकता है पर बहुत लोग भूल से इसे हिन्दी-साहित्य कहते हैं।

काव्य की भाषा।

जिस भाषा में जिस तरह से शब्दों के साथ चित्रक, क्रिया, निष्कृ और वचन का व्यवहार होता है उस भाषा के काव्य में भी उसी प्रकार से उस भाषा के शब्दों के साथ उनका व्यवहार होता है।

पद्य काव्य में छन्दों में ठीकठीक ब्यानें में ह्रस्व-दीर्घ अक्षर घैठाने के लिये कहीं कहीं ह्रस्व की जगह दीर्घ और कहीं दीर्घ की जगह ह्रस्व कर दिया जाता है, और साधारण बोली में जिस क्रम से शब्द बोले जाते हैं वे क्रम भी बदल दिए जाते हैं पर शब्दों के रूप नहीं बदले जाते। इसके लिये दो उदाहरण लीजिए।

संस्कृत कालेज के पुस्तकालय में भास्वती की एक भाषा टीका है वह संवत् १८४५ में बनी है उसकी भाषा—

“मुनारि जो हैं वासुदेव तेहि के जे हहिं चरख कमल तेन्ह नमस्कार के शिष्य निमित्त भास्वती संस्कृत शातानन्द कीन्ह। कौन काल शकु ऊन करब एक सहस्र एकैस ग्रन्थादि पर्यं भुक्त जानवै। शास्त्राब्द संज्ञा होइ। सो देख के पनमाली शिष्यार्य भाषा टीका कीन्ह”।

(मेरी गणक तरङ्गिणी का पृ० ३३ देखो)
संवत् १६६९ में तुलसीदास की पंचनामे की बोल बाल की भाषा।

(पंचल पंचनामे में वाक्य मिला कर लिखे हैं, पदच्छेद नहीं है पर काशीनागरीप्रचारिणी की और से जो इण्डियन प्रेस में रामायण छपा है उसमें पदच्छेद किया हुआ है उसी की नक़ल मैं भी यहाँ लिखता हूँ।)

“संवत् १६६९ समथ कुमार सुदि तेरसी बार शुभ बीने लिपीत पत्र अनंद राम तथा कन्हई के

उत्तर समय साधुनाथिक अक्षर म के ऊपर अर्धचंद्र देने की बात नहीं मान्य होती है। माँगा, मँह में अर्धचंद्र नहीं है। अयोध्या के राजा के रतुमुमाकर में भी में पर अर्धचंद्र नहीं है।

ह्रस्व दीर्घ पर भी बहुत कम ध्यान था। तेरसि के स्थान में तेरसी लिखा है। शायद उस समय लयोदयी का अपभ्रंश तेरसी ही प्रचलित रहा हो। एक ही शब्द निमित्त को निमित्त, निमित्त और जीलीते तीन तरह से लिखा है। से की जगह से लिखा है। जान पड़ता है शिष्येयानों का इन बातों पर कुछ ध्यान न था।

पंच विभाग पुर्यसु भागों जे धाम्य दुनहु जने भाग जे धाम्य भै दो प्रमान माना दुनहु जने चित्त सफसीलु पंच टोडरमल के माह जे विभाग पुर होतरा.....

पंच अनंद राम	पंच कन्हई
मैजे भवैनी यह पंच पाच	...
तेहि यह पंच दुहु मानन्द राम	...
तथा लहर सारा सगरेउ तथा	...
छितपुरा पंच टोडर मलुक तथा	...
नयपुरा पंच टोडर मलुक	...
हील इक्ष्मी नारती	लीपीत कन्हई के
लिखीत अनन्द राम जे ऊपर	उपर लिखा से सही।
लिखा से सही।	...
साछी.....	...
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...
साछी	साखी काशी दास बाबुरोव सुत

दस्तखत—मपुण।

मलिक महम्मद की काव्य-भाषा।

पुनि रानी हैंसि कसल पूछा।
कित गवँने करि पीअर छूछा।
रानी तुम जुग जुग सुख पाइ।
छाज न पंछिहि पीअर छाइ।
जो भा पंख कहीं फिर रहना।
चाहइ उडा पंख जो डहना।
पीअर मँह जो परेषा घेरा।
बाह मैंजाँरि कीन्ह तहँ केरा।
दियसक पाह हाथ पर मेला।
तेहि घर यनोवास कहे रेला।
तहाँ जाइ व्याधा सर साधा।
छूट न पाउ मीच कर बाँधा।
वेर धरि घँघा बाहान हाथा।
अंबूदीप गपउँ तेहि साधा।

तहाँ चित्र चितउर गढ़ चित्र सेन कर राज ।
टीका दीन्ह पुत्र कहँ चाप लीन्ह सब साज ॥

(पद्यावत दो० १८३)

इस में मैंह, कीन्ह, तेहि...वैसे ही चाप हैं जैसे कि उस समय की बोल बाल में हैं ।

कुसल, पाटू, ठाढ़,...में छंद टीक करने के लिये एक एक अक्षर दीर्घ किए गए हैं ।

कीन्ह के ऐसे दीन्ह और लीन्ह भी चाप हैं ।

कबीर साहब की काव्य-भाषा ।

ऐसी गति संसार की ज्यों गाढर की ठाट ।

एक पराजो गाढ महुँ सबहि जात तेहि बाट ॥

केरा सबहि न बैरिषा जब दिग लायी बेरि ।

अब के बैरि क्या मया काटन लीन्हा घेरि ॥

यहाँ भी मैंह, तेहि, कीन्हा, वैसे ही हैं जैसे कि बोल बाल की भाषा में हैं ।

तुलसीदास की काव्य-भाषा ।

तेहि महु पिनु आयसु बहुरि संमति जननी तैर ।

(अयोध्या का० दो० ४१)

जो पंचनामे में तेहि महु है यही यहाँ पर भी है ।

तिन्हहि निलोकि निलोकति घरनी ।

बुइ सकोच सकुचति घर बरनी ॥

(अयोध्या का० दो० ११६)

पंचनामे का बुइ यहाँ भी आया है ।

“लिये दुनउ जन पीठ थढ़ाई”

(कि० काँ दो० ५)

पंचनामे का दुनउ जन यहाँ भी है ।

बहुत पोषियों में बुछउ जन पाठ है ।

संभव है कि उस समय पंचनामे के साछी और साछी के ऐसा दुनउ और बुछउ दोनों शब्द प्रचलित रहे हों ।

इन सब उदाहरणों से साफ़ है कि हिंदी भाषा के काव्य और बोल बाल की भाषा शब्दों के रूप एक ही हैं ।

उस समय तेहि=तिसका । जेहि=जिसका
रामहि=राम का या राम को ।

राम कहँ, राम केर=राम का ।

तेहिमहु=तिसमें, जासु=यस्य=जिसका,

जासु=तस्य=तिसका । राम कहा=राम ने कहा ।

सुग्रीव गा या गयऊ=सुग्रीव गया ।

कीन्ह=किया । लीन्ह=लिया । दीन्ह=दिया,

..... जाब=जाना । कोहाब=कोहना ।

जाब=जाना.....

मा, भयउ=भया, डुभा ।.....

तासन=तासे=तिससे, उससे

ऐसे शब्दों के रूप प्रचलित थे । ‘जे’ का कहीं नाम नहीं है, पंचनामे में देवो दुनउ जन भागा । जैसे संस्कृत में अकर्मक और सकर्मक दोनों क्रियाओं में कर्ता का प्रथमान्त रूप रहता है उसी तरह उस समय की हिंदी भाषा में भी था । सूरदासजी के सूरसागर में भी प्रायः ‘जे’ का प्रयोग नहीं है ।

भाज से ५०० वर्ष पहिले की हिंदी भाषा का कुछ नमूना कबीरदास की साक्षी, मलिक महम्मद की पदुमावत और मुरारि की भास्यती टीका से मिलता है । और ३०० वर्ष पहिले का नमूना तुलसीदास के पंचनामे और उनके ग्रंथों से मिलता है ।

इन लोगों के ग्रंथों की भाषा बनारस और अवध के भीतर की है । इन के ग्रंथों के देखने से और मुरारि की भाषा और तुलसीदास के पंचनामे की बोल बाल की भाषा से साफ़ है कि उस समय लोग जैसा बोलने में शब्दों का व्यवहार करते थे वैसा ही काव्य में भी व्यवहार करते थे ।

संस्कृत में तो कुछ कहना ही नहीं है उस में तो बोल बाल और काव्य की भाषा भाज तक एक ही है ।

आज कल जिस हिंदी भाषा में अनेक गद्यकाव्य बने जाते हैं लोग उस भाषा में पद्यकाव्य नहीं बनाते, पद्यकाव्य के लिये पुरानी ही भाषा रक्की जाती है इसलिये दोनों में शब्दों के रूपों में भेद पाये जाते हैं ।

लल्लूजीलाल कवि की भाषा ।

भागरे के रहने वाले लल्लूजी लाल कवि ने कलकत्ता फोर्टविलियम कालेज के विद्यार्थियों के लिये, लार्डमिण्टो छठवेँ गवर्नर जनरल के समय (स० १८०७ = १८१२) डाकूर जान गिलकिस्ट और विलियम हंटर साहब की आवाज से भागरे की बोली में प्रेमसागर को बनाया। तब से उन की बोलचाल की भाषा धीरे धीरे फैलने लगी। उसी से ने, था, थे,..... का प्रचार होने लगा पर वहाँ से अठारह कोश पर मज के रहने वालों की भाषा में ने आने पर भी बहुत भेद था।

लल्लूजी ने जो मजभाषा में संस्कृत हितोपदेश का उल्था किया है उसका भी एक उदाहरण लीजिये।

हरेक में व्यापी ने रूप तरै चाँवर के कनिका डारि तापर आल पसारयो, तहाँ चित्रप्रिय कपोत बुडुब समेत उडत उत भाय कट्यो। तिन में ते' एक पंछी देखि बोल्यो, इन चाँवरनि को। हाँ सुन्या पावतु ही। चित्रप्रिय कदी, घरे या वन में चाँवर कहाँ ते' पाये यह बातु कौतुक है, या ते' ये मोदी मोके नाहीं लागतु। सुनी, जो तुम इन चाँवरनि की लोम करिहो, ताँ घरे' होयगी, जैसे' कंकन के लोम से। एक पणिक दलदल में फँसि बूढ़े बाय की चहार मयाँ, यह सुनि पंडितन कही.....

जैसे चात्र बाल के से की जगह उस समय मज में से का प्रचार या घरे ही चात्र बाल के में की जगह में का प्रचार या पर लल्लूजी ने में ही का प्रचार किया है। समझ है कि में भी प्रचलित हो गया हो या लल्लूजी ने भूल से भागरे की बोली के में लिख दिया है।

उत्ते बायो में हरि = हरहर, सुनि = सुनकर, देखि = देखकर..... आने हैं उही तरह लल्लूजी ने मज की बोलचाल भाषा में भी लिखा है।
"चित्रप्रिय कदी" "चित्रप्रिय कदी" इन में ने को उठा है : हरिहर के लगे के भी है।

राजा शिवप्रसादजी अपने नए गुट्टे में पृ० में नोट लिखते हैं—

"मज छोटा ही सा मंडल है पर भागरे ऐसी मीठी प्यारी कि सारे संसार में ऐसी कोई निकलेगी। ईरान से एक शहर करने में यही साबित करने का भाषा कि मज के सामने बेचारी मजभाषा की क्या तिरछी लेकिन अभी मज के भीतर भी पैर नहीं रख कि क्या देखता है एक पनिहारी कूप से पने गगरी सिर पर घरे घर को जा रही है और लड़की जो पीछे पड़ी जाती है पुकार रही है।

"मायरी, माय मग साँकरी पापतु मैं गड़तु है" शहर साहब के होश जाते रहे लगे। जहाँ पनिहारियों की लड़कियाँ ऐसी शीरीरी साय बोलती हैं वहाँ के शहरों का क्या तिरछा है। गुप्ता मुँह गुप्ता कर ठंडे ठंडे अपने देह राह ली।

मुझे बड़ा अच्छा लग है कि राजा साहब ने कहानी को कैसे सब समझ लिया क्योंकि शहर साहब तो लड़की की बोली भी न सके देगि फिर उसकी शीरीरी कैसे का शायद लड़की ने कुछ ऐसे शुर से गाकर गा हो जिस शुर से शहर साहब मोह गए हैं। यह मजभाषा समझते रहे हैं तो शायद शुर सुनने के लिए मज में भाग हो।

वहाँ मायरी माय और साँकरी बहिन टोचानुमास होने से कवि होगा हरी काम सचने हैं।

अब तक भाषा का बापटी तरह से हो गया तब तक उस भाषा के बाप का दुब का भी नहीं जान पड़ेगा। इसी पर कहावत है—

"मैंने के घाले बेन बाँने मैंने बैठ कर पणु है या "बावर बादी का शायद का जाने"

आने देहा ही की भाषा मीठी और बादम होती है।

पदच्छेद ।

पहिले संस्कृत और हिन्दी में पदच्छेद के साथ लिखने की चाल न थी। जितनी लिखी प्राचीन पोथियाँ मिली हैं किसी में शब्द अलग कर नहीं लेखे हैं।

पढ़ने के समय पंडित का यह पहिला काम था कि श्लोक या सूत्र के पद देने के बाद विद्यार्थी को पदच्छेद बताये फिर ग्रन्थ और शब्दों की स्पष्टि करके भाषार्थ समझा दे। जुदी जुदी तरह से पदच्छेद करने से एक ही वाक्य के कई अर्थ हो जाते हैं। जैसे तुलसीदास के "येहि सन रहि करिहई पहिचानी। साधु से होइ न कारज हानी।" इस चौपाई में कारजहानी, कारजहानी, कारजहानी ऐसे पदच्छेद करने से तीन अर्थ होते हैं।

मीमांसा के आचार्य कुमारिलभट्ट के विषय में परंपरा से यह कहानी चली आती है कि उनके पढ़ने के समय एक जगह पाठ आया—

"तत्रतुनेकं भ्रात्रापितेकं इति द्विकम्"

उन के शुद्ध तत्र तु न उक्तं भ्रत्र अपि न उक्तं ऐसा पदच्छेद कर अर्थ करते थे जिससे आगे का वाक्य "इति द्विकम्" (इस लिये दो बेर कहा गया) प्रसंगत होता था। शुक्ती धैरान होकर मध्याह्न की सेवा करने चले गए।

इस बीच चुपचाप कुमारिल आकर पोथी खोल कर "भ्रत्र तुना उक्तं तत्र अपिना उक्तम्" ऐसा पदच्छेद बनाकर पोथी बाँध धीरे से चले गए, दो पहर बाद शुद्धजी ने उस वाक्य के अर्थ सोचने के लिए जो पोथी खोली तो देखा कि पदच्छेद किया हुआ है जिससे तुरंत वाक्य का अर्थ लग गया। पता लगाने पर मालूम हो गया कि कुमारिलभट्ट ने पदच्छेद कर दिया था। इस पर शुद्ध कुमारिल भट्ट पर बहुत प्रसन्न हुए।

पदच्छेद के साथ लिखने की चाल अँगरेजों की निकाही है। ये लोग जब हिन्दी भाषा पढ़ने लगे तो समझने में कठिनाई पड़ी। उसे हटाने के लिए

ये लोग हिन्दी की पोथियाँ पदच्छेद के साथ छपवाने लगे। जैसे अँगरेजी में to (टु) in (इन) ये अलग लिखे जाते हैं उसी तरह हिन्दी में भी को, का, में, ...अलग लिखे जाने लगे। इसी से आज कल चिन्मक्ति को शब्दों से अलग लिखना या मिलाकर लिखना यह भगड़ा खड़ा हो गया है। लल्लूजी ने अपनी लालचंद्रिका को पुरानी चाल से छपवाया था याने उस में पदच्छेद नहीं है, वैसे हो डा० मियर्सन साहब ने भी फिर से छपवा दिया है।

अँगरेजी हो समय से संस्कृत की पोथियाँ भी पदच्छेद के साथ छापी जाती हैं। वे लोग अपने समझने के लिए 'रामोऽगतः' ऐसा पदच्छेद करते हैं जिस में 'रामोऽगतः' का संशय न हो पर व्याकरण के अनुसार संधि होने से, रामोऽगतः ऐसा मिलाकर लिखना चाहिये।

जब छपवानेवाला अपने अर्थ के अनुसार पदच्छेद कर वाक्य के अर्थों को छपवाता है जिससे पढ़नेवाले को उस अर्थ के समझने के लिये पदच्छेद करने की जरूरत नहीं पड़ती।

तुलसीदास के पंचनामे में तेहि महु लिखा है जो कि आज कल की हिन्दी में तिसमें या उसमें है।

मुझे जान पड़ता है कि संस्कृत का तस्य मध्ये ही तेहिमहु है। ऐसी दशा में महु या में एक शब्द है यह अलग रहे तो उचित। इसी तरह के, को, कोरा... ये भी शब्द जान पड़ते हैं इसलिये अलग रहने में अच्छा है।

लल्लूजी के साथ साथ अँगरेजों की चलाई हिन्दी ही अब आज कल की हिन्दी है तब उन लोगों की चाल बदलने से मैं कुछ फल नहीं समझता, संस्कृत की चाल चलानी हो तो शब्दों के साथ उन्हें मिला कर रामे के ऐसा राममें लिखिए।

भाषा में नए शब्दों की जरूरत।

जिस देश में जो जो पदार्थ पाए जाते हैं उन के लिए वहाँ के रहनेवाले पहिले ही से शब्द बनाए रहते हैं। आपस में सन्हीं शब्दों का प्रयोग करते हैं।

जब उन के देश में नये राज या व्यापार...से नई नई चीजें आने लगती हैं तब उन्हें नए शब्दों की ज़रूरत पड़ती है। जो नई चीज अपने देश में पहुँच जाती है उस के रूप, रंग, गुण और धर्म से नाम रच लिये जाते हैं या जिस देश से जो पदार्थ आप उस देश में वे जिस शब्द से कहे जाते हैं उन्हीं शब्दों से दूसरे देशवाले भी उन्हें कहने लगते हैं, इस में इतना भेद प्रयत्न हो जाता है कि विदेशी शब्दों का ठीक ठीक उच्चारण न होने से उनके बहुत धँसो में भेद पड़ जाता है, जैसे इंगलिश का प्रॉगरेज, प्रॉब का फॉरम फिर फिरंगी,.....।

रूप से गोरखनाथियों को कनफटा और डेलिमाफ का तार, रंग से युरोपियन को गोरा, गुण से श्याब को दियासलाई और धर्म से म्यागनेट की छुरी को कुतुबनुमा कहते हैं। कभी कभी उस देश के नाम से भी वहाँ की चीज कही जाती है जैसे चीन से आने के कारण चीनी, मिश्र से आने के कारण मिश्री और सूरत से आने के कारण सूरती कही जाती है।

फिरंगी यह शब्द हिंदुस्तान में ३०७ वर्ष से प्रचलित है। रंगनाथ ने सन् १६०३ ई० में सूर्य-सिद्धांत पर एक टीका बनाई है उसमें स्वयंयह यंत्र के ऊपर लिखा है कि “इयं स्वयंयहविद्या समुद्रान्तर्निवासिजनैः फिरंग्याब्धेः सम्यग्भ्यस्ता” समुद्र के पार रहनेवाले फिरंगी नाम के लोगों ने इस स्वयंयहविद्या का अच्छी तरह से अभ्यास किया है।

इस तरह विदेशी चीजों के नाम के लिये अपने देश की भाषा में नए नए शब्द बनाए जाते हैं।

जिस देश में जिस चीज के लिये जो शब्द प्रचलित हैं उन्हीं शब्दों से जो हम लोग भी उन चीजों को कहें तो कुछ दोष नहीं बल्कि सुभीता है क्योंकि ऐसी दशा में नए शब्दों के गढ़ने के लिये कमेटी बैठाने की ज़रूरत नहीं पड़ेगी। पर जिन चीजों के लिये अपनी भाषा में शब्द बने बनाए हैं उनके लिये विदेशी शब्द का व्यवहार करना उचित

नहीं। पुनः या पौषी के रहने हिंदी “...शुक्र का व्यवहार करना मेरी समझ में नहीं। नए शब्दों की ज़रूरत हो तो सहज संस्कृत को खोज, पानी की जगह जीवन, मुचन वा रखने से कुछ फल नहीं।

बहुत लोग अपनी लियाकत दिखाने के अपनी भाषा के शब्द रहने भी विदेशी भाषा शब्दों का व्यवहार करने हैं।

विक्रमादित्य के नए रत्नों में एक रत्न बराहमि ने ग्रीक भाषा में अपना पाण्डित्य दिखाने के लिये अपने घृहज्ञातक में यह को ताबुरि, सिंद को को मिथुन को जितुम,...लिखा है।

अकबर बादशाह के प्रधान पंडित ने अरबी लियाकत दिखाने के लिये नीलकंठी तंत्र में से को हद् और नवमांश को मुसल्लह लिखा है।

जो विदेशी शब्द अपनी देशभाषा में कम तरह से प्रचलित हो गए हैं उनके प्रयोग करने कुछ दोष नहीं। जैसे हिंदी भाषा के दक्षिण के गरीब का प्रयोग करना अनुचित नहीं पर गरीब के जगह गरीब लिखना ठीक नहीं (उमकहाली की भूमिका देखो)।

हिन्दी-भाषा का मूल।

पण्डित लोग प्राकृत भाषा को सरस्वती की बाल भाषा कहते हैं। उन लोगों का कहना है कि जैसे बच्चे दूटे फूटे अक्षरों से शब्दों का उच्चारण करते हैं उसी तरह जब सरस्वती बया धी जैसे बोलती थी वही प्राकृत भाषा है, फिर सरस्वती ने बड़ी होने पर उन शब्दों में संस्कार दे कर उच्चारण किया उसे संस्कृत कहते हैं।

जो है। पर यह बात तो साफ है कि रामक के समय ही से मनुष्य की भाषा से संस्कृत भाषा मिश्र है।

शिंशिपा पेड़ पर बैठ कर हनुमान ने विचार किया है कि जानकी से किस भाषा में बात की करूँ।

“अहं ह्यतितनुश्चैव धानरश्च विशेषतः ।
धाचं चादाहरिष्यामि मानुषीमिह संस्कृतम् ॥
यदि धाचं प्रदास्यामि द्विजातिरिव संस्कृतम् ।
रावणं मन्यमाना मां सीता भीता भविष्यति ॥
अवश्यमेव वक्तव्यं मानुषं चाकथमर्थवत् ।

(वाल्मी० सु० का० स० ३० श्लो० १७-१९)

इस से साफ है कि उस समय भी साधारण मनुष्यों की भाषा से संस्कृत भाषा भिन्न थी । रावण संस्कृत जानता था इसी लिये हनुमान ने कहा कि संस्कृत में बात-चीत करने से मुझे रावण समझ कर सीता डर जायगी ।

इस से मुझे निश्चय है कि बनारस से अवध तक जो प्रादि में मनुष्य-भाषा थी वही बिगड़ते बिगड़ते हम लोगों की आज कल की भाषा है ।

इस में संशय नहीं कि राजसभा में और आर्य लोगों में संस्कृत भाषा में व्यवहार होता था । पर उस समय भी अनेक भाषाएँ थीं ।

पतञ्जलि ने पाणिनि अष्टाध्यायी के महामाध्य में लिखा है ।

“शायतिर्गतिकर्मा कम्बोजेष्वेव भाषिता भवति विकार देवेनमार्या भाषन्ते शय इति । हम्मतिः सुराष्ट्रेषु रंहतिः प्राच्यमध्यमेषु गमिमेव त्वार्याः प्रयुक्ते ।”

कंबोज में चलने को शायति कहते हैं आर्य लोग विकार याने मुढ़े को शय कहते हैं । सुराष्ट्र में चलने को हम्मति और पूर्ण मध्यम में रंहति कहते हैं, इसी को आर्य लोग गति कहते हैं । (मेरे गणित के इतिहास का पहला भाग देखो) पतञ्जलि अवध के गौडा जिले में पैदा हुए हैं इसी लिये लोग इन्हें गौणिकापुर भी कहते हैं ।

बहुत लोग पाणिनि का जन्म ईसा से ८०० वर्ष पहिले मानते हैं (राजनीकान्त बाबू का बनाया बंगला भाषा का पाणिनि नाम ग्रंथ देखो) हिन्दी भाषा में पुंलिंग में मेरा, तेरा, चाया, गया,.....घोरखी लिंग में मेरी, तेरी, धार्ई, गर्ई,.....इत्रका कपड़ा, उनके

कपड़े, उनकी पोथी.....प्रयोग होते हैं । संस्कृत में पुंलिंग घोर खोलिंग दोनों में मम, तव, आजगाम, जगाम या यथौ, तेषां वस्त्रं, तेषां वस्त्राणि, तेषां पुस्तकं.....प्रयोग होते हैं ।

हिन्दी के काव्य में दोहा, सोरठा, बरवा, चौपाई छप्पय, घनाक्षरी, सबैया.....छंद बहुत करके पाए जाते हैं पर प्राचीन संस्कृत के काव्यों में ये कहीं नहीं पाए जाते । संस्कृत के जितने छंद ग्रंथ हैं सब प्राकृत पिंगल के आधार पर लिखे गए हैं ।

हिन्दी में बहुत पुराने समय से तरह तरह के गीत प्रसिद्ध हैं । पुराने समय के संस्कृत गीत कहीं नहीं पाए जाते । इन सब बातों से निश्चय होता है कि हिन्दी भाषा संस्कृत भाषा से भिन्न है ।

समय है कि एक देश में रहने से आपस में दोनों संस्कृत और हिन्दी ने शब्दों का छैन देन व्यवहार किया हो ।

इस में संशय नहीं कि पीछे से यशवंतभूषण, व्यंगार्थकौमुदी, रत्नराज, कविप्रिया.....काव्य साहित्य के हिन्दी-ग्रंथ संस्कृत के काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण, कुल्लयानन्दकी चाल पर बने ।

जैसे संस्कृत में पिक, नेम, तामरस इत्यादि श्लेच्छ शब्द मिल गए उसी तरह इस हिंदी में भी, गरीब, समीर, कुल, मुनासिब इत्यादि भरघो फारसी के शब्द मिल गए । बात पुरानी पड़ जाने से आज कल किसी संस्कृत की दिकशनरी में पिक, (कायल) तामरस (कमल) को श्लेच्छ शब्द नहीं लिखा है, पर जैमिनि न्यायमाला की टीका में माधवाचार्य ने यह बात साफ साफ लिखी है ।

आजकल की हिन्दी ।

लल्लूजी लाल कवि, राजा शिवप्रसाद और बाबू हरिश्चन्द्र की बोल चाल की भाषा में संस्कृत शब्दों के मेल से आजकल की हिंदी बन रही है । संस्कृत शब्द रूप और अर्थ बदल कर ऐसे मिल रहे हैं जिस का कुछ ठिकाना नहीं ।

अब उन के देश में नये राज या व्यापार...से नई नई चीज़ें आने लगती हैं तब उन्हें नए शब्दों की ज़रूरत पड़ती है। जो नई चीज़ अपने देश में पहुँच जाती हैं उस के रूप, रंग, गुण और धर्म से नाम रख लिये जाते हैं या जिस देश से जो पदार्थ आप उस देश में थे जिस शब्द से कहे जाते हैं उन्हीं शब्दों से दूसरे देशवाले भी उन्हें कहने लगते हैं, इस में इतना भेद प्रयत्न हो जाता है कि विदेशी शब्दों का ठीक ठीक उच्चारण न होने से उनके बहुत संशयों में भेद पड़ जाता है, जैसे इंग्लिश का ब्रॉगरेज, फ्रेंच का फॉरग फिर फिरंगी,.....।

रूप से गोरखनाथियों को कनफटा और डेलिमाफ को तार, रंग से युरोपियन को गेरा, गुण से म्याच को दियासलाई और धर्म से म्यागनेट की सुई को कुतुबनुमा कहते हैं। कभी कभी उस देश के नाम से भी वहाँ की चीज़ कही जाती है जैसे चीन से आने के कारण चीनी, मिश्र से आने के कारण मिश्री और सूरत से आने के कारण सूरती कही जाती है।

फिरंगी यह शब्द हिंदुस्तान में ३०७ वर्ष से प्रचलित है। रंगनाथ ने सन् १६०३ ई० में सूर्य-सिद्धान्त पर एक टीका बनाई है उसमें स्वयं यह ग्रंथ के ऊपर लिखा है कि “इयं स्वयं बहविधा समुद्रान्तरिवासिजनैः फिरंग्याभ्यः सम्यगभ्यस्ता” समुद्र के पार रहनेवाले फिरंगी नाम के लोगों ने इस स्वयं बहविधा का अच्छी तरह से अभ्यास किया है।

इस तरह विदेशी चीज़ों के नाम के लिये अपने देश की भाषा में नए नए शब्द बनाए जाते हैं।

जिस देश में जिस चीज़ के लिये जो शब्द प्रचलित हैं उन्हीं शब्दों से जो हम लोग भी उन चीज़ों को कहें तो कुछ दोष नहीं बल्कि सुभीता है क्योंकि ऐसी दशा में नए शब्दों के गढ़ने के लिये कमेटी बैठाने की ज़रूरत नहीं पड़ेगी। पर जिन चीज़ों के लिये अपनी भाषा में शब्द देने बनाए हैं उनके लिये विदेशी शब्द का व्यवहार करना उचित

नहीं। पुस्तक या पोथी के रहने हिंदी में कि बुक का व्यवहार करना मेरी समझ में ठीक नए शब्दों की ज़रूरत हो तो सहज संस्कृत के रचित, पानी की जगह जीवन, भुवन : रहने से कुछ फल नहीं।

बहुत लोग अपनी लियाकत दिखाने। अपनी भाषा के शब्द रहने भी विदेशी नए शब्दों का व्यवहार करते हैं।

विक्रमादित्य के नए राजों में एक राज बराह ने ग्रीक भाषा में अपना पाण्डित्य दिखाने के अपने गृहज्ञातक में गृह को ताबुरि, सिंह को मिथुन को जिनुम,....लिखा है।

अकबर बादशाह के प्रधान पंडित ने अपने लियाकत दिखाने के लिये नीलकंठी ग्रंथ में को हृद और नवमांश को मुसल्लह लिखा है।

जो विदेशी शब्द अपनी देशभाषा में ग़लत से प्रचलित हो गए हैं उनके प्रयोग का कुछ दोष नहीं। जैसे हिंदी भाषा के दण्ड के गुरीब का प्रयोग करना अनुचित नहीं पर गरीब जगह गुरीब लिखना ठीक नहीं (रामकानन भूमिका देखो)।

हिन्दी-भाषा का मूल।

पण्डित लोग प्राकृत भाषा को सरस्वती बाल भाषा कहते हैं। उन लोगों का कहना है जैसे बच्चे दूटे फूटे चरखों से शब्दों का उच्चारण करते हैं उसी तरह जब सरस्वती बच्चा थी जैसे बोलती थी वही प्राकृत भाषा है, फिर सरस्वती ने बड़ी होने पर उन शब्दों में संस्कार दे कर उच्चारण किया उसे संस्कृत कहते हैं।

जो हो पर यह बात तो साफ है कि रामचंद्र के समयही से अनुप्य की भाषा से संस्कृत भाषा मिश्र है।

शिंशिया पेड़ पर बैठ कर हनुमान ने विचार किया है कि जानकी से किस भाषा में बात-बात करूँ।

“अहं ह्यतितनुदचैव धानरश्च विशेषतः ।
धाचं चोदाहरिष्यामि मानुषीमिह संस्कृतम् ॥
यदि धाचं प्रदास्यामि द्विजातिरिव संस्कृतम् ।
रावणं मन्यमाना मां सीता मीता भविष्यति ॥
अवश्यमेव वक्तव्यं मानुषं धाक्यमर्थवत् ।

(वाल्मी० सु० का० स० ३० श्लो० १७-१९)

इस से साफ है कि उस समय भी साधारण
पुण्यों की भाषा से संस्कृत भाषा भिन्न थी ।
बच संस्कृत जानता था इसी लिये हनुमान ने
हा कि संस्कृत में बात-चीत करने से मुझे राखण
मम कर सीता डर जायगी ।

इस से मुझे निश्चय है कि बनारस से अवध
क जो आदि में मनुष्य-भाषा थी वही जिकृते
गकृते हम लोगों की आज कल की भाषा है ।

इस में संशय नहीं कि राजसभा में वीर चार्य
लोगों में संस्कृत भाषा में व्यवहार होता था । पर
स समय भी अनेक भाषाएँ थीं ।

पतञ्जलि ने पाणिनि अष्टाध्यायी के महाभाष्य में
लिखा है ।

“शब्दतिर्गतिकर्मा कथ्येज्येष्व भाषिते भवति
इकार पेदेनमाया भाषन्ते शय इति । हम्मति
ग्राह्येण रंहतिः प्राच्यमव्ययेषु गमिमेव त्वार्याः प्रयु
जते ।”

कंवाज में चलने का शब्द कहते हैं आर्य लोग
इकार याने मुँदे का शब्द कहते हैं । सुराष्ट्र में चलने
हा हम्मति वीर पूर्व मध्यम में रंहति कहते हैं, इसी
हा चार्य लोग गति कहते हैं । (मेरे गणित के इति-
हास का पहला भाग देखो) पतञ्जलि अवध के
पिंडा जिले में पैदा हुए हैं इसी लिये लोग उन्हें
गणितकापुत्र भी कहते हैं ।

बहुत लोग पाणिनि का जन्म ईसा से ८०० वर्ष
पहिले मानते हैं (राजनीकान्त बाबू का बनाया बंगला
भाषा का पाणिनि नाम ग्रंथ देखो) हिन्दी भाषा में
पुंलिङ्ग में मेरा, तेरा, आया, गया,..... वीरली लिंग
में मेरी, तेरी, आई, गई,.....उनका कपड़ा, उनके

कपड़े, उनकी पोषी.....प्रयोग होते हैं । संस्कृत में
पुंलिङ्ग वीर वीरलिङ्ग दोनों में मम, तव, भाजगाम,
अगाम या ययै, तेपां वस्त्रं, तेपां वस्त्राणि, तेपां
पुस्तकं.....प्रयोग होते हैं ।

हिन्दी के काव्य में दोहा, सोरठा, बरवा, चौपाई
छप्पय, घनाक्षरी, सयैया.....छंद बहुत करके पाए
जाते हैं पर प्राचीन संस्कृत के काव्यों में ये कहीं
नहीं पाए जाते । संस्कृत के जितने छंद ग्रंथ हैं सब
प्राकृत पिंगल के आधार पर लिखे गए हैं ।

हिन्दी में बहुत पुराने समय से तरह तरह के
गीत प्रसिद्ध हैं । पुराने समय के संस्कृत गीत कहीं
नहीं पाए जाते । इन सब बातों से निश्चय होता है
कि हिन्दी भाषा संस्कृत भाषा से भिन्न है ।

समय है कि एक देश में रहने से आपस में
होते संस्कृत वीर हिन्दी ने शब्दों का डेन देन
व्यवहार किया है ।

इस में संशय नहीं कि पीछे से पशर्यतभूषण,
व्यागर्थकौमुदी, रसरज, कविप्रिया.....काव्य
साहित्य के हिन्दी-ग्रंथ संस्कृत के काव्यप्रकाश,
साहित्यदर्पण, कुल्लयानन्दकी चाल पर बने ।

जैसे संस्कृत में पिक, नेम, तामरस इत्यादि
श्लेच्छ शब्द मिल गए उसी तरह इस हिंदी में भी,
गुरीब, घमीर, कुल, मुनासिब इत्यादि चरबी फारसी
के शब्द मिल गए । बात पुरानी पड़ जाने से आज
कल किसी संस्कृत की डिकानरी में पिक, (कायल)
तामरस (कमल) को श्लेच्छ शब्द नहीं लिखा है, पर
जिमिनि म्यायमाला की टीका में माधवाचार्य ने यह
बात साफ साफ लिखी है ।

आजकल की हिन्दी ।

लन्डूजी लाल कवि, राजा शिवप्रसाद वीर बाबू
हरिदचन्द्र की बोल चाल की भाषा में संस्कृत शब्दों
के मेल से आजकल की हिंदी बन रही है । संस्कृत
शब्द रूप वीर चर्य बदल कर ऐसे मिल रहे हैं जिस
का कुछ डिक्शनरी नहीं ।

संभव है कि जैसे हिंदू और मुसलमान 'भाइयों' के बीच में एक नया पेशाक बनता जाता है उसी तरह कुछ दिनों के बाद साधारण हिंदीभाषा और संस्कृत भाषा के बीच में एक नई भाषा पैदा हो जाय।

अँगरेजी चाल पर अँगरेजी पढ़े हुए लोग गद्य काव्य में कहानी किस्से लिख रहे हैं, इनके काव्य में श्रमभावोक्ति रहती है पर अधिक संस्कृत शब्दों के भर देने से प्रसाद गुण दूर हुआ जाता है और उसके साथ साथ गद्य काव्य कम हुआ जाता है।

प्राचीन काव्यों के पढ़ने का भी प्रचार बिल्कुल बंद हो गया है, स्कूलों में जो हिन्दी-पुस्तकें पढ़ाने के लिये नियत हैं उनका पढ़ना या पढ़ाना एक खेल सा हो रहा है, लोग यही समझते हैं कि गुण के मुँह से गाली अँगरेजी पढ़नी चाहिए पर यह भूल है। सभी चिन्ता के लिये गुण की जरूरत है।

लोग शक्ति से काव्य तो कर लेते हैं पर इसमें कौन चालंकार, कौन मायिका, कौन रस..... है यह कुछ नहीं समझते।

संस्कृत के पंडित हिंदी की ओर कुछ नहीं ध्यान देते, मैंने कई बार उद्योग किया कि बनारस संस्कृत कालेज में एक हिंदी का अच्छा पंडित रहे जो नवीन प्राचीन दोनों ग्रंथों को अच्छी तरह से पढ़ाये और उसमें भी आचार्य परीक्षा हुआ करे। पर इस बात पर कोई ध्यान नहीं देता।

संभव है कि कुछ दिनों के बाद, केवल किस्से कहानी के ग्रंथ पढ़ने पढ़ाने में रह जायें, और पुरानी हिंदी के पंडित बोलने में भी न मिल्ने। विद्यार्थी को मनमर्ह, व्यंगार्थकौमुदी इत्यादि ग्रंथ दुलहाल्लो हो में पड़े होंगे।

मेरी इच्छा है कि ब. प. की परीक्षा में मुसली-ह बालवाह का मानसप्रकरण या अष्टिक की व्याख्या न केवल प्रकरण और काव्य के बिना बल्कि व्याख्यान का भारतीय-विद्वान पढ़ा जाय।

ब. प. की परीक्षा में यशवंतभूषण, व्यंगार्थकौमुदी, और मति का रसरत्न रक्खा जाय।

पम, प. परीक्षा में

विहारी की सतसई किसी एक टीका के साथ और अयोध्या के राजा प्रतापनारायणसिंह का र कुसुमाकर रक्खा जाय।

जो दोनों बहुत जान पड़े तो इनमें से एक दोनों के कुछ भाग नियत कर दिए जायें।

या आप लोग विचार कर और ग्रंथों लिखिए। मेरा यह कहना है कि हिंदी ग्रंथों की क नहीं है कभी केवल हमारे लोगों के उपयोग में। बहुत लोगों का मत है कि स्कूलों में हिंदी अधिक प्रचार होने से संस्कृत भाषा दब जाय पर मैं तो समझता हूँ कि संस्कृत की तरफी होई बंगाल में बंगला भाषा, गुजरात में गुजराती के युनिवर्सिटी में प्रचार होने से क्या उस का संस्कृत भाषा दब गई।

आज कल लोगों को संस्कृत काजो हिंदी भाषा में उलथा करने की ब्यादा हो जाती जाती है। संस्कृत काव्य में कौन कहानी इसके बताने के लिये जो हिंदी भाषा में उल किया गया हो तो ठीक है, पर जो हम गरम अनुवाद किया गया हो कि मेरा भी अनुप संस्कृत काव्य के पेशा हिंदी काव्य कहाने तो ब बादक को चाहिए कि संस्कृत काव्य में जो काव्य की बानें हैं वे सब हिंदी अनुवाद में भी जायें।

कुछ अनुवाद का भी उदाहरण दीजिए कवचने व तस्मिन् विहङ्गमरात्रो गङ्गायाम् मूल्या समुद्रमय दक्षिणं वरकर्मणि वरवर्चस संस्कारणा गिरा हनप्रपराज्यो राजानमुद्दिशन् विमो पगड—

नमनुगमप्रवर्णनं नमीननर्चनं हृदयतेजाके वर्णनं विमुक्ताहारं मनमित्रं भवती गिर्दुर्लभा (संस्कृत काव्य)

बाबू गदाधरसिंह का किया इसका हिंदी अनुवाद "सूत्रा ने पिंजरे के भीतर से अपना दहिना चरण उठा कर "राजा की जय हो" ऐसा आशोर्वाह किया।"

जिस आशय में दोनों स्तनों में तपस्वी का रूपक है उसकी कुछ चर्चा ही न की गई। 'पिंजरे के भीतर से' यह मूल में नहीं है।

बाबू गदाधरसिंह ने बंगला ग्रन्थ से हिंदी में अनुवाद किया है इसलिये जान पड़ता है कि बंगला-अनुवाद भी ठीक नहीं है।

पद्य काव्य में छंद के अनुरोध से कुछ घटाना और बढ़ाना पड़ता है पर गद्य में तो ठीक ठीक अनुवाद होना चाहिए।

रघुपंश के ९वें सर्ग का ३१ श्लोक

उपहित शिशिरापगमधिया
मुकुलजालमशोभत किंशुके ।
प्रणयिनीय नखक्षतमण्डनं
प्रमदया मदयापितलजया ॥

लाला सीतारामजी का अनुवाद—

मधु धिय देह सोह भति सुन्दर ।
कली परासन माहि मनोहर ॥
हिम दिनेस नहि सकल नसाया ।
भाप मधु श्रुत कटुक घटाया ॥

मैं समझता हूँ कि इसमें श्लोक के उल्लेख का अनुवाद ही झूट गया है।

कालिदास ने इस सर्ग के हर एक श्लोक के लिये चरण में 'प्रमदया मदया' के ऐसा यमकालंकार रखा है पर अनुवादक ने अपने अनुवाद में इसकी कहीं धर्चा ही न की। इसमें संदेह नहीं कि अनुवाद में ठीक ठीक मूल की सख बातें नहीं आ सकतीं तो भी लक्ष्यव्यञ्जना और व्यंग्य से मूल की बातें आ जानी चाहिए।

मैं तो समझता हूँ कि संस्कृत काव्य से बढ़कर हिंदी काव्य में मानन्द मिलता है।

कुछ हिंदी काव्य का नमूना भी देखिए।

चरन धरत चिंता करत नौंद न भाय न सोर ।

सुवरन कहँ दूँडत फिरत कवि व्यभिचारी पार ॥

(राजा रघुपंशसिंह)

इस दोहे में तीन अर्थ हैं।

कवि पक्ष में चरन से छंद का पाद, सुवरन से सुन्दर नक्षत्र है। व्यभिचारी पक्ष में चरण धरत से दूसरे के घर पर रखते हो और सुवरन से सुन्दर धर्म-याली ली है और चोर पक्ष में सुवरन से सोना है।

हृग प्रभक्त द्रुत कुटुंब जुटत चतुर सँग प्रीति ।

परत गाँठ दुरजन हिप दई नई यह रीति ॥

(बिहारी की सतसई)

इस में विरोधालंकार है।

क्योंकि रीति है कि जो प्रभक्ता है वही द्रुतता है, जो द्रुतता है वही जुटता है, और जो जुटता है उसी में गाँठ पड़ती है, पर यहाँ पर सब उलटी बात है, नायक और नायिका की भाँजें प्रभक्ती हैं, कुटुम्ब द्रुतता है, दोनों चतुरों के सँग प्रीति जुटती है और दुर्जनों के दिल में गाँठ पड़ती है इस लिये यह नई बात है।

अहो पयिक कहियो नुरत गिरिधारी से।

हृग भरि छाई राधिका बसो चहत मज फेरि ॥

(बिहारी की सतसई)

इसमें प्रतिशयोक्ति है।

हे बटेही (पयिक) गिरिधारी (हृष्य) से नुरत डेर कर (पुकार कर) कहना कि राधे की भाँजों ने (पयों की) झड़ी लगाई है सो मज फिर बहने चाहता है अर्थात् इन्द्रकोप की झड़ी से आपने मज को बचाया है सो फिर चलकर बचाएँ। यहाँ हृष्य के सब नामों को छोड़ कर कवि ने 'गिरिधारी' ही नाम को रखा है इस में भी काव्य है याने पहिले 'गिरिधारी' ही होकर आपने मज को बचाया है इस लिये अब भी 'गिरिधारी' होएँ।

यसु दातन को भँखत हैं यजुदा तन को नहिं ।

नर कपरन को भँखत हैं नरक परन को नहिं ॥

(मेरे पिता पं० कृपालदत्त)

पूर्वार्ध और उत्तरार्ध में यमकालंकार है। (लोग) दाताओं (दातन) के यश के लिए भँखते हैं (पर) कृष्ण (यशुदातन) के लिए नहीं भँखते। और लोग (नर) कपड़ों के लिए भँखते हैं (पर) नरक पड़ने के लिए नहीं भँखते।

वैगन लेकर कामिनी कहत चितह धनस्याम ।
भरता करि हौं हौं तुम्हहिं जौं चलिहो मम घाम ॥
(बाबू गोपालचंद का भारतीयभूषण)

इसमें बागधिदग्धा नायिका है।

हाथ में वैगन (अँटे) को लेकर वह कामिनी कृष्ण की ओर देख कर कहती है कि मेरे घर चलेगो तुम्हें भरता कहूँगी, सुननेवाले तो समझते हैं कि अँटे से कहती है कि तुम्हारा भर्सा (बाख्खा) बनाऊँगी पर कृष्ण से कहती है कि घर चलो तुम्हें अपना पति (भर्सा) बनाऊँगी।

या दिन की सुधि तोहि को भूलि गई कित साखि ।
बागवान तोहि घूर तें लाये गोदी राखि ॥

लाये गोदी राखि पालि सौँव्यो निज कर तें ।

तूँ फूल्यो अभिमान पाइ चादर मधुकर तें ॥

बरनै दीनदयाल बड़ाई है सब तिनकी ।

तूँ श्रुमै फल भार त्यागि सुधि को या दिन की ॥

(बाबा दीनदयाल गिरि का अन्योक्तिकल्पद्रुम)

इसमें अन्योक्ति और गोदी राखि में ड्रैप है, हे वृक्ष, (साखि) उस दिन की सुधि तुझे क्यों भूल गई जिस दिन कि तुझे बागवान गोदी (कोरे) में रख कर मैं आया या तुझे घूर से ले आया और राख में गोद (गाड़) दिया। गोदी में रख कर तुझे लाया या तुझे लाया और राख में गोद कर और पाल कर अपने हाथ से सौँवा। अब तूँ भौँरी से इज्जत पाकर घमंड से फूल उठा। दीनदयाल कहते हैं कि उन बागवान की सब बड़ाई है (पर) तूँ उस दिन की सुधि भूल कर (आज) फलों के भार से श्रम रहा है।

गोसार्न' तुलसीदासजी के ग्रंथ भी काव्य रस से सरे हैं। संवत् १८९२ ईश्वर शुद्ध पक्षी रविवार को

महाराज काशिराज श्री उदितनारायणसिंहजी जब देहान्त हुआ उस समय महाराज श्री ईश्वर प्रसाद नारायणसिंहजी बहादुर के राज्याभिषेक समय लोगों ने कहा कि स्वर्गवासी महाराज इच्छा थी कि तुलसीदास के रामायण पर एक सुन्दर टीका बनाई जाय। इस बात के सुनते महाराज ने अपने चचा साहन की आहा शिर पर रख बाबा रघुनाथदासजी से मानसदीपिका टीका बनवाई। यह टीका पत्थर के छापे पर छपी हुई है इसकी भूमिका बनारस संस्कृत कालेज के साहित्य शाखाध्यापक पण्डित शीतलाप्रसादजी के बाबू श्री ईश्वरीदत्त ने लिखी है। इस टीका में तुलसीदास के रामायण में काव्य के सब भंग दिखाए गए हैं। मैं और साहित्योपाध्याय पं० श्री सूर्यप्रसाद मिश्रजी ने भी मानसपत्रिका के १४—१८ अंकों में रामायण के काव्यों को कुछ दिखाया है। इसलिये उस विषय पर फिर से कुछ लिखना केवल समय नष्ट करना है। एक विनयपत्रिका का पद और तैयार किया हुआ उसका संस्कृतानुवाद भी देखिए।

ऐसी मूढता या मन की।

परिहरि राम भक्ति सुरसरिता

आस करत मोस कन की।

धरम समूह निरधि धातक ज्यों

सुचित जानि मति धन की ॥

नहिँ तहँ शीतलता न चारि पुनि

हानि होत लोचन की।

ज्यों गद्य काव्य बिलोकि स्पेन जड

छाई आपने तन की ॥

दूतत भति बाहुर पहार बस

छति बिसारि ध्यान की।

कहलौ कहौ कुचाल छयानिधि

जानत हो गति जनकी ॥

तुलसीदास प्रभु हरहु दुसद दुख

करहु छात्र निज पन की ॥ ९१ ॥

तादृशी मूढता मनसः ।

।ममकिसुरसरितं हित्वा घाञ्छति कथं कुपयसः ।

।मपटलमचलोक्ष्य चातको, धुब्ध्वा ययाघ्नमलसः ॥

अमते तत्र न शीतलमग्नी, हृद्यैरिणं च वयसः ।

।येनः काचकुडिमे दृष्ट्वा, सं विव्यं मतिरमसः ॥

।तति तत्र परपतत्रिकुरे हानिमुपैति च वयसः ॥

मनसा किं धर्यये जडत्वं कथयानिधे कुपयसः ।

।हत्वाऽऽमपयत्रपां जनस्यापहरदुःखमति तपसः ॥११॥

नवाव आनखाना का एक बरया भी सुनिये ।

पयिक आर पनिघटपां कहत पियाव ।

पैपां परळ नैनदिया केरि कहाव ॥

एक राही पनिघट पर आकर कहने लगा कि सुधे (पानी) पिनाये। वहाँ पर एक प्रेषितपत्रिका (जिसका पति विदेश खला गया हो) भी बैठी थी यह प्रपनी ननदी से कहने लगी कि तेरे पाँव पर पड़ती हूँ इस राही से फिर पियाव्य कहया। यह पियाव का 'अर्थ पिया आया' याने 'पति आता है' यह समझ कर मन को संतोष देने के लिये फिर उस बात को सुनना चाहती है। दूसरे के वाक्य से अपने चाहे हुए अर्थ को निकालना इसे संस्कृत में एकोक्ति कहते हैं। नैयधकाव्य में इसके अनेक उदाहरण हैं।

इसमें संशय नहीं कि संस्कृत जाननेवाले इस हिन्दी को कुछ समझते हैं और अपने मकदूर भर इसके दायते का यत्न करने हैं पर सोच कर देखो तो यह उन लोगों की भूल है। जो योरप की चाल चलो तो वहाँ भी देश-भाषा ही की उन्नति से वैशो-न्नति हो रही है, ल्याटिन के प्रचार के लिये किसी की इच्छा नहीं। जो भाषा देशभर में फैल जाती है उसी का जय होता है। आज कल हिन्दी भाषा में जितने व्यावहारिक शब्द प्रचलित हैं उतने संस्कृत में नहीं हैं। संस्कृत से भातु और प्रलय से बचे शब्द बन सकते हैं पर वे बननेवाले के घर के पास पास ही झूलते रहेंगे। आगरे के अगला घोर मद्राज़ के मन्दिरराज कहिये पर इस से आगे की राह में अगला (अगली) पड़ रही है। श्री संस्कृत ही के शब्दों पर

अनुयाग हो तो पास को पार्श्व घोर नियर को निकट कदो पर दोनों को छोड़ कर सन्निहित या सविध कहने से कुछ फल नहीं ।

समासदों से मेरी अपील ।

(१) अँगरेज़ी के एक शब्द में भी प्रायः स्पेलिंग में गलती नहीं होती उसी तरह हम लोगों को चाहिये कि हिन्दी के शब्दों की शुद्धि पर ध्यान दें ।

(२) हम लोगों को चाहिये कि एक सूत में बँध कर सब कोई एक तरह से शब्दों को लिखें । सिर, शिर सर, या चुंगी, चुनगी, चुनगी, चुङ्गी, या पंडित, पन्डित, पन्डित, पण्डित, इस तरह से लिखने से क्या फल ।

(३) हिन्दी के सब समाचार पत्र छापने वाले ऐसी सीधी हिन्दी में खबर छापें जिसके पढ़तेही या सुनतेही ग़रीब लोग भी मतलब समझ सकें । इसी तरह से इतिहास की भी पुस्तकें सहज हिन्दी में लिखी जाय ।

(४) हिन्दी की पुरानी पुस्तकें छापने के लिये धीरे उन पर आज कल की हिन्दी में टीका देने के लिये एक सोसाइटी बनानी चाहिये ।

(५) युनिवर्सिटी में एम० ए० परीक्षा तक हिन्दी की भी पुस्तकें नियत करने का बंधोपबन्ध करना चाहिये ।

(६) हर एक शहर में दो बार ऐसी भी पंडित रहें जो पुराने हिन्दी काव्यों को भी पढ़ायें ।

(७) एफ० ए०, बी०, ए०, पीएच०, ए० की परीक्षा में जो हिन्दी में सबल हों उनके लिये उचित पारितोषिक देने का प्रबंध होना चाहिये ।

(८) इस सम्मेलन को सार्थक कीजिए धर्मात् मतमंद भगड़े को दूर कर सब मार मन से मिलकर हिन्दी की उन्नति के लिये तन, मन धीर धन से कसर कसर कर तैयार हों ।

(९) ग़रीब लोगों में भी हिन्दी लिखने पढ़ने का अधिक प्रचार करने का यत्न करना चाहिये ।

(१०) घंगाली, नेपाली, मद्राजी, पंजाबी.....
के समझने लायक एक भाषा बनाने की जरूरत है
पौर घट होने के लायक हिन्दी भाषा ही है इसलिये
सब समासदेी से मेरो अपील है कि जो अरबी,
फारसी, अङ्गरेजी.....शब्द हिन्दी भाषा में प्रचलित
होगए हैं उनकी जगह नये संस्कृत शब्दों को न
बनाए।

(११) अङ्गरेजी से पालीक हानो किस्से ही का
अनुयाद न कीजिए कुछ साईस (शास्त्रों) के अनुयाद
पर भी ध्यान दीजिए। जैसे अँचार, चटनी,
तरकारी.....के बनाने के लिये हिन्दी में 'पाकशास्त्र'
बन रहे हैं ऐसे ही खूँ, तागा.....के लिये भी कुछ
लिखिए पढ़िए।

अंत में कुछ मेरे दोहों को भी सुन लीजिए,
राजा चाहत देन सुख, पर परजा मतिहीन।
पर जामतही चाहत हैं, भूमि करन पग तीन ॥
पहि सुराज महुँ एक रस, पीपत चकरी बाघ।
छन महुँ दारत घोड़री, सागरदू को लाँघ ॥ २ ॥
छपि छपि के परकास मे, लुप्त रहे जे ग्रंथ।
पढ़ि पढ़ि के पंडित भय, बने नय बहु पंथ ॥ ३ ॥
आगि पानि दोऊ मिले, जान चलापत जान।
बिना जान सब जन लिये, राजत लखहु सुजान ॥ ४ ॥
अरनी की करनी गई, चकमक चकनाचूर।
घर घर गंधक गंध में, आगि रहति भरपूर ॥ ५ ॥
बाप चलाई एक भत, पेठा सहस करोर।
भारत को गारत किए, मतवाले बरजोर ॥ ६ ॥
मत भगरन महुँ मत परदु, इन महुँ तनिक न सार।
नर हरि करिखर घोरघर, सब सिरजे करतार ॥ ७ ॥
सयही को येहि जगत महुँ सिरज्यो बिधिना एक।
सब महुँ गुन प्रयगुन भरे, को बड़ छोट बिवेक ॥ ८ ॥
काज पड़े सयही बड़ा, बिना काज सब छोट।
पारि हेतु मंजायते, दपया मोहर छोट ॥ ९ ॥
गुन लखि सब कोइ आदरै, गारी पछत पाय।
कोन पिटाई दुगडुगी, रेल खड्डु है माय ॥ १० ॥

देखत देखन रात दिन, गुनिजन को नहिं मा
रेल छडिई अब चहत हैं, उड़न लोग असमान ॥
सो गुन ऊपर में चलतें बात बनाई बनाई।
कैसे रीझि पियरया जानि मोहिं हरजारे ॥ ११ ॥

अपनी राह न छडिइये जी चाहहु कुसलात।
बड़ी प्रयल रेलदु गिरत पौर राह में जात ॥ १२ ॥
मतयालन देखन चला घर तें सब दुख खोय।
लखि इनकी विपरीत गति दिया सुधाकर रोय ॥

मल से उपजा मल बसा मलही का व्यवहार।
नाम रचाया संत हम ऐसे गुरु हजार ॥ १५ ॥
का ब्राह्मन का डोम भर का जीनी किस्तान।
सत्य बात पर जो रहै सोई जगत महान ॥ १६ ॥

समय चाहै सो करै बड़ो खरो लघु छोट।
नोहर मोहर से बड़ी लघु कागज की छोट ॥ १७ ॥
सिद्ध भये तो क्या मया किये न जग-उपकार।
जड़ कपास उनसे मला परदा-राखन हार ॥ १८ ॥

सहजहिं जी सिखयो चहुहु भारहिं बहुगुन माय।
तो निज-भाषा में लिखहु सकल ग्रंथ हर आय ॥
बाना पहिरे बड़न का करै नीच का काम।
ऐसे ठग को ना मिलै बर कहु में कहुँ ठाम ॥ २० ॥

बिनु गुन जड़ कुछ देत हैं जैसे ताल तलाब।
भूप कूप की एक गति बिनु गुन बूँद न पाब ॥ २१ ॥
बातन में सब सिद्धि है बातन में सब योग।
ये मतवाले होय गए मतवाले सब लोग ॥ २२ ॥

धन दे फिर लेवै नहीं जगत-सेठ ते आहिं।
विधा-धन देह लेहिं नहिं सो गुन पंडित मोहिं ॥ २३ ॥
अहाँ तार की गति नहीं अंजन है बकाम।
तहाँ पियरया रसि रहा कोन मिलाये राम ॥ २४ ॥

भाषा चाहै होय जो गुन मन है जा मोहिं।
साही सोई उपकार जग सब सराहिं ताहिं ॥ २५ ॥
अब कविता को समय नहिं निरखहु नील उषारि।
मिलि मिलि करि सीखो कला आपन मला विचार ॥ २६ ॥

हिन्दी-साहित्य का इतिहास ।

[पंडित गणेशविहारी मिश्र, पंडित स्वामिहारी मिश्र, और पंडित शुक्रदेविहारी मिश्र कलित ।]

हिन्दी उस भाषा का नाम है जो बंगाल छोड़ समस्त उत्तरीय तथा मध्य भारत में सामान्यतया घोर युक्तप्रान्त, हार, बघेलखंड, बुंदेलखंड एवं छत्तीसगढ़ में शेषतया बोली जाती है । इसकी दो प्रधान भाषाएँ हैं, अर्थात् पूर्वीय घोर परिचमोय, जिनको ठो रीति से चघची घोर ब्रजभाषा भी कहते हैं । इनकी उत्पत्ति के विषय में पंडितों का मत है । कुछ लोगों का मत है कि यह संस्कृत से निकली है । घोर शेष कहते हैं कि प्राकृत से विगड़ते भगवते इस दशा को प्राप्त हुई है । हमारी अनुमति । यही दूसरा मत प्राण है । अधिकतर पंडित लोग भी इसी को मानते हैं । ब्रजभाषा सौरसेनी प्राकृत से निकली है । घोर अधची अर्ध भागधी से । हिन्दी कथाओं का दृढद्वारा प्राकृत ही से निकला हुआ जान पड़ता है परन्तु इसकी कुछ क्रियाएँ संस्कृत से भी बनी हैं । इसके शेष शब्द विशेषतया प्राकृत एवं संस्कृत से आए हैं परन्तु कुछ बँगला, मरहठी, तारसी, अरबी, बंगरेजी, फ़्रेंच, जर्मन, जापानी, चीनी आदि सभी भाषाओं से आए हैं घोर आते जाते हैं । इसका विकास दिनों दिन होता जाता है घोर भाषा की जाती है कि इसका सौन्दर्य बहुत बढ़ जायगा ।

पंडितों का मत है कि हिन्दी की उत्पत्ति प्रायः १२वीं शताब्दी में हुई थी, परन्तु शोक है कि उस समय की हिन्दी का कोई भी लेख हम लोगों को प्राप्त नहीं है, केवल दो चार कवियों के संशयाकीर्ण नाम मात्र फेरे में मुझे हुए दीपकों की रेखा से दिखलते हैं । कहा जाता है कि राजा गुंड ७१४ ई० में एक कवि घोर कवियों का आश्रयदाता हो गया है । कहते हैं कि पूष नामक एक कवि भी इसके यहाँ था । १०८६ ई० में बादरवेणा घोर ११६४ ई० में कुमारपाल का

भी होना बतलाया जाता है परन्तु इन कवियों की भी कोई कविता नहीं मिलती । सब से प्रथम गद्य तथा पद्य के लेख जो हस्तगत हैं वह दिल्ली के राजा पृथ्वी-राज तथा उसके बहनेई राजा रायल समरसिंह के समय के मिलते हैं जो प्रायः (११८०) ग्यारह सौ अस्सी ई० के हैं । सब से पुराने गद्य लेखों में से एक ११७९ ई० का महाराज पृथ्वीराज का दानपत्र है जो नीचे उद्धृत किया जाता है ।

“श्रीभी दलीन महाराजं धोराजं हिन्दुस्थान राजं धानं
“संमरो नरेस पुरख दली तपत श्री भी माहान राजं
“धोराजं श्री पृथी राजे सुसाधन आचारज कवी
“केस धर्मि धन तमने का का जीन के बुधा की

“धारामं चघो ज्ञान के राजं में राकड़ कपोला
५००, तुमरे

“भा हाती गाड़े का परबा सीबाध

“आवेगे पजान से इन के कोई माफ

“करगे ज्ञानके नेरके के अंधकारी

“हावेगे सई दुवे हुकम के हडमंत

“राज संमत ११४९ वर्षे आसाड सुवी १३”

यह लेख उस समय की बोलचाल की हिन्दी का अच्छा उदाहरण है । महाभा के जगनिक कवि भी उसी समय हुए थे । उन्होंने ने वर्तमान आल्हा काव्य की नीध डाली परन्तु उनके आल्हा में किस प्रकार के शब्द घोर छन्द ये घोर उसकी भाषा कैसी थी इसका कुछ पता नहीं चलता क्योंकि जगनिक का कोई भी छन्द ग्रन्थ नहीं है ।

महाकवि चंदबरदाई भाषा का वास्तविक प्रथम कवि है । उसका जन्म अनुमान से ११२८ ई० में हुआ था घोर प्रायः ६५ वर्ष की अवस्था में यह कवि मोहम्मदगोरी से अपने राजा के पक्ष में लड़ कर परमगति को प्राप्त हुआ । इसका बनाया हुआ पृथ्वीराजरासो दो डारें हजार पृष्ठों का महा-

पिरी। स्वामी हितहरिचंश का जन्म हमारे मत से १५४४ के लग भग हुआ था। यह महाराज राधा-पहमीय सम्प्रदाय के संस्थापक थे और इन्होंने संस्कृत एवं भाषा की उत्तमोत्तम कविता की है, इनका चौरासी नामक ग्रन्थ हमारे पास प्रेमलता नाम से है। इनकी भाषा कविता में संस्कृत के विकट पद अथवा धृतिकटु शब्द भूल कर भी नहीं आने पाए हैं। उदाहरण—

प्रज नय तरुनि कदम्ब मुकुट मनि दयामा घातु
बनी। तरल तिलक साटंग गंड पर मासा जलज
मनी ॥ यों राजत कपरी गुंथित कच कनक कंज
बदनी। चिकुर चन्द्रकनि धोख चरथ बिभु मानहु
प्रसत फनी ॥

भ्राजु बन नीको रास बनाये। पुलिन पथिध
सुभग जमुना तट मोहन बेनु बजाये ॥ कल कंकम
किंकिन नूपुर धुनि सुनि छग मृग सधुपाये ॥

इनके पद सुरदासजी के उत्तम पदों की टकर
के होते थे। दादूजी का जन्म १५४४ में हुआ था
और १६०४ में वे स्वर्गवासी हुए। यह महात्मा
बड़े महात्मा थे परन्तु काव्य दृष्टि से इनकी कविता
ऐसी प्रशंसनीय नहीं है। इनके शिष्यों में सुन्दरदास
रज्जव, जंगोपान, जगन्नाथ, मोहनदास, तथा योगदास
मुख्य थे। इन सबमें सुन्दरदास प्रशंसनीय थे।

गोस्वामी तुलसीदासजी ने १५३३ में जन्म
ग्रहण किया था और १६२४ में उनका स्वर्गवास
हुआ। यह महाकवि हिन्दी के अग्रणी हैं और
इनकी कविता समुद्र के समान अथाह है। हमने
इन्हें हिन्दी के नगरजों में प्रथम स्थान दिया
है। केवल हिन्दी ही क्यों धरन प्रायः संसार भर की
भाषाओं में इस महाकवि के जोड़ के बहुत कवि न
मिलेंगे। इस छोटे से निबंध में गोस्वामीजी के
शुणों का कुछ भी समुचित वर्णन असम्भव है।

यह एक ही कविरस्य चार मित्र मित्र कवियों के
बराबर है। दादा चौधरी में यह कथा प्रासंगिक
कवियों का नेता है, कवितापत्नी तथा हनुमान
गोस्वामीजी ने भतिराम आदि के टकर

के कविता सहीया बनाये हैं, विनयपत्रिका
अथवा मन्त्रभाषा और संस्कृतमिथित भाषा
परमोत्तम पद कहे हैं, और कृष्णगीतापत्नी
मन्त्रभाषा के पदरचयिता सुरदास आदि।
समानता सी कर ली है। इतनी मित्रमित्र प्रकार।
कविता में सफलतापूर्वक उत्तम ग्रन्थ बनाने में वे
भी अन्य कवि समर्थ नहीं हुआ है। इनके वन
२५ या ३० ग्रन्थ कहे जाते हैं जिनमें से १९ या २०
अवश्य इन्हीं के बनाये हैं। भक्ति का वर्णन गोस्वामी
जी के समान किसी भाषा के किसी कवि ने न
किया है। शील स्वभाव भी इन्होंने अच्छे निवाड़े
और इनके व्याख्यातों की छटा अयोध्याकाण्ड में है
पड़ती है। कहीं भी पढ़ने से इनका कोई प्र
शिष्य नहीं देख पड़ता। इन पर १०० पु
का एक लेख "हिन्दी नगरदा में" हम ने लिखा है
इनके प्रेमियों को उसे पढ़ना चाहिए। यहाँ कवि
लिपि का अवकाश नहीं है। नामादास ने इन
भक्तमाल का सुमेर माना था। मन्ददासजी इन
भाई थे। उनकी भी कविता मनोहर है।

नामादास ने भक्तमाल नामक ग्रन्थ में बहुत
से भक्तों का वर्णन छप्पय छन्दों में किया है।
महाकवि केशवदास के जन्म और मरणका
अनुमान १५५२ और १६१२ है। रामचन्द्रिका, कवि
प्रिया, रसिकप्रिया, विज्ञानगीता, धिरसिंह वैद्यचरित,
रामालङ्कृत मञ्जरी (पिंगल) नामक इनके ६ ग्रन्थ
प्रसिद्ध हैं। रीति के प्रथम प्राचार्य यही हैं और
इनकी कविता परम सराहनीय है। हमने इनके
हिन्दी नगरजों में स्थान दिया है। इनकी कविता
कठिन हो गई है यहाँ तक कि "कवि का शीन न
थी विद्वार्ह। पूर्ण केशव की कविताई" वाली कहा-
यत आज तक प्रसिद्ध है। इनकी भाषा विशेषतः
संस्कृत-मिथित है यथा—

आसाथरी माणिक कुम्भ दोषी चशोक सम
घन देवतामी। पलाशमाला कुसुमालि मये बसन
लक्ष्मी शुभ लक्ष्म्यासी। धारक पुत्रा शुभा

पुत्री मनो विराजै अतिचार वेपा । सम्पूर्ण सिन्दूर
तामस कैधौ गणेश मालस्थल चन्द्र रेपा ।

तुलसीदास और केशवदास हिन्दी की कविता
रत्ने में कुछ लज्जा सी बोध करते थे—यथा—

भापा भनित मोरि मति थोरी ।

हैं सेये जोग हँसे नहीं खोरी ॥ (तुलसीदास)

भापा बोलि जानहौं जिन के कुल के दास ।
भापा कवि भो मन्दमति तेहि कुल केशवदास ॥

महाराजाधीरयल ने भी केशवदास का बड़ा मान
किया था। इनके भाई बलभद्र मिश्र ने केवल एक ग्रन्थ
नकाशिक का टकसाली बनाया है। इस शताब्दी में
तानसेन, प्रवीणराय पातुरि, जैजी, प्रयुलकजल,
धीरबल (प्रभ), सुधारक, रसखानि, भक्तवर बाद-
शाह, मरहुरि, रहीम, गंग, होलराय खादि भी बड़े
प्रसिद्ध कवि हो गये हैं। होलराय के यहाँ गोस्वामी
तुलसीदास जी गये थे तब इन्होंने यह आधा दोहा
पढ़ा ।

छोटा तुलसीदास को लाख टका को माल ।

इस पर गोस्वामी जी ने कहा

माल तोल कुछ है नहीं लैडु राय कवि होल ।

इस छोटे को होलराय ने मूर्ति की भाँति एक
चबूतरे पर स्थापित किया और होलपुर में यह
भाज तक पूजा जाता है ।

१७ वीं शताब्दी ।

इस शताब्दी में भी बड़े बड़े विशद कवि हो गए
हैं । यथा सेनापति, बिहारी भूषण, मतिराम,
लाल, देव इत्यादि । सेनापति ने १६५० ई० में
साहित्यरत्नाकर नामक एक परमोत्तम ग्रन्थ बनाया
है जिसमें पद्यस्तु, रामायण, रत्नेय, छंदार और
मार्क का बड़ा ही सुधर वर्णन है । सेनापति महा-
राय परम सुधारक थे अतः इनकी कविता में गम्भीर
विषयों का अधिक समावेश है परन्तु यह
महाराय, सुन्दर, कोमल और हास्यपूर्ण वर्णन भी
अच्छा कर सके हैं ।

बिहारी ने १६६३ ई० में सतसई समाप्त की ।
इस ग्रन्थ में ठपैची खूब आई है। कविता के प्रायः
सब गुण इस ग्रन्थरत्न में वर्तमान हैं। इनकी बारीक-
बीनी परम प्रशंसनीय है। उर्दू शायरी से मिलती
जुलती बिहारी ही की कविता है और इस कवि ने
उर्दू शायरी के तलाजियों की भी हद कर दी है।
इन्होंने अपने दोहों में बहुत सा मतलब कहा है
यहाँ तक कि एक एक दोहे में डेढ़ डेढ़ घंटे की बात
चीत भर दी है, यथा—

बनरस लालच लाल की मुरली धरी लुकाय ।

सौहं करै नैनन हँसे देन कही नटि जाय ॥

ज्यों ज्यों पट भटकति वकति हठति नचायत नैन ।

त्यों त्यों परम उदारऊ फगुया देत बनै न ॥

कविगण उपमायें देने हैं परन्तु बिहारी ने
उपमाओं के फल भी कहे हैं ।

पत्रा ही तिथि पाइये था घर के चहुँपास ।

नित प्रति पूनोई रहै आनन पोप उजास ॥

भंग भंग प्रतिविम्ब परि दर्पन से सब गात ।

दोहरे तेहरे चौहरे भूषण जाने जात ॥

बिहारीलालजी का हिन्दी नवरत्नों में
वध आसन है। भूषण महाराज ने १६७३ में शिष्य-
राज भूषण बनाया और इस समय के पीछे अपने
अन्य ग्रन्थ भी रचे। इनके ग्रन्थों में प्राचक्ष्य, मान,
और जातीयता की छटा देख पड़ती है। इनके सभी
प्राच्य ग्रन्थों का सम्पादन हमने काशी-नागरी-
प्रचारिणी सभा की ग्रन्थमाला में किया है। यहाँ
विशेष नहीं लिखते। भूषणजी बड़े ही उत्कट कवि
थे और हिन्दी नवरत्नों में यह भी सम्मिलित हैं ।

भूषण के अनुज मतिराम ने १६८० के लगभग
रसरज बनाया। इसकी भाषा बहुत ही उत्तम होती
थी यहाँ तक कि सिवा देवकी के कोई भी कवि
मतिराम के बराबर इस गुण में नहीं पहुँचता ।
उदाहरण—

गुच्छन को अयतंस लरी तित परछन चच्छ
किरीट बनाये । पल्लव लाल समेन धरी कर पल्लव
छो मतिराम सोहाये ॥ गुञ्जन को उर मँतुल माल

निकुंजन ते कहि बाहर आयो । आहु को रूप लखे
नैदलाल को नैनन को फल आहुहि पायो ।

मतिरामजी ने भी हिन्दी के नगरलों में स्थान
पाया है । लाल कवि ने इसी समय से छत्रप्रकाश
नामक ग्रन्थ प्रारम्भ किया जो १७०७ में समाप्त
हुआ । इसकी उद्दृढता परम प्रशंसनीय है ।

जिस संयत् में भूषण कवि ने शिवराज भूषण
समाप्त किया उसी में महाकवि देवदत्त का जन्म
हुआ । यह कवि भाषा का राजा था । इसने भाषा
सबसे उत्तम मगीना सी रख दी है । घोर विषयों के
बाहुल्य में भी प्रशंसनीय प्रसुता दिखाई है । शृंगार
पौरुष कथा (देवचरित) नाटक ("देवमाया प्रपञ्च")
जाति भेद, देशभेद, रागरागिनी, पङ्कजतु, अष्ट-
शाम आदि सभी विषय सफलतापूर्वक करने कहे
हैं । गृहों पर तक गृहाविलास नामक एक बड़ा
ग्रन्थ लिख डाला है । रूप ध्यान में उन्होंने तसपौर
बड़ी कर दी है घोर घमों के राज सामानों का
ध्यान इनके महाका कहे कवि नहीं कर सकता है ।
शृंगार के मोक्ष यह चाचाय ही थे । क्या संयोग क्या
विभाग दोनों का वर्णन इनका दर्शनीय है । इतने
प्रकार के घोर इतने सर्वांग पूर्ण तीव्रग्रन्थ कितनी
कवि ने नहीं कहे । इनके विरोध कभी कभी एक
पूरी पंक्ति भर के हो जाते हैं यथा—

"नूपुर सेतुन मंजु मोहर जायक रंजित कंज
ते पावन" । ज्ञानमें भी इस कवि ने गूँघरा बिछाई
है—

बाँझ की नी यवा की नी मोहन मोहि गज
हि नी मोहन की नी । केनी कनी फिर नी बही
बाद करे कलु ईद कला हि नी बही ।

अनुशासक एमर्काद का जिनका व्यवहार गज-
लगापूर्वक इन्होंने किया है हमने ने नहीं किया ।
उदाहरण—

उमद छीने गज सेवन मर्दक छीने लगर
विपर देह बरत दुरे वरन । मंग मये मय की
हुनन गुनन लीन महुन लखन बाद चरन चरे
दात । देवमहुन दूब दूबन महुन देवे मारन

मधुर मधुलालच छरे परत । दुहुकर जैसे ज
परसत इहाँ मुँह पर भाई परे पुहुप भरे परत

ब्राह्मणी (जाति विलास से) ।

गंग तरंगनि घीच बरंगनि ठाढ़ी करे ज
उदेती । देव दिवाकर की किरनं निरुते ॥
मुख पकज जाती ।

खतरानी ।

ज्यों भिन्ही गुनघंक लिये पुन लों करि कै
कर भारघो । बारिये कोटि सवो रंतात
खतरानी को रूप निहारघो ।

देवजी को हिन्दी नगरलों में तीसरा
हमने दिया है । इसी समय आलम कवि ।
यह ब्राह्मण थे । एक बार उन्होंने य
बनाया—

फनक घरी स्त्री कामिनी काहे को बटि छ
फिर दूबर पद इनके बनाये उस समय
इन्होंने यह कागज का टुकड़ा पाग में बांध
संयोग बना घरी पाग रंगने के लिये वे रोख
रंगरेखि के यहाँ दे बांधे । रोख ने यह ली
घोर देहे का चरण पढ़कर उसका दूतर
धी लिय दिया—

कटि को बंधन काटि बिधि कुचन मय घरि
यह पद पढ़कर आलम के हृदय में रोख ।
इनका प्रेम उमग आया कि उन्हीं गुनलमान
उसके साथ विधात कर लिया । रोख ।
"आलम की घोरत" कहा कर्म थे य
अपने पुत्र का नाम "अराम" रखवा घोर ।
उसका आलम की लो कह कर प्रकाश व
अपने को "अराम की माँ" बतलायी थी ।
ने विभाग, शृंगार बहुत उमग बना है ।
दावर, गीताव, चनामन्, घोर आलम
कई प्रेम कवि माता में हुए हैं । उदाहरण—

जायक कीदं विराज चरन मायन
केटि गुन्या करे । जारगना सी बटि व

ता रसना से चरित गुन्यो करैं ॥ आलम जैन से कुंजन में करी केलि तहाँ अब सोस पुन्यो करैं । नैनन में जे सदा रहने तिनकी अब कान कहानी सुन्यो करैं ॥

इस शताब्दी में प्राणनाथ, सुन्दरदास, कुलपति, मट्टरी, महाराजा जसवन्तसिंह, महाराजा प्रजीत सिंह, धोपति, बैताल, रघुनाथ, महाराजा राज-सिंह, घासीराम, महाराजा छत्रसाल, कालिदास, कपीन्द, नरोत्तमदास, सहजराज आदि भी बड़े बड़े कवि हो गये हैं । पाप ने भी प्रामोद्य भाषा में मोटिया नीति अच्छी कही है । यथा—

वधा पहिरे हर ज्वारें रौ दोहु घरे झँटिलायें ।
घाघ कहै ई तीनिउ भकुया पीसति पान चवायें ॥
मुये चामने चाम कटायें सँकरी भुँइ माँ स्वायें ।
घाघ कहै ई तीनिउ भकुया उदरि जाय तौ कवायें ॥

वेनी कवि इसी समय में एक प्रसिद्ध मंडीया-कार हो गया है । उदाहरण—

चौंटी की खलायै के मसा के मुल प्रायु जायें
साँस की पथन लागे कौसत भगत हैं । येनक लगाप
मह मर के निहारे परें भनु परमानु की समानता
खगत हैं ॥ वेनी कवि कहै हाल कटौ लौ खजान
करौ मेरी जान ब्रह्म दो बिचारियो सुगत है । ऐसे
प्राय दीने दयाराम मनमोद करि जाके भागे सरसौ
सुमेरु सो लगत है । १ ।

चूकते सरस बोले लूकसी लगायें हिप हक
उपत्रायें प भपूरव धराम के । रस को न लेस रेसा
कोपी है हमेस तजि हीने सच देख बिललाने परे
घाम ने ॥ पुरे गदसूरन बिलाने बढोयद्वार वेनी
कवि बकला बनाप मगौ चाम के । परम निकाम के
प आप विन दाम के हैं निपट हराम के प ग्राम
दयाराम के ॥ २ ॥

मंडीयाकारों का यह कवि भगुया है ।

१८ वीं शताब्दी ।

इस शताब्दी में कई उत्तम कवि हो गये हैं परन्तु बहुत निकलता कोई भी नहीं था । शम्भुनाथ

मिश्र, धनानन्द, दूल्हा, देवकीनन्दन, धीरसाह, महाराजा नागरोदास, गंजन, दास, गुरदत्तसिंह, रसलीन, सुखदेव, ठाकुर, पद्माकर, प्रताप, बोधा, प्रियादास, सद्गन, सोमनाथ, हरिकेश, किशोर, गोकुलनाथ, गोपीनाथ, मण्डिदेव, तोप, ग्वाल, आदि बड़े बड़े प्रवीण कवि इस शताब्दी में वर्तमान थे, परन्तु इनमें से किसी भी कवि को महराज में परिगणित होने का सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ । सुरति मिश्र ने इसी शताब्दी में गद्य काव्य में बैतालपक्षीसी नामक एक ग्रन्थ बनाया । यही कवि गद्य का प्रथम वास्तविक लेखक हुआ है । गंजन कृत कमरुद्दीन रौ खिलास, दास कृत काव्यनिर्णय, तथा शृंगार निर्णय, गुरदत्तसत्तसई, सुखदेव के पिंगल, बोधा ठाकुर एवं धनानन्द की प्रेम कविता, पद्माकर की पद्मेश्वरी, प्रताप की मतिराम से टकर लेनेवाली भाषा, सद्गन कृत चोरकाव्य, नागरोदास की भक्ति, पौर हरिकेश की उद्दंडता इस काल के भी परम पूज्य बनाती है । उदाहरण—

उह डहे डँकन को सबद मिसक होत बहवही
सद्गन की सेना आनि सरकी । हाथिन को हुँड
मारु राग को उमंड है चमति को नन्द चहुँयो
उमड़ि समर की ॥ कहै हरिकेश काली तालो है
नचति ज्यों ज्यों खाली परसति छत्रसाल मुखवर
की । फरक फरक उठें बाहुभ्रम बाहिरे को करकि
करकि उठें बड़ी बखतर की ॥

१९ वीं शताब्दी ।

इस शताब्दी में सदाँर, शोहर, पजनेश, गनेश प्रसाद, लहलुआल, सद्गल मिश्र, वेनी प्रवीण, रामचन्द्र, सेवक, लेखराज, शिवसिंह, सेंगर, द्विजदेव, राजा शिवप्रसाद, प्रतापनारायण मिश्र, राजा लक्ष्मणसिंह, आदि बड़े कवि पौर लेखक हो गये हैं । शोहर का हम्मोरहड, पजनेश के उदंड छन्द, गनेश प्रसाद को लायनियाँ, रामचन्द्र को चमत्कारी कविता परम प्रशंसनीय हैं । वेनीप्रवीण की कविता बहुत ही विशद है । शिवसिंहजी ने कवियों

के चरित्रादिक लिखने में प्रशंसनीय धर्म किया है। लल्ललाल ने व्रजभाषा को खड़ी बोली से मिलाकर प्रेमसागर गद्यात्मक काव्य लिखा है। सदलमिश्र ने उन्हीं के साथ साथ खड़ी बोली में गद्य लिखा है।

राजा शिवप्रसाद ने उर्दू मिश्रित हिन्दी लिखी और पाठशालाओं में हिन्दी का विशेष आदर करवाया। राजा लक्ष्मणसिंह ने पहिले पहिल उच्चम गद्यात्मक ग्रन्थ लिखा। परन्तु इस शताब्दी के शृंगारस्वरूप भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने १८५० में जन्म ग्रहण कर १८८५ पर्यन्त पौष्प धर्षिणी कविता की है। वर्तमान साधु गद्य के वास्तविक उद्गायक यही महाशय हुए हैं। नाटकों को वे माना इन्होंने जन्म ही दिया। हिन्दी का उपकार जितना इनसे हुआ किसी दूसरे से नहीं हो सका। वैशदिलेपिता ने वे माने पृथ्वी पर इन्हीं के स्वरूप में भवतार लिया था। इनकी कविता में हास्य और प्रेम बहुत अच्छे आये हैं। सत्रहवीं शताब्दी के पीछे केवल यही एक कवि हिन्दी नयनों में गिना गया है।

इसी शताब्दी में स्वामी दयानन्द सरस्वती जी ने धार्यसमाज संस्थापन और वेदों के उद्धार में प्रशंसनीय धर्म और धार्मिकसमर्पण किया है। हिन्दी को भी इनकी और इनके अनुयायियों की कृपा से विशेष सहायता मिली और धार्यन्दा भी मिलने की आशा है।

वर्तमान काल में गद्य उत्तरोत्तर उन्नति करता जाता है परन्तु पद्य में परमोत्तम कवि एक भी नहीं देख पड़ता। २०वीं शताब्दी के विषय में कुछ सामालोचना करना हम उचित नहीं समझते। हिन्दी में महात्मा कुम्भकराय, महात्मा लखसाल और छप बुद्ध कवियों के बड़े धार्यप्रदान हो गये हैं। माधव कविता में प्रायः युद्ध, मल्ल, नारिकेल, प्रेम, रोति, लट्ठदार, नवरात्र, पञ्चक्र, रामकथा, हनुमन्कथा, बुद्धकथा, आदि विषयों पर कविता हुई।

कविता की भाषा प्रायः व्रजभाषा, प्राकृत मिश्रित काव्य, बंसवादी, बुंदेलखंडी, राजस्थानी,

खड़ी बोली, आदि हैं। खड़ी बोली में सबसे पीछे भूषण ने १७वीं शताब्दी में कुछ कविता की। उसी शताब्दी में रघुनाथ कवि ने भी खड़ी बोली में कुछ छन्द कहे हैं, और सौतल कवि ने केवल खड़ी बोली में "गुलजार चमन" नामक एक कव्हीय ग्रन्थ रचा है। वर्तमान समय में भी बहुत से कवि खड़ी बोली में उत्तम कविता करते हैं। गद्य में सबसे प्रथम लेख दान पत्रादि मिलते हैं। गद्य ग्रंथ सबसे प्रथम १६वीं शताब्दी में सुरदास के समकालीन श्री स्वामी गोकुलनाथजी ने बनाये जो बिहलनाथजी के पुत्र और महर्षि ब्रह्मभाचार्य के पित्र थे। इनके ग्रंथों के नाम बाधन और दो सौ बीरारी वैष्णवों की वार्ता है। ये बड़े ग्रंथ हैं और इनकी भाषा व्रज भाषा है परन्तु यह काव्य ग्रंथ नहीं है और साधारण बोल चाल में इनके द्वारा वैष्णवों का वर्णन लिख गया है। गद्य का वास्तविक प्रथम कवि सुरत ना १८वीं शताब्दी में हुआ है।

समाचार-पत्रों का प्रचार विशेषतया भारतेन्दुजी के समय से हुआ, और तबसे उनकी संपादना के भाषा में उत्तरोत्तर उन्नति होती जाती है। आचार भाषा में कई अच्छे अच्छे मासिक पत्र, अर्द्धमासिक पत्र, और साप्ताहिक पत्र अर्द्ध साप्ताहिक पत्र लिख रहे हैं और दैनिकपत्र भी प्रकाश हैं। यदि हम मासिक समाचार-पत्र और पत्रिकाएँ उन्नति का गई तो आशा है कि थोड़े समय में भाषा का व्यवसाय में हो जायगी। समाचार भी कई अच्छा बन कर रही हैं।

इतिहास की ओर भी कुछ लोगों की रुचि है और कुछ इतिहास-ग्रंथ लिखे भी गये हैं। इन खंडप पृथ्वी भर के इतिहास प्रकाशित करने हैं। इन सबका साधारण रीति में भी वर्णन करने लेख का बहुत विस्तार हो जाता। धनः दिग्गज से संलग्न किया गया। विद्वान हिन्दी में साहित्य में गुरु परिपूर्ण है और गद्य में भी रुचि होती जाती है। अब नमोपयोगी काव्य और के ग्रंथों की धार्यप्रदान है।

व्रजभाषा ।

[पंडित राधाचरण गोस्वामि लिखित]

देखा ।

व्रज समुद्र मधुरा कमल, वृन्दावन मकरन्द ।
व्रज यनिता सब पुष्प हैं, मधुरा गोकुल चंद ॥
जिन वृष समकिय जानि जिय, कठिनज गत जंगल ।
जयति सदा सो प्रथम कवि प्रेम जोगिनी बाल ॥१॥

व्रज शब्द का अर्थ समूह है । “समूहो निबद्ध ब्यूह सन्दीह विसर प्रज्ञा” “गोष्टाण्य निबद्धाः प्रज्ञा” इत्यमरः, “व्रजो गोष्टाण्य वृन्देषु” इति मेदिनी, “व्रजः भ्रमवन मधुराद्येद्यतुषवापूर्ववर्तिदेशः” इति शब्द कवचद्रुमः ।

जिस भूमि में गो समूह रहता है, वह व्रज है । सदैव से व्रजभूमि में गौओं का निवास रहा है । किन्तु धीरूष्य के व्रजभूमि में चघतार छेदे से व्रज को बहुत प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है ।

शास्त्रोक्त व्रज का माहात्म्य, पौर शास्त्रोक्त व्रज की सीमा छोड़ कर वर्तमान प्रणाली से इस समय काम लूँगा । व्रजमंडल की जो भाषा है उसका नाम व्रजभाषा है ।

इस समय व्रजभाषा की विलासभूमि अलीगढ़ जिले के सिकन्दरगढ़ की तहसील, पटा का जलेश्वर पगना, चागरे का फ़ीरोज़ाबाद फ़तहबाद किरावली तहसीले, भरतपुर के यवाना कुम्हेर दीग नगर तहसीलें गुडगवि की परबल, मुल्कशहर की शेर, सुर्जो, तहसीलों के मध्यवर्ती देश । मुद्र व्रजभाषा इतने दो प्रान्त में है, बाज्जी प्रान्त में कान्य-कुब्जी, राखेनी, बुन्देलखंडी, दुङ्गरी, चन्तवर्दी भाषाओं से मिश्र व्रजभाषा बोली जाती है ।

इस बात को सब लोग मान लेंगे कि संस्कृत, पौर माह्न से जो भाषा का रूपान्तर हुआ है, उसमें व्रजभाषा की ही प्रधानता है । धर्षीय भाषाओं में व्रजभाषा ही प्रधानावतरण है । चन्द्रकवि से लेकर अब तक जिनने कवि हुए हैं, उन्होंने व्रजभाषा में ही कविता की है । न केवल मध्य देश के कवि वररज

मिथिला के विद्यापति, वंगदेश के चंडोदास, गोविन्ददास आदि ने भी इसी भाषा में कविता की है । पौर पंजाब, गुजरात, महाराष्ट्र आदि में भी इस भाषा के अनेक कवि हुए हैं जिनके ग्रन्थ हो इसके प्रमाण हैं । कवियों की यह साधारण भाषा है ।

व्रजभाषा की मधुरता के लिये इतना कहना यथेष्ट होगा कि “याचि श्रीमाधुरीकाम्” धर्षीय मधुरा प्रान्त की स्त्रियों की बोली में काम का निवास-स्थान है । राजा शिवप्रसादजी ने अपने नये गुटका में एक ईरानी कवि की कथा लिखी है जो व्रज में कविता को पराजित करने भाये थे, यहाँ एक लड़की के मुख से स्वाभाविक उक्ति में “सीकरी गलीन में कीकरा लगतु हैं” ध्वन सुन कर घर को लौट गये ।

आगे के राजा लोग भी पौर पौर देशधर्मों के साथ कविता की भी सम्मति रखते थे । इसी से व्रजभाषा के प्रसिद्ध प्रसिद्ध कवियों ने बड़े बड़े राजा महाराजों पौर अकबर, शाहजहाँ आदि बादशाहों के दरबारों में स्थान पाया था । इनके संग से राजा लोग भी कविता करते थे । स्वयम् अकबर के अनेक कवित्त मिलते हैं । पृथ्वीसिंह अकबर के प्रसिद्ध कवि पौर सदाँर थे । समय समय पर इन कवियों ने शतशः ग्रन्थों के द्वारा इस भाषा की पुष्टि की है पौर कितने ही कार्य किये हैं । भरहरि का “जो कोऊ कृप गई” इस छन्दों के द्वारा अकबर से गोवध बन्द कराना, मृष्य कवि का शिवराज को उन्नेजित करना, मृष्यराय का “झूठी पातर है मर्खे के काग का स्थान” के द्वारा आत्मरक्षा करना प्रसिद्ध है ।

एक बात जो व्रजभाषा के भाष्य में है पौर जो भाषाओं के प्रान्त नहीं हुई वह यह है कि राखेदासजी मन्दासजी, कृष्णदासजी आदि छष्ट राजा पौर भी हरियंदाजी, भी ह्यामी हरिदासजी आदि महान्माओं ने अपनी भाँक पौर भाषना के

द्वारा भीरुप्य की सीलाओं को प्रत्यक्ष किया था, अपने अनुभव और प्रेम से जो कुछ उस समय में देना था, वह सब पद, और धाराओं के द्वारा व्यक्त किया वह उद्गारजीवी के उद्गार का कारण हुआ है। धीनागरीदासजी के पद प्रसंग में अनेक आख्यायिका मिलेंगे। तानसेन, वैजू बाघर, गोपाल, स्वामी हरिदासजी आदि गवैया लोगों ने अपनी गानकला भी वज्रभाषा को अर्पित कर दी है। उनके ध्रुवपद आदि इस दृष्टि समय में भी भारत का मुख उज्ज्वल कर रहे हैं। मैं एक कवित्त नीचे लिखता हूँ जिससे जाना जायगा कि भाषा के कवियों को कहीं तक आदर मिला है। इस कवित्त का विषय, धौपन्यासिक नहीं ऐतिहासिक है।

“मान दस लाख हुए होहा हरिनाथ की पै
लाख हरिनाथ है कलङ्क कवि है है को। घोरबल
है छकौटि केसो के कवित्त पर दिया हाथी धामन
है भूषण ज्यों पै है को। छव्यै छतीस लाख गह्वै
खानखाना हुये ताते दूने दाम हुये ईदर में पे है
को। भीगमौरसिंह राजा छन्द खूबचंद के पै बिदा में
दगा दई हुई न फिर है है को”

बिहारीलाल की सतसई के दोहों पर एक एक अशक्ति देना तो पुरानी बात है, परन्तु अभी महा-
राज बोधपुर ने कविराज मुरारिदानजी को “यश-
धन्तयशोभूषण” पर एक लक्ष रुपये का सिर-
पाय दिया है। धीनंददासजी,^१ राधवदासजी,^२
भानन्दधनजी,^३ इसी भाषा की कविता करते
मगधचरकारिन्दों में लीन हो गये।

संस्कृत-साहित्य के जितने गुण हैं, वज्रभाषा
में सब पाये जाते हैं। षट्कार, नायिका भेद, रसों
का समावेश सब इस भाषा में है। षट्कार-
साहित्य के सब ग्रन्थ इस भाषा में लिखे गए हैं।
सब रसों का वर्णन भी है।

(१) नंददास टाढ़ो तहाँ निरट निकट।

(२) बज्र जाइ जही हरि लेखत गोविंद संग।

(३) बहुत दिनान के अविधि आस पास लो।

वज्रभाषा कविता की परिभाषित भाषा है
इसके मुख्य कर्ता तक लिखे जा सकते हैं। प्रसंग
को समा में सूत्रात्मक के “जमुघा बार बार से
माथी” इस पद पर बड़ा रमणीय विचार हो
सुका है।

धीतुलमीदासजी की रामायण में कहीं दूरी
बुंदेलखंडी और धौसवाड़ी भाषा की मूलक है, पर
यहां वह वज्रभाषा से अलग है। रामायण के देश
छन्द, धौपाई सब वज्रभाषा के सूत्र में प्रतीय हैं।
इसीसे कहा है “छर छर तुलसी ससी उडगन केन
दास, अब के कवि नछोत सम जई तई बख
प्रकास। वज्रभाषा की उत्पत्ति के विषय में प्राचीन
पद्य है।

जनम म्यालियर जानिये बंड बुंदेले बाल।
तदनाई पाई सुमग मपुरा यति सुसराल।

हिन्दी भाषा के मुकोजयलकर्ता मन्थ
बाबू हरिदचन्द्रजी भारतेन्दु वज्रभाषा के प्रथम
कवि थे, उनके पिता गिरिधरदासजी भी इस भाषा
के चालीस ग्रन्थों के कर्ता थे। भारतेन्दु के नि-
धौर उपासकों में सब इसी भाषा के वाक्य के पा-
पाती हैं, परन्तु वैषडुर्धियाक से हो। बार मरा-
इस सर्वाङ्ग सुन्दर भाषा की कविता से धृष्टा का
हैं और “मुरारेस्तुतिपः पन्थाः” बलाना का
हैं, परन्तु वज्रभाषा की रक्षा वज्रराज कुमार करते
क्योंकि—

वज्रधातो बहुम सदा मेरे जीवन प्राण।
इनको नैक न धौसरो मंद बबा की आन ॥

“वज्र की तुहि लाज मुकुटधारे”

वज्रभाषा गद्य में बहुत ग्रन्थ नहीं हैं, पर
हैं—चौरासी वैष्णवों की धार्मिक आदि भी
कुल के उत्तयावली आदि धीनोदेवर सम्-
के, चौरासीजी की टोका भी राधाबलभी म-
प्रसिद्ध हैं। प्रेमसागर-प्रवेता छल्लालजी
राजनीति वज्रभाषा में है। पैताल पञ्चविंश
सिंहासनबचीसी, शुक्रबहचरी के मूल ग्रन्थ
भाषा में हैं। भीमदुर्भागवत की कथा की

सामग्री व्रजभाषा में है । कथावालों की बोलचाल ही प्रेर है । उनकी पानुप्रासिक भाषा की छटा जिन्हें देखनी हो, किसी व्रजवासी पंडित से कथा सुने । हम इस बात को अभिमान से कह सकते हैं कि श्रीभागवत की कथा व्रजवासियों के घाँट है । प्रसिद्ध वक्ता श्रीगोस्वामी सुन्दरलालजी के श्री भागवत के कथा-प्रसंगों में से कुछ ग्रन्थ बम्बई में

छपे हैं उनसे व्रजभाषा गद्य का रसिकजनों को आस्वाद मिल सकता है । दाक्षिणात्यों को हरि कथा भी बहुधा व्रजभाषा में होती है । इसका अभिनय गद्य पद्य व्रजभाषा में ही है, विशेष क्या लिखूँ ।

चाहै रस खाखा तो पठन कर भाखा
जो न जाने व्रजभाषा ताहि शास्त्रामृग जानिये ।



गरी प्रचारिकी सभा ने प्रति हुआ से मुक्त को प्राप्त की है कि एक लेख दादूदयाल और सुंदरदास के विषय में मैं हिंदी-साहित्य-सम्मेलन में पढ़कर सुनाऊँ । तदनुसार मैं आज आप के सम्मुख यह पृष्ठान्त प्रार्थन करने को उपस्थित हुआ हूँ ।

२—आप महानुभावों के निमित्त इस विषय के तीन विभाग मैंने सोचे हैं अर्थात्—

१—दादू पंथी संप्रदाय का कुछ प्रचलित व्यवहार ।

२—स्वामी दादूदयाल का संक्षिप्त जीवनचरित्र ।

३—इस संप्रदाय के ग्रंथों से हिंदी-साहित्य की वृद्धि ।

कवियर पंडित सुंदरदासजी स्वामी दादूदयाल के निज शिष्य थे । सो इस संप्रदाय से बाहर नहीं हुए । उनका हाल भी संक्षेप से इस वर्णन में आ जायगा ।

३—आप विद्वज्जनों से छिपा नहीं है कि भारत-वर्ष में धर्मसंबंधी अनेक आचार्य या गुरु हो गए हैं जिनकी संप्रदायें अलग अलग चली जाती हैं, ऐसी संप्रदायों में से एक संप्रदाय दादू पंथी साधुओं की भी है । इस में दो प्रकार के साधु पाए जाते हैं, अर्थात्—

एक भेषधारी धरक्त जो भगवे वस्त्र धारण करते हैं और पठन-पाठन, कथा, कीर्तन, भजन उपासनादि धर्मसंबंधी कामों के सिवा और व्यवहार नहीं करते, द्रव्य का सम्बन्ध करना इनका धर्मित है ।

दूसरे नागै स्थानधारी जो सुकंद सादे वस्त्र पहनते हैं, लेन देन ऐसी कौज की शौकति विषयकादि धन उपार्जन के उद्योग करते हैं । सम्वित धन अपने संप्रदाय के उपयोगों में लगाते हैं ।

ये दोनों प्रकार के साधु प्रवृत्त हैं रहते हैं, विप्राद नहीं करते । गृहस्थों के बालकों को बेलार

के अपना पंच घोर स्थान चलाये जाते हैं । सो संग इनमें प्रति वर्जित है ।

४—इस संप्रदाय के वाचन अष्टाद्वे प्रि हैं, प्रत्येक अष्टाद्वे का एक एक महंत है । उ स्थान अधिकतर जयपुर राज्य में हैं, कुछ पल मारवाड़, मेवाड़, बीकानेर आदि राज्यों और पंच गुजरात आदि देशों में भी हैं । नागार्थों की प जयपुर राज्य में विख्यात है ।

५—जयपुर और अजमेर के बीच राजपूत मालवा रेलवे पर मराणा नाम का एक स्टेशन तिस नराये में दादूपंथियों की मुख्य गद्दी । अपने अंत समय में स्वामी दादूदयाल ने इ स्थान में निवास किया था । उनके रहने बैठने निशान अभी बड़े हैं । इस संप्रदाय के सर्व महंतजी यहीं विदोषकाल रहते हैं । दादूदा नामक यहाँ एक दर्शनीय मंदिर है ।

६—फाल्गुन मास के शुद्ध पक्ष की चौथ द्वादशी तक दादूपंथियों का वार्षिक सम्मेलन नराये में होता है । यहाँ की भूमि को दादू पंथी अ पुनोत और पावन मानते हैं । मेले पर साधु अ यहाँ की परिक्रमा करते हैं । अन्य अष्टाद्वों के मह अपने स्वामी नराये के महंतजी को भेट देते । तैसेही गृहस्थ भक्त जन अपनी इच्छानुसार भे चढ़ाते हैं । मुख्यसेवकों को स्वामीजी के भण्डा से एक नया वस्त्र ओढ़ा दिया जाता है । इस अवसर पर तरह तरह के महोत्सव, भजन, जागरण, कथा व्याख्यान, स्नानचर्चा और परस्पर सत्संग के ला होते हैं । साधु जन अपने सम्वित धन से आप इ साधुओं को बड़े बड़े भोज देते हैं । एक पत्नी रखी जयपुर राज्य से भी दी जाती है जिसमें हजार साधु पंडित बांध कर जीमते हैं ।

७—दादू द्वारे से दर्शकों को बसासों का प्रसाद मिलता है । अष्टाद्वों के महंत और मंडलियों के पंडित

भी अपने सती सेवकों को चलते समय बताते हैं। सो यात्री दूर दूर वेसादेशांतरों को जाते हैं।

८—फाल्गुन शुद्ध ४ को स्वामी दादूदयाल पहली नराण पधारे थे, इसलिये चौथे के दिन वहाँ ला (सम्मेलन) होता है। फाल्गुन अष्टमी देन दयालजी का जन्मोत्सव मनाया जाता है, तिथि को बड़े उत्साह से भजन जागरणादि होते एकादशी का व्रत करके द्वादशी से मेला चल है। कोई कोई साधु जन दस पाँच दिवस पीछे ठहरते हैं।

९—नराण से तीन चार कोस पर भरायों की गढ़ी है, वहाँ स्वामी दादूदयाल ने कुछ काल पास किया था और वहाँ उनके शरीर की अन्त्येष्टि पा हुई थी। वहाँ भी अनेक साधु यात्रा को जाते हैं। साधुओं के फूल भी किसी किसी अखाड़े के वहाँ धराये जाते हैं।

१०—चिरक साधु एक स्थान पर बहुत कम रहते हैं, पाठ महीने जाड़े और गर्मी के चिखरने में ठीक करते हैं। चातुर्मास किसी एक स्थान में रहते हैं। चिखरते साधु जहाँ जहाँ ठहरते हैं वहाँ गृहस्थों में धर्म उपदेश अर्थात् परमेश्वर की भक्ति, गुण उपासना, ब्रह्म ज्ञान का प्रचार करते हैं।

११—पंडित जनों के साथ अनेक साधुओं की बहियाँ रहा करती हैं। उनमें नयनदान साधु टिकजी से पठन पाठन में शिक्षा पाते हैं और शीघ्र उन भजन कीर्तन में रहते हैं। बहुधा मंडलियाँ बरती रहती हैं, जहाँ जहाँ उनके सती सेवक हैं वहाँ ही उनकी प्रेरणा से साधु जन पास करते हैं। वहाँ गृहस्थ अपनी धम्मा से भोजनों के निमंत्रण देते हैं, जब तक ऐसे निमंत्रण भाया करते हैं तब तक मंडली वहाँ पास करती है, पीछे दूसरे ठिकाने में चली जाती है।

१२—जहाँ जहाँ मंडलियाँ पास करती हैं वहाँ ही उनके मुख्य पंडित नित्य प्रातःकाल कथा कहते हैं, न कथा प्राचीन रीति से व्याख्यान के तौर पर होती है। मंडली के संपूर्ण साधु और उस ठिकाने के गृहस्थ

स्त्री-पुरुष एकत्र होते हैं, करार एक घंटे के पंडितजी व्याख्यान देते हैं, पीछे निर्गुण सुरोले भजन गाए जाते हैं। इस काम में मंडली के साधु निपुण होते हैं। घंटे में थोता जनों के चढ़ाये बताते, मिठाई सर्वजनों में बाँट दिये जाते हैं। सायंकाल निर्गुण भारती गाई जाती है और धर्मचर्चा होती है।

१३—धनी ठाकुरों तथा अन्य गृहस्थों में साधुओं के रखने की बड़ी चाह रहती है। ऐसे श्रद्धालु जन फाल्गुन मास के नराण के मेले में मंडलियों के पंडितों को चातुर्मास के लिये निमंत्रण भेज देते हैं, बहुधा ऐसे निमंत्रण स्थानधारी साधुओं की मारफत पाते हैं। जिस मंडली को जहाँ का रहना स्वीकार होता है। सो वहाँ का निमंत्रण ले लेती है। प्रायाग की पूर्णिमा तक वहाँ पहुँच जाती है और दशहरे तक वहाँ पास करती है।

१४—दादूपंथी आपस में आते जाते समय "सत्य राम" शब्द का उच्चारण करके अभिवादन करते हैं। किसी माननीय साधु के पास जब कोई जाता है तब वह तीन बार साष्टांग दंडवत करता हुआ "सत्यराम" कहता है, तिसके उत्तर में वह माननीय साधु "सत्यराम" कह कर आशीर्वाद देता है। इसी प्रकार से मंडली के संपूर्ण साधु अपनी अपनी बारी से नित्य प्रातःसायं अपने मुख्य साधु के समीप जाकर प्रणाम करते हैं।

१५—स्वामी दादूदयाल की याणी हो इस संप्रदाय का मुख्य ग्रंथ है। संपूर्ण साधु जन उसका नित्य पाठ करते हैं, बहुतांश संपूर्ण पाणी कंठाम रहती है। उस पुस्तक को ये बड़े मान से सुशोभित घरों में ऊँची गद्दी (पालकीजी) पर रखते हैं।

१६—दादूपंथी निर्गुण—उपासक हैं। एक निरंजन, निराकार, परमेश्वर की भक्ति और उपासना करते हैं, परम ब्रह्म ही उनका इष्टदेव है। उसको सब में रमनेवाला राम कह कर भजते हैं। योगी जन ध्यान धारण, और समाधि करके उसी प्रकार ब्रह्म में लयलीन रहते हैं।

१०—मृत दासीरों को पहिले घरणी व पिधान पर रख के जंगल में छोड़ देते थे । इस विषय में स्वामी दादूदयाल के वाक्य ये हैं—

हरि भजि साफल जोयना, पर उपगार समा ।
दादू मरण तहाँ भला, जहाँ पशु पंथी खाई ॥
अथवा—

साध सूर सोई मैदाना । उनके नाहीं गौर मासाना ॥
यह रीति वर्तमान समय में नहीं है । अब लगभग सारे दादूपंथी अतिस्वच्छता को पालन करते हैं ।

१८—दादूपंथियों का धार सध संप्रदायों के साधुओं से मेल-मिलाप रहता है । सबसे ये प्रम पूर्णक व्यवहार करते हैं । अहंकार नहीं रखते । स्वभाव से बहुत कर मृदुल धार सरल होते हैं, अपनी हालत में संतुष्ट रहते हैं । पुस्तकें लिखने में, पक्की स्थायी बनाने में, पुस्तकों के गचे (जिल्दे) बाँधने में, फटी पुस्तकों के पन्नों को जोड़ने में, रसोई धार पकवान बनाने में, घस सीने में, तूँबों पर रंग चढ़ाने में, वैद्यक में ये साधु बड़े निपुण होते हैं ।

१९—जो हाल दादूपंथी साधुओं का आज कल होचने में आता है उसका संक्षिप्त वृत्तान्त यहाँ दिया है । साधारण बातें जो सर्व संप्रदायों के साधुओं में पाई जाती हैं उनका जिक्र यहाँ नहीं किया गया है धार न महात्माओं के उन भेदों को में कह सकता हूँ जिन को ये स्वयंही जानते हैं ।

२०—अब इस संप्रदाय के स्थापक स्वामी दादूदयाल के चरित्र की कुछ बातें आप को सुनाता हूँ । संवत् १६०० विक्रम की फाल्गुन शुक्ला अष्टमी को दादू गुजरात देश के अहमदाबाद नगर में प्रगट हुए थे, उनकी प्रथम ३० वर्ष की अवस्था का विशेष हाल नहीं मिलता है । संवत् १६३० में ये सामर आये, लगभग छः वर्ष वहाँ रहे । अथिर (प्राचीन जयपुर) को गए, धार १५ वर्ष वहाँ रहे । संवत् १६४२ में चकबर शाह से क्रतेहपुर सोकरी में मिले धार ४० दिवस वहाँ रहे । संवत् १६५० से संवत् १६५९ तक जयपुर मारवाड़, बोकानेर आदि राज्यों के अनेक स्थानों में

रहनेधरने करते । संवत् १६५९ में नारायण संवत् १६६० की अंत्य वरी ८ को का अंत्य

२१—दादू के ज्ञान, धर्मोपदेश और महारथ उनकी अपनी धारणी की पुस्तक से और अनेक शिष्यों के लेखों से पाया जाता है । शिक्षा का कोई पना नहीं मिलता है पर उनकी से स्पष्ट है कि ये हिन्दुओं के धर्म विषयों से पारंगत-इतिहासी से अत्यन्त तरह से वाकि सैतेशी मुसलमानों के धर्म का हाल भी उनसे पता था ।

उस तरह का हाल लोग साधु धार की सत्संग धार कथा अध्यय से भी हासिल कर हैं पर दादू के ऐसे सत्संग का भी कुछ पता मिलता है ।

२२—जनगोपाल जी ने लिखा है कि दादू ग्यारहवें वर्ष में परम पुण्य (परमेश्वर) ने एक बाबा (साधु) का भेष धार के दादू को बाल खेलते समय दर्शन दिया धार एक पान का । खिलाया, उनके मस्तक पर हाथ धरा धार सा दिया पर बालक-बुद्धि से दादू ने प्रहय न कि सात वर्ष पीछे वही बुद्धि महात्मा फिर आये धार की बाह्य हृष्टि को अंतर्मुख करके ब्रह्म का ज्ञान करा दिया, उसी दिन से दादू परमेश्वर के भजन चिंतन में लग गये । सुन्दरदासजी ने अपने "संप्रदाय" नामक ग्रंथ में दादू के गुरु का नाम वृन्ध नन्द दिया है सो जनगोपाल के "बृद्ध बाबा" मिलता है, इसी शब्द से किसी ने दादू के गुरु नाम बृद्धय (बृद्ध) रख लिया है ।

२३—जोफ़ेसर एच एच विलसन ने अपने हिस्लीजंस नामक ग्रंथ में लिखा है कि कबीर के व रामानंद के संप्रदाय में दादू के गुरु बृद्धय थे । विलसन साहब को जो और वृत्तान्त दादू का मिला सो भी अनेक बातों में सही नहीं है । दयालजी अपनी धारणी में अनेक सत्तों के साथ कबीर साहब की भी प्रशंसा की है पर रामानंद का नाम तक नहीं लिखा है । सुन्दरदास आदि संपूर्ण दादूपंथी धर्म

दादू को स्वतंत्र (कबीर पंथी व अन्य संप्रदायों ने अलग) मानते चले आते हैं। कबीरपंथी व रामादिपंथी को तरह दादूपंथी तिलक या कंठी भी नहीं रखते।

२४—पंडित जगजीवनजी ने लिखा है कि स्वामी दादूदयाल के शुद्ध परमेश्वर ही थे। दादू ने स्वयं अपनी बाणी में शुद्ध की महिमा अनेक प्रकार से गाई है। पर किसी विशेष व्यक्ति को अपना शुद्ध नहीं कहा है। उनके वाक्यों से स्पष्ट है कि वे दो प्रकार के शुद्ध मानते थे, एक बाह्य शुद्ध दूसरे अंतर्मुख। बाह्य शुद्ध ऐसा बतलाया है कि जो उपदेश द्वारा सन्मार्ग बतलावे और जोग बल से शिष्य को तुरन्त पलट कर अपने तुल्य कर ले। अंतर्मुख अपना स्वयं आत्मा व परमात्मा है जिसकी अद्भुत रूपा से ही अनुपम सार्वज्ञान की प्राप्ति है। जनगोपाल का वृत्तान्त इस विषय में दादू के अपने वाक्यों से मिलता है। दादू ने अपने शुद्ध की बात यह साक्षी कही थी—
दादू गैब माहि शुद्धदेव मिल्पा, पाया हम परसाद।
मलांक मेरे कर धरपा, हृद्या अगम अगाध॥

गैब एक शब्द है जिसके मायने हैं शुद्ध या अद्भुत स्थान के। दादूजी कहते हैं कि शुद्धदेवजी हमको गैब में मिले जिनसे हमने ऐसा प्रसाद पाया कि हमारे मस्तक पर उनके हाथ के धरेतेही हमको अगम अगाध परमेश्वर की प्राप्ति रूप दीक्षा मिली, अर्थात् उस गैब शुद्ध की रूपा से हमको तत्काल ब्रह्म का ज्ञान हो गया।

२५—स्वामी दादूदयाल ने अपनी बाणी में अनेक महा पुरुषों की प्रशंसा की है तिनमें दत्तात्रेय, नाद, शुक्लदेव, सनकादि, ध्रुव, प्रह्लाद, गोरक्षनाथ, मन्तरि, गोपीचंद, नामदेव, पीपा, रघुदास और कबीर के नाम दिये हैं। दादूपंथी पुस्तक संग्रहों में एक छोटे से अधिक महात्माओं के ग्रंथ मिलते हैं तिनमें सब से पहले स्वामी दादूदयाल की बाणी रहती है, पीछे कबीर, नामदेव, रघुदास और हरदास की बाणी, उनके पीछे दादूजी के शिष्यों के ग्रंथ, अन्त में गोरक्ष-नाथदि योगेश्वरों के ग्रंथ पाए जाते हैं। मुसलमान

महात्माओं में से शेष कबीरद काजी महमूद शेष बहाउद्दीन के पद मिलते हैं।

२६—स्वामी दादूदयाल एक सिद्ध योगी थे, उनकी बाणी को पुस्तक यह बात स्पष्ट दिखाती है। जो जो हृदय उन्होंने अपने ध्यान काल में अनुभव किए थे उनको अनेक प्रकार से सरल भाषा में वर्णन किया है। उनकी बाणी को पूरे तौर से योगिगण ही समझ सकते हैं। प्रत्येक साक्षी व पद में योग के विषय या हृदय झलक रहे हैं।

परमेश्वर की महिमा और उसका सच्चिदानन्द स्वरूप, उसकी निर्गुण पूजा और अनन्य भक्ति, उसकी परम उपासना और उसका अज्ञात जाप, मन को परम रूप में स्थिर करने के साधन, परम रूप का ध्यान, धारण और समाधि, अनहद धाजे का धारण और उसमें मग्न होना, अमृत बिंदु का पान और परमानंद की प्राप्ति, परमेश्वर से परस परस मिलाव ब्रह्म का साक्षात्कार।

ये सब विषय स्वामी दादूदयाल ने अपनी प्रेम उपजीवनी ध्यानबढ़ावनी मिष्ट कथिता में सर्व साधारण के समझने योग्य रीति भांति से बतलाये हैं।

२७—स्वामी दादूदयाल धर्म और सामाजिक विषयों के संशोधक थे उन्होंने वेदा में हानिकारक चालों को देख कर उनके सुधारने का उद्योग किया है। पूर्व ऋषि मुनि आचार्य साधु और ऋषीरों की उत्तम उत्तम बातों को लेकर ग्रंथों में अपने योगबल से एक शुद्ध निर्गुण ब्रह्म की निर्गुण उपासना बतलाई है, सो उपासना एक उच्च कोटि की है। परमेश्वर को ही अपना सर्वस्व, अगत का सार और आचार माना है। सब व्यवहारों को उसकी उपासना के पीछे रक्खा है, ऐसेही उपासना से परम सुख की प्राप्ति संभव है। उस सुख के सामने सांसारिक सुख तुच्छ है। सार को वाकर कोई भूखी की चाह नहीं करता है। ऐसे अपूर्व ध्यानदमय परमार्थ के सरल साधन बतला कर स्वामी दादूदयाल ने दिक्षावटी ग्रंथ, सगुण पूजा, कोटी बंदगी की गीत बतलाया है।

२९—माता मत वाले हिन्दू और मुसलमानों में परस्पर विरोध पैदा कर दोनों के लिये एक राह, एक ही ईश, एकही प्रकार की संतानी, बतलाई है। सब लोगों को एक परमेश्वर का परिचार दिखाने का यह में भाईचारे का संबंध ठहराया है। सबको परस्पर हेल मेल से चलने की आज्ञा दी है और सब जोयों पर दया की दृष्टि रखती है। एक बोहो में अपना सार मत इस भांति से कहा है—

आपा भेटे हरि भजी, तन मन तजि बिकार ।
निर्धरी सब जीय सो, दादू यहु मत सार'

२९— दादू के उपदेशों का निष्ठावर्षी है जो हमारे प्राचीन योगीश्वरों और आचार्यों ने खलाया है। इस बात को दादूपंथी कवियर सुन्दरदासजी ने अपने ग्रन्थों में और पण्डित निन्दलदासजी ने अपने विचारसागर और वृत्तिप्रभाकर ग्रन्थों में स्पष्ट सिद्ध कर दिया है। यदि दादू के व्यावहारिक नीति के कथन छोड़ दें जो जुग जुग में बदलते आये हैं, तो दादू के परम तत्त्व और परमार्थ के मार्ग अग्रेत वेदांत के अनुसार ही हैं। उनका सार हिंदू विज्ञान से विद्यमान नहीं है। दादू ने जहाँ जहाँ हिंदुओं के विद्यमान कहा है वहाँ उनका तत्पर्य हिंदुओं के मूलसिद्धांतों के अण्डन में नहीं है, किंतु केवल उन अनिष्ट बातों के विद्यमान हैं जिनसे हिंदू जाति को हानि पहुँच रही है। उनके संशोधन से दादू ने हमारा कल्याण किया है पर उस समय के लोगों ने दादू के अण्डन मण्डन से चिढ़ कर उनको धुनिया काफिर आदि कह कर तुच्छ बतलाया है। सुधारकों की भाँति में सर्वत्र ऐसी ही निन्दा हुआ करती है, पीछे जब उनका कृत्य प्रगट हो जाता है तब उनकी कीर्ति फैलती है ॥

३०—वास्तव में जो जो सुधार स्वामी दादूदयाल ने चाहे थे उन में से अधिक सुधारों की ज़रूरत अब भी भारतवर्ष में है, जैसे—

(क) हिंदू और मुसलमानों में मेल जो दादू ने चाहा है सो अब भी ज़रूरी है।

(ख) सब मनुष्यों में भाईचारे का प्रचार भारत के सब हिन्दुओं और आर्यकों समझने

(ग) अहिंसा परमो धर्म, यह सिद्धांत में हड़ना पाता जाता है। हिंदू सर्वत्र इसी सत्य करने हैं। मुसलमानों में बहाई मत के अनुयायियों और फारस आदि देशों में बढ़ते जाते हैं। सिद्धांत को अपने मुख्य उद्देश्यों में रखते हैं। दादू पाकर इस विषय में सर्वमान्य होगी ॥

(घ) समुच्च से निर्गुण उपासना समीक्षा छोड़ मानते हैं।

(ङ) तीर्थयात्रा से जो हानि और बर्बादी की जो दुर्दशा आज कल होती है सो दादू के मत में नहीं। दादू का उपदेश इस विषय में आज हमारे लिये परमोपयोगी है।

(च) धान पान में दादू का मत सर्वमान्य होगा है।

(छ) उद्यम और परिश्रम करना दादूमत के अनुसार उत्तम है।

(ज) विवाह का निषेध यदि महात्माओं के लिये गृहस्थों के लिये एक नारी की आशा महात्मा दासजी (दादूजी के पोता बेटे) ने अपने 'प्रपञ्च' ग्रंथ में साक्ष्य दी है। दादूपंथी नागों के स्थानधारियों को इस आशा पर चलना उचित है दूसरे गृहस्थों के बालकों को मूढ़ कर अपना घर खलाना ठीक नहीं।

३१—दादू की प्रथम ३० वर्ष की अवस्था का विशेष हाल नहीं मिला है। संभवतः १९३० के बीच सांभर में दादू की महिमा उठी। उनका कथन कि और मुसलमान दोनों की प्रचलित नीति में से निराला था। इस कारण से दादू के मतों विरोधी भी हो गए थे। ऐसे लोगों ने अनेक प्रसंगों से दादू को सताया पर दादू ने अपना मार्ग न छोड़ा उन दिनों में दादू ने कुछ इस प्रकार की कही थी—

जब ये हम निर्णय भये सवे रिखाने लोक ।
 [॥ परसाद थे, मेरे हरप न सोक । १६-५९ ॥
 बल तुम्हारे वाप जी, गिनत न राखा राव ।
 मलिक परधान पति तुम बिन सबही बाव ॥
 २४-७३ ॥

एक दफे एक ज्ञाजी जी दादू की तर्क से झुँझला
 और उसने दादू के मुँह पर एक घूँसा मारा,
 पर दादू ने अपनी शक्ति न छोड़ी और अपने
 को फेर कर कहा भारी एक घोर मार लो । तब
 जीजी शरमा कर चले गये ।

३२—आबेर में दादू की महिमा घोर बढ़ी ।
 र भगवंतदास ने अकबर शाह के बारवा
 ने से दादू को जूनेहपुर सीकरी बुलवाया ।
 और शाह की इच्छा थी कि दादू अकबर को
 दरबार का प्रयत्न स्वीकार करे, पर यह
 दादू ने न मानी । राजा भगवंतदास, और
 अहमद जल आदि ने दादू को बहुत मनाया,
 इ तरह के लालच दिये पर दादू ने किसी प्रकार
 लालच या मय न माना और वे अपनी राह में
 रहे । अकबरशाह ने आखिर दादू को निर्दोषी
 मान कर आदर से अपने शहर में रहने
 लिये बहुत कुछ कहा पर दादू ने अपनी कुटी
 घर में ही रहना पसंद किया ।

३३—राजा भगवंतदास के मरे पीछे राजा मान-
 ह और के राजा हुए । उनसे कुछ लोगों ने दादू
 निंदा की कि दादू हिंदू और मुसलमान दोनों की
 लो के विरुद्ध लोगों को उपदेश देता है । मानसिंह
 अपने मन में दादू की बातों को ठीक मान भी
 था पर लोगों के दबाव में आकर वे दादू से कुछ
 उचित प्रश्न कर बैठे जिस पर दादू आबेर से
 ५ बजे हुए । मानसिंह ने दादू से क्षमा माँगी
 और उठराने की बातें कहाँ पर दादू
 मान लुटा कर चल दिए ।

जो मैं बर्ष बर्ष छ
 कर १ बर्ष
 राखे

३४—दादू के माता-पिता का हाल ठीक ठीक
 जानने में नहीं आता है । दादू ने अपनी दादो में
 कोई नाम या पता नहीं दिया है । दादू के शिष्य
 उनकी पिछली अवस्था में उनसे मिले थे, उससे
 पहिले का हाल शिष्यों के देखने में न आया था ।
 ऐसे नाजुक हाल के पूछने का किसी को साहस
 भी न हुआ हो ।

दादूपंथियों का दृढ़ निश्चय है कि अहमदा-
 बाद में लोदीराम नागर ब्राह्मण के घर दादू पैले
 थे । उनके प्रगट होने का हाल इस तरह से कई
 महात्मा लिख गए हैं कि एक हाथ में कुछ योगिजन
 ध्यान कर रहे थे, तिनमें से एक योगी को भगवत
 की आज्ञा हुई कि तुम भारत में जाकर जीवों का
 कल्याण करो । इस शब्द से बंधे हुए वे योगिजन
 अहमदाबाद में पाये, जहाँ लोदीराम साधु संतों
 से एक पुत्र के लिये याचना किया करते थे । उस
 योगी से भी लोदीराम ने वही घर माँगा, योगी ने
 लोदीराम की आज्ञा पूर्ण करने की प्रतिज्ञा की
 और लोदीराम से कहा कि प्रभातकाल साधर-
 मनी नदी के किनारे जाओ, वहाँ तुमको पुत्र मिलेगा ।
 तदनुसार लोदीराम नदी के किनारे गए और वह
 योगी अपने योग बल से अपनी काया फलट कर
 बालक रूप धारण कर के साबरमती नदी में बहते
 हुए उस ब्राह्मण को प्राप्त हुआ । लोदीराम ने अपने
 घर ला कर पाला, सोई दादूदयाल हुए । इसके
 प्रभाव में यह साखी मिलती है—

सबद बंधाना साह के तार्थे दादू पाया ।
 दुनिया जीयी बापुकी सुख दरसन पाया ॥

देश में कहावत चली जाती है और कहाँ कहाँ
 लिखा भी मिलता है कि दादू एक रईस पौजने वाले
 थे । इस बात को दादू पंथी स्वीकार करने
 से ३० दिन दादू ने साबर या आबेर
 काम किया था, सो
 था । दादू के प्रपुत्र
 की महिमा अब बड़ी फैल
 भी है दादू के पास

घौर दादू के भजन व योगाभ्यास में फुर्क पड़ने लगा तब दादू ने घड़ पौंजने का काम आरंभ कर दिया, जिसमें लोग कम आवें । एक महात्मा लिखते हैं कि जैसे कबीरजी ने जगत बड़ाई को रोकने के लिये गणिका संग रखी थी तैसे दादू ने यह कई कृत किया था ।

दादू ने अपनी घाखी के जरखा नामक ग्रंथ में बहुत जोर दे कर कहा है कि साधु अपनी भक्ति को किसी से प्रगट न करे ।

दादू के शिष्य सुन्दरदासजी ने तथा रजबजी, जगन्नाथजी और जनगोपाल ने भी इस कई कृत का हाल सुना था और इन सबों ने अपने अपने ग्रंथों में इसका जिक्र लिखा है । सुन्दरदासजी ने दादू के कई पौंजने की महिमा इस प्रकार गाई है—

राग टोड़ी ।

एक पिंजारा ऐसा आया ।

कह कई पीजय के कारण,

आपण राम पढाया ॥ टेक ॥

पौंजय प्रेम मुठिया मन को,

लय की ताति लगाई ।

अनुही ध्यान बँधो अति ऊँचो,

कण्हूँ छुटि न आई ॥

जोइ जोइ निकट पिंजावण आवे,

कई सजन की पींजे ।

परमारण को देह धरयो है,

समयक कहु ही छोडी ॥

बहुत गई पींजी बहु बिधि कर,

मुदित मये हरिराई ।

दादूदास भजन पिंजार,

सुन्दर बलि बलि जाई ॥ ५९ ॥

सुन्दरदासजी ने अपने मुन्दरप के ग्रंथ में स्वामी दादूदास की महिमा बहुत उत्तमता से गाई है । वही २३ खंडे हैं जिनमें से दो में यह वर्णन करा है—

धीरजंघन कटिमा जिनै दिव्य

निन्देन बन गयो हड़ काहु ।

सील संतोषक्षिमा जिनके घट,
लागि रह्यो सु अनादद नाद ॥

भेष न पक्ष निरंतर लक्ष जु,

घौर नहीं कहु वाद विघाद ।

ये सब लक्षण हैं जिन माँद,

सु सुन्दर के उर हैं गुर दादू ॥ ३॥

कोऊ गोरप कौं गुर थापत,

घोउक दत्त दिगंबर भादू ।

कोऊ कंधर कोऊ भरधर,

कोऊ कबीर को रापत भादू ॥

कोऊ कहैं हरवास हमारै जु,

थीं कटि ठानत वाद विघादू ।

घौर ती संत सयै सिर ऊपर,

सुन्दर के उर हैं गुर दादू ॥ ५ ॥

३५—स्वामीदास ने किसी को मूर्ख

शिष्य नहीं किया था । उनके सारंगी हज़ारे

उनकी हृष्टि पेसी मोहनी थी और वाचा ऐसे

पेधी थे कि जिसकी तरफ़ वे देखते या कुछ

थे यही उनके रंग में लयलीन हो जाता था ।

और आँखों में अनेक जन स्वामीजी के दर्शन

आते थे और अपने अपने स्थान को छोड़ कर

महोरसप करारते थे । मनुष्यों की क्या कई पर

दादूदास को देख कर उनके अधोन हो

थे । यह सब उनके योगबल की सीला थी ।

गोपालजी ने स्वामी दादूदास के

समयकाल का हाल लिखा है । ऐसे वृत्तांतों

आज कल के लोग असमय समय कर इत्यादि

आर्थिक माने पर जिन लोगों ने इस युग में

योगियों की शक्ति का पटिषय पाया है वे

दास के अनुगत अति को असमय न समझें

महात्मा सुन्दरदासजी ने अपने "सर्वांग" के

नामक ग्रंथ में योगियों की शक्तियों का वर्णन

किया है । जैसे ही प्राचीन योगशास्त्र में भी उनके प्रत्य

विषयान्न हैं ।

३६—स्वामी दादूदास के ५२ शिष्य प्रसि

हैं, जिनके ५२ बाने और ५२ ही महान् इपान्न

थे । इनमें तीन आचार्य थे प्रधान—

- (१) काशी के पंडित जगजीवनजी,
- (२) सीकरी के माधवदेव,
- (३) डेटड़े वाले मागरजी ।

पर महात्मा दादू के शिष्य कहलाने से पहिले
जो थे, उनके नाम ये हैं—

- (१) बनवारीजी,
- (२) हरदासजी,
- (३) हिमाल गिरिजी,
- (४) कपिल मुनि,

२—शिष्यों में २४ संतों ॥ अलग अलग अपने
धर्म हैं। जिनमें सुन्दरदासजी (दूसर शोषापाटी में
दूर के गियासी) ने अनेक मनोहर काव्य-ग्रंथ
हैं, जिनमें से कुछ यम्बई में छप चुके हैं और
अभी तक सर्व साधारण के देखने में नहीं
हैं। निम्नलिखित महात्माओं के ग्रंथों के
नाम का अभी तक किसी ने नाम ही नहीं
है।—

- जनगोपालजी,
- जगजीवनदासजी,
- जगन्नाथजी,
- रजवजी,
- अयमल जागी,
- अयमल चौहान,
- सैनजी,
- मोहनदास मेवाड़े,
- हरिसिंहजी,
- बारा हजारी संतदासजी,
- माधूजी,
- बारा बनवारीदासजी,
- साधुजी,
- बपयाजी,
- टोलाजी,
- मागदास जी,
- जगा जी,
- मसकीनदासजी,
- इज्जदासजी,

पूरणदासजी,
गुरिबदासजी, ५-५-५

इनके पीछे अनेक दादूपंथी संत हुए हैं उनके
भी ग्रंथ मिलते हैं, जैसे

छोतरजी के सवैये ।
दास जी का ग्रंथप्रभा और पाणी ।
चंपाराम का हृष्टांतसंग्रह ।
राधवदास का भक्तमाल ।
सोमदासजी की पाणी और अन्य ग्रंथ ।

इन महात्माओं के वाक्यों के नमूने यहाँ देने की
मेरी इच्छा थी पर यह लेख बढ़ गया है और समय
भी थोड़ा है । दादूपंथी संपूर्ण ग्रंथ एक लक्ष
हलकों की बराबर होंगे ।

३—ऊपर लिखे ग्रंथ दादूपंथी संग्रहों में
मिलते हैं । इनका संपादन करना हिन्दी-साहित्य
के लिये प्रति उपयोगी होगा । यह ग्रंथ पुरानी हिन्दी
में हैं जो वर्तमान भाषा से किंचित् विलक्षण है ।
बहुधा संपादक पुरानी लेख-प्रणाली और भाषा का
न समझ कर इन ग्रंथों को अनुसूक्त मान लेते हैं और
उनके शब्दों के असली रूपों को बदल कर प्रचलित
भाषा के अनुसार करने का प्रयत्न करते हैं जिससे
प्राचीन हिन्दी के इतिहास का लुप्त हो जाना
समय है ।

३८—दादूपंथी पंडित निश्चलदास के विचार
सागर और धृतिप्रभाकर ग्रंथ भारत के वैदिक
विद्वानों में प्रति माननीय हैं । सन्यासी, उदासी
निर्मले, कबीरपंथी तथा अन्य संप्रदायों के विद्वान्
इन ग्रंथों की प्रशंसा करते हैं और भाषा के ग्रंथों में
इनको प्रामाणिक मानते हैं । स्वामी विवेकानंदजी
भी इनकी प्रशंसा लिख गये हैं । ऐसे अद्वितीय
पंडित निश्चलदास का विख्यात पुस्तकसंग्रह
देहली के पास एक गाँव में पड़ा सुनने में आता है ।
राजपूताने के दादूपंथियों के पास हिन्दी के अनेक
पुराने ग्रंथ मिलते हैं । इनका संपादन करना हिन्दी
के प्रेमियों का ही कर्तव्य है ।

३९—प्रथ मैं स्यामी दादूदयाल की बिनती
 सुना कर इस धृत्तान्त को समाप्त करता हूँ—
 साईं सत संतोष दे, भाष भक्ति विस्वास ।
 सिद्ध सबूरी साच दे, माँगै दादूदास ॥

साईं संशय दूर कर, करि शंका को नाश ।
 भाति भरम दुखिचा दुख दाख, समता सङ्ग ॥
 तन मन निर्मल चात्मा, सय काट्ट की होय ।
 दादू विषय विकार की, बात न बूझै कोय ॥

राष्ट्र-भाषा और राष्ट्र-लिपि ।

[बाबू गारदाचरण मिश्र लिखित ।]

सभा के अधिवेशन में उपस्थित होने तथा इसके कार्यों में योगदान करने की मुझे बड़ीही प्रबल उत्कण्ठा थी, पर वसतः सभा के अधिवेशन का समय हम में के लिये अनुपयुक्त हुआ है। इस सुख-लय में हमलोग अपने गृह पर परमपूजनीय नौ भगवती की अर्चना में डोड़ा या बहुत रहते हैं और हमें अन्य प्रान्तों से पाए हुए का यथायथि सम्मान करना होता है। मैं इस सभा के सदुद्देश्य से पूर्णरूप से हूँ। इस सभा का उद्देश्य भारतवर्ष के धर्म में बहुत बड़ा है। हिमालय से कुमारी तक के निवासियों, विशेष कर हिन्दुओं तथा (समीकरण) के लिये एक भाषा और लिपि का होना अत्यन्त आवश्यक है। प्राचीन में जब और सुशिक्षित समाज की भाषा थी और साधारण मनुष्यों की भाषा प्राकृत इन दो भाषाओं में विभेद बहुत कम था, दोनों ही के विभक्ति और प्रत्यय प्रायः एकसे एक समय के अक्षर के विषय में बहुत मत-परन्तु कई शताब्दियों से संस्कृत और प्राकृत भाषाओं के लिये देवनागरी लिपि ही व्यवहार रही है। इसमें कोई भी विवाद नहीं है कि शसियों की मलाई के लिये एक-भाषा और लिपि के अक्षर की बड़ी ही आवश्यकता गत हुई है। पर कौन सी एक-भाषा या कौन सा अक्षर (लिपि) का प्रचार किया जाय इस में बहुत ही मतभेद हो सकता है। बहुत से देश कह सकते हैं कि अङ्गरेजी भारतवर्ष की निक भाषा है, रोमन अक्षर साधारण लिपि में आरसी अक्षर और उर्दू भाषा के पक्षपाती होते हैं, किन्तु इन सब भाषाओं और अक्षरों के पर निरापद नहीं हैं। इसके अतिरिक्त जातीय

भाव हमारी अपनी भाषा की ओर झुकता है। इस विषय में मैंने यहाँ भाषा खपाया है, बुद्धि लड़ाई है और इस कई वर्ष की आध्यात्मिक तपस्या के बाद मैंने यह निश्चय किया है कि भारतवर्ष के लिये देवनागरी साधारण लिपि हो सकती है और हिन्दी-भाषाही सर्वसाधारण की भाषा होने के उपयुक्त है। मेरा यह भाव आप लोगों के ऊपर बहुत दिनों से विदित है। बार बार मैंने देवनागरी लिपि और हिन्दी-भाषा की उपयुक्तता को आप लोगों के हाथोंपर कण्ठ दिया है और हाल में भी 'हिन्दुस्तान रिव्यू' नामक मासिक पत्रिका में मैंने एक लेख लिखा था जिसमें भारत के उत्तर और पश्चिम प्रान्तों की उपस्थित भाषाओं की पारस्परिक एकता का एक स्पष्ट चित्र खींचकर दिखाया था। उस प्रबन्ध में विशेषकर हिन्दी के साथ सब भाषाओं का मेल और एकता दिखाई गई थी और वास्तव में भारतवर्ष के साहित्य और पारस्परिक वार्तालाप एवं पारस्परिक पत्रव्यवहार के कार्यों में ठीक संस्कृत की भाँति हिन्दी ही साधारण परिवर्तन के साथ वर्तमान समय के लिये अति उपयुक्त भाषा है।

मेरी भाषा, अर्थात् बँगला ने यथार्थ में बहुत उन्नति की है। इसका साहित्य-भण्डार बहुत बढ़ गया है। इससे यह भारत की सार्वजनिक भाषा होने की स्पर्धा कर सकती है किन्तु इसमें कई दोष हैं जिससे इसका भारतजनसमूह की भाषा होना सम्भव नहीं है। बँगला भाषा का प्रासामी और उड़िया भाषाओं के अतिरिक्त भारत की और किसी भाषाओं से मेल नहीं है। गत कई वर्षों से हिन्दी ने भी बहुत उन्नति की है और क्रमशः नक्षत्र-वेग से और भी अग्रसर हो रही है। मुझे पूर्ण आशा है कि कुछ वर्षों में इसका साहित्य-सरोवर भी उमड़ चलेगा।

बंगला भाषा को उचित है कि प्यारी बहिन की माई हिन्दी की उन्नति में साहाय्य दे और इसकी सर्वदा सहेली और पृष्ठपोषक बनी रहे और इसके कोमल गले पर छूरा चलाने का प्रयत्न कदापि न करे, यद्यपि ऐसा करना इसकी शक्ति के बाहर है। भारतवर्ष के सब मनुष्यों के माथे बंगला भाषा की माई एक नई भाषा को मढ़ देना हठस्थापित वैज्ञानिक कल्पना और भाषा के इतिहास के प्रति कुलहो जान पड़ता है। यदि बङ्गुरंजों के समान बङ्गालियों को शासनकार्यत्व मिलता तो उनके मानसिक आकाश में ऐसे भाषाओं का उदय होना सर्वथा अयोग्य न होता। अस्तु बंगला भाषा के सञ्चालनों में प्रचार करने की आशा करना मानो बाधनरूपधारी हो चन्द्रस्पर्श की आशा रखना है। भारतगवर्नमेण्ट भी ऐसे आन्दोलन को देख आँख नीली पीली करेगी, तिथरी खड़ावेगी और इसके मूल को गरम जल से सौंचकर बहुत शीघ्रही निर्मूल करने की यथासाध्य चेष्टा करेगी।

हिन्दा समस्त आर्यावर्त की भाषा है। बोल चाल का विभेद कोई बड़ा कंठक नहीं है। मैंने हिन्दुस्तान रिव्यू के लेख में दिखाया है कि महाराष्ट्र, गुजरात और उड़ीसा की भाषाओं में परस्पर पार्थक्य अस्तुतः कुछ नहीं है। और विशेष कर हिन्दी के साथ इनका सम्बन्ध बहुत घनिष्ठ है। यदि हिन्दी भाषा में कुछ संस्कृत के शब्दों का व्यवहार किया जाय तो बड़ी सुगमता से हिन्दी शिक्षित-भारतवासियों की समझ में आनायास ही आ जायगी। मैं बड़े हर्ष के साथ उल्लेख करता हूँ कि आधुनिक हिन्दी लेखकों की उपाहृष्टि इस ओर पड़ी है। जिस प्रकार बंगला भाषा के द्वारा बङ्गाल में एकता का पौधा प्रकुलित हुआ है उसी प्रकार हिन्दी भाषा के साधारण भाषा होने से समस्त भारत-वासियों के एकतात्व की कलियाँ खसदय हो लेंगी और इसकी शुष्क पत्तियाँ लहलहा उठेंगी। जो भाषा में कई प्रकार के परिवर्तन की आवश्यकता है, विशेष कर इसकी विभक्ति और

महान् लाभ है सब परिपरन देशोपय से इस कर्मक्षेत्र भाषाओं से अन् प्रयत्न बड़े तोड़ इसका बाजार ग ओर से इसी आ बड़ा ही खेद का। आन्दोलन के समय लेती रहे और उ आनन्द की बात। आजन्म की तन्हा तो का गीत" आरम्भ का मन्त्र से दीक्षित हो त लिये चेष्टा करते। सब हैं कि विभक्तियों का आधुनिक विद्वानों का प्र कलकत्ते का एक-ति वर्ष से समस्त भारतवर्ष करने में तन मन से लगा है (Secretary) होने का बड़ मैं बंगाली हूँ तथापि मेरे दूर है। इस वृद्धावस्था में मेरे दिन होगा जिस दिन मैं हिन्दी बोलने लगूँगा और छुटकारा ऊपर खड़ा होकर हिन्दी में घर दिन मेरा जीवन सफल होगा। भारतवासियों के साथ साधु दिन करूँगा। हमारे सुयोग्य सद्य उमापतिदत्तशर्मा श्री० प० की घ होने से मेरी और मेरे परिपद की बड़ बड़े खेद के साथ कहना पड़ता है। करनेवालों की संख्या बढ़ने लगे हैं।

से नहीं समझे हैं। यद्यपि यह इनके गौरव का है कि बङ्गाल ने अपनी बंगभाषा और साहित्य बंगाल उन्नति की है और एक लघु राष्ट्रीयता नीचे डाली है। मुझे सच्चे कार्यवाहकों की यता की बड़ी आवश्यकता है। आप महात्मा के साथ इस समय सम्मिलित हो इस महान करने से बढ़कर और मेरे लिये अधिक सुखप्रद दायक एस्तु कोई नहीं है। आपका और कर्मक्षेत्र केवल बिहार और युक्तप्रदेश ही नहीं हैं। क्योंकि जैसा कि श्रीमान् पण्डित मदनमोहन मीश ने बार बार आप हिन्दोप्रमियों को दिख- है कि उन प्रान्तों की भाषा तो हिन्दी है ही, बङ्गाल प्रान्त में हिन्दी प्रचार करने के लिये हिन्दीमकों को पीड़ा उठाना चाहिये। देश कर्त्तव्य के हान की ओर बङ्गाली भाषियों को करना हमारा कर्त्तव्य होना चाहिये। उन्हें देना चाहिये कि केवल बङ्गाल ही उनकी भूमि नहीं है। मैंने सर्वदा बङ्गालियों के बिहार बङ्गाल से चिलग हो जाने की इच्छा के विरुद्ध भाषियों को प्रकाशित किया है और केवल भाषा बोलनेवाली जातियों से ही एक प्रान्त निर्माण होना सर्वथा मेरे भाषियों के प्रतिकूल इस प्रकार का धिमेद मेरी समझ में भारतवा- मों के जातीय-संगठन का हानिकारक होगा। लियों के लिये बंगाल, बिहारियों के लिये बिहार पञ्जाबियों के लिये पञ्जाब इन उद्यत

धनियों के मैं सर्वदा प्रतिकूल हूँ। प्रांतिक जातीयता का भाव भारत जातीयता की वृद्धि का बहुत बड़ा कंटक है। यह भाव भारतजातीयता की सच्ची वृद्धि में सर्वदा कीड़ा बना रहेगा। यह सब मुच भारत राष्ट्रीयता के मूल को नाश करता जायगा। वृद्ध बहुशाखा परिपूर्ण होने पर भी, यदि इसकी जड़ सड़ी हो, तो बहुत शीघ्र छोटे छोटे अन्धों की की शोक से गिर जाता है। सच्ची देशभक्ति का सम्बन्ध केवल राजनीति ही के साथ नहीं है। धरन, बोलचाल, लिपि, भाषा, रहन-सहन, तथा बाल-बालन, भी उसकी उन्नति के प्रधान अङ्ग हैं। सब देश में छोटे छोटे राज्यों की स्थिति का दिन चला गया। पृथ्वीमात्र के मनुष्यों का भाव उद्यत हो गया है। सामाजिक और साहित्यसम्बन्धी एकता ही जातीय संघटन की प्रधान नीय है। हिन्दी की उन्नति और प्रचार का यथार्थ अर्थ भारत की जातीय उन्नति है। सब अवस्थाओं में प्रत्येक शिक्षित भारतवासी को हिन्दी जानना एवं उसमें कुशल होने की चेष्टा करना अनिवार्य एवं प्रयोजनीय है। क्योंकि बनारस हिन्दुधर्म और संस्कृत भाषा का केन्द्र है, इससे हिन्दी सीखने में बड़ा सुभीता होगा। मैं इस आन्दोलन के सम्बालकों को हृदयतल से एवं मुक्तकाण्ठ से हार्दिक धन्यवाद देता हूँ कि जिन्होंने मुझे अपना भाव प्रकाश करने का अवसर दिया है।

मुसलमानी राजत्व में हिंदी

[मुगी देवप्रसाद निराला ।]

मुसलमान बादशाहों के राज में किया जबकि उसने
हिंसा-किताब, राज-काज, साहित्य लिया था ।
और संगीत-संबंधी कामों के लिये इस प्रकार विजय
बहुत प्रचलित रही है जिसका संक्षिप्त वृत्तांत में विजित हिन्दुओं की
मुसलमानी तयारीयों के आधार पर अपनी विषय के समय तक उनके
और बुद्धि के अनुसार लिखता हूँ ।

हिसाब-किताब में हिंदी

मुसलमान जबसे हिंदुस्तान में आए तबसे ही उनके राज्य का काम बहुधा हिन्दी में ही होता था । हिसाब और जमाखर्च का दफ्तर तो मोहम्मद जासिम के समय से अकबर बादशाह के राज तक हिन्दी में ही रहता चला आया था । इसका कारण कुछ यह नहीं था कि मुसलमान लोग हिसाब नहीं जानते हैं। किन्तु वे पेशवायान और सिपाही पेशा होने से हिसाब करने और जोड़-तोड़ लगाने का परिश्रम कम उठाना चाहते थे और इसको अपनी सिपाहगरी और विजयप्राप्ति के आगे कुछ बड़ा काम नहीं समझते थे, इसलिये जो देश फ़तह करते थे वहाँ के दीवानों, दफ्तरों और लेखकों को ज्यों का त्यों बना रखते थे और उन पर शासन करने के लिये अपनी एक बड़ी कचहरी बना देते थे जिस का काम था तो आप या उन के मुसलमान मंत्री किया करते थे । देखो जब मोहम्मद जासिम ने संवत् ७६८ में सिन्ध देश का राज दाहर से जीता था तो वहाँ के अगले दीवान को राज का काम सीप कर ब्राह्मणों को दफ्तर में नौकर रखलिया जिनके द्वारा राज्य का कर भी प्रजा से उगहा जाता था जिससे साल का दफ्तर हिन्दी में ज्यों का त्यों बना रहा । फिर मरमुद गुजननी ने संवत् १०७० में पंजाब का राज्य हिन्दुओं से लिया तो उसने भी वहाँ के हिसाब का दफ्तर हिन्दी और लिखावट में ही रखने दिया ।

उतों में चल रही है। राजपाड़ों के हिन्दी दफ्तरों वनियों के बर्हीक्षातों में भी उसी की छाया हिसाब लिखा जाता है जिस में बहुधा पेही। फ़ारसी नाम और शब्द छाये जाते हैं जो राजा व ने इस नये सुधार में नियत किये थे। महात्मा जसजी ने भी इनमें के कई नाम और शब्द इस पद में दिये हैं—

हरी किरपा हमरे भवगुण जमा करच कर देखे।
जिल पड़े अपराध हमारे इत्तीफा के लेके ॥
लहर लहर सानी को जमा बराबर कीजे।
दुरद के हाथ हमारे तलब बराबर दीजे ॥

एतवाव पुबरकी करके

पेसो भमल जनयो ॥

दसजत माफ करो तिहि ऊपर

सूर श्याम गुन गायो ॥१॥

इस प्रकार दिल्ली के बादशाही दफ्तरों में से तो कौनों की जमी हुई हिन्दी राजा टोडरमल के ले निकल गई परन्तु दक्षिण के बादशाहों के तों में ज्यों की त्यों बनी रही जिन का निकास देखो से ही हुआ था परन्तु वे अपने अपने राज्य कड़ा बर्षों से स्वतंत्र थे।

तथारिफ़ फरिश्ता में लिखा है कि हसनगंगू खान ने जो मुलतान मोहम्मद तुगलक से प्रति-
होकर दक्षिण का पहिला बादशाह संवत्
१४ में हुआ था गंगू (१) ब्राह्मण के अपने हिसाब
दफ्तर सौपा था। उस दिन से आज तक की
११ सन् १०१६ (संवत् १६१४) है। हिन्दुस्तान
सब देशों की रीति के चिपरीत दक्षिण के बाद-
शों के दफ्तर और उन की विलायतों के लिखने

(१) हसन, गंगू ब्राह्मण का नौकर था और उसी के
ग और आशीर्वाद से इस पद को पहुँचा था। उसने
साह होने के पीछे गंगू का उपकार बाद खले के
१ खन्ना नाम मुसलमान हसन गंगूय ब्राह्मणों रख दिया,
के बराबर भी सब अपने नाम के पीछे बहमनी
(गन्धी) शब्द जोड़ते रहते थे।

पढ़ने के काम विशेष कर के ब्राह्मणों के हाथों में हैं।

प्रायः १७५ के पीछे हसनगंगू के घराने से राज
चले जाने पर एक बादशाहों की जगह ५ बादशाहियाँ
उनके नौकरों की धीजापुर, अहमदनगर, गोलकुंडा,
विजुर और बराड़ में स्थापित होगईं जो अकबर के
समय से लेकर औरंगजेब के दक्षिण की दिग्विजय
करने तक घोरे धीरे दिल्ली के साम्राज्य में मिलगईं
जिससे हिन्दी भी संवत् १६४० से १७४२ तक सब
मुसलमान बादशाहों के दफ्तरों से निकाली गई
और उस की जगह राजा टोडरमल की बलाई हुई
यही फ़ारसी लिपि और बोली भरती हुई। यही हाल
मालवे, गुजरात, काश्मीर, बंगाल और सिंध वगैरह
के स्वतंत्र बादशाहों के हिन्दी दफ्तरों का भी हुआ
जो सब एक एक करके मुगल बादशाहों ने लेलिये थे।

यों हिन्दी प्रायः १००० वर्ष तक मुसलमान
बादशाहों के दफ्तरों में प्रचलित रह कर एक हिन्दू
प्रधान मंत्री के प्रयत्न से फ़ारिज होगई जिस की
पालीसी फ़ारसी के प्रचार से हिंदू जाति के वास्ते
वैसी ही उपयोगी थी जैसी कि आज कल भारत के
वर्तमान नेताओं की कांग्रेसी के पठन पाठन की वृद्धि
करने में है क्योंकि जैसे आज दिन केवल हिंदी या
उर्दू पढ़ा हुआ हिंदुस्तानी आदमी कांग्रेसी में कुछ
आदर नहीं पा सकता है वैसी ही उस समय भी
मुसलमान बादशाहों और उन के जमीनों धरतीरों में
कोरी हिंदी जानने वाले हिंदू की भी कुछ ऊँच
नहीं थी परन्तु जब वे भी फ़ारसी लिख पढ़ कर
राज का काम करने के योग्य होगये तो मुसलमानों
के बराबर जमीनों और धरतीरों के भी मोहदे और
दरजे पाने लगे।

इस लेख को देख कर बहुधा लोग ऐसा कहेंगे कि
हिन्दी के वास्ते अकबर का समय अच्छा नहीं था जिस
में राजा टोडरमल के द्वारा हिन्दी की चपननि हो कर
फ़ारसी की वृद्धि हुई। सो प्रत्यक्ष में तो यह बात ठीक
ही है जो राजनीति के हित से की गई थी परन्तु
अकबर मूल में हिन्दी का द्वेषी नहीं था उसने अपने

पौने पुसरो को १ वर्ष की अवस्था में पहिने दिन्दी
पढ़ने को ही बैठाया था। अकबरनामे में लिखा है कि ७
भासुरसन ३८ जन्मगो (अगम मुदि १ मीवग १५:०)
को पुननान पुसरो दिन्दी पिघा सीखने को बैठा।
मुदरा भाषण जो महाशय के नाम से सर्व भाषा-
रथ में प्रसिद्ध है और अनेक विद्याओं में कम कोई
उसके समान होगा उसको पढ़ाने का नियम हुआ
अथ यहाँ सिकंदर और अकबर के कर्मकांड की
तुलना करके देखना चाहिये कि सिकंदर ने तो
हिन्दुओं को भी हिन्दी के पढ़ने से रोक दिया था
और अकबर ने अपने पौते को पढ़ाकर निज घरही में
हिन्दी का प्रचार किया।

अकबर ने राज्यप्रबंध के जीर्णोद्धार और शासन
संस्कार में भी हिन्दु का हो बहुत कुछ प्रचार किया
या जिसका पता आईन अकबरी से लगना है। सिक्के,
तोपों, बंदूकों आदी, घोड़ों और दूसरी चीजों के नाम
जो उसने नए निकाले थे बहुत हिन्दी के ही रखे थे
जिनका कुछ नमूना यहाँ भी लिखा जाता है।

सोने के सिक्कों के नाम

- १ सहंसा—१०१ तोले ९ मासे सोने का होता था
- और ९१ तोले ८ मासे का भी
- २ रहस्य—सहंसे का भाषा
- ३ आम—सहंसे का चौपाई
- ४ बिंशति—सहंसे का १० वाँ और २० वाँ भाग
- ५ शुगल—सहंसे का ५० वाँ भाग—२ मोहर का
- ६ बदल मुटका ११ मासे सेने का—मोल ९
- ७ धन—१ मोहर मोल ९
- ८ रवि—आधी मोहर
- ९ पांडय—मोहर का चौबयाँ भाग
- १० अष्टसिद्धि—मोहर का आठवाँ भाग
- ११ कला—मोहर का सोलहवाँ भाग

चाँदी के सिक्कों के नाम

- दय्या
- दय्य—अठ्ठी

- १ चरख—नीलपत्री
- ४ पांडय—१ नगरे का चौबयाँ भाग
- ५ दगाह—दुमयाँ भाग
- ६ कला—अठ्ठी या सोलहवाँ भाग
- ७ लोकी—२० वाँ भाग

तौबे के सिक्के के नाम

- १ दाम—१ पैसा—१ तोले आठ मासे ७१
- २ अफेजा—आधा दाम
- ३ पयना—गाय दाम
- ४ दुमही—दाम का आठवाँ भाग

तोपों के नाम

- १ गजनाल
- २ हथनाल
- ३ बरनाल

बंदूकों के नाम

- १ संप्राम
- २ रंगोन

तलवारों के नाम

- १ जमघर—जमढाढ़
- २ खरवा
- ३ जमखान
- ४ नासिंह मूठ
- ५ कटारा

पहिने के कपड़ों के नाम

- १ सर्वंगाती—जामा
- २ चित्रशुभ—शुरका, गूंधट
- ३ शोश शोमा—टोपी—मुकट
- ४ केशधन—मूबाफ बालों में गूंधने या बाँधने का
- ५ कटिजेब—कमरबंद—पटका
- ६ लनजेब—आगे बदन में पहिने का नीमा
- ७ पटगत—नाङ्गा, कमरबंद
- ८ पारपेरान—इजार—पाजामा

रम नरम—शाल
रम गरम—दुशाला
रनघरम
ठ सोमा
शोचिया
शघन

१२ पहरायत—पहरा देने वाले
१३ खिदमतये—सेवक
१४ मेघड़े—डाक ले जाने वाले
१५ सैले—जो पहिले गुलाम कहलाते थे
१६ अहदी—मकैले लड़ने वाले

कपड़ों के थानों के नाम ।

जाल
शार
श
र कुल
ज
शपली
कपूर
रजूर

हाथी के सामानों के नाम ।

फाँप—शूल
हँहर—छतरीदार ढोढ़ा
गोल—सिरी
बागा—धंकुश

सिपाहियों के नाम ।

हवैत—लकड़ी से लड़ने वाले
त—पटेवाज़
काल—बाल तलवार से लड़ने वाले
खेड—बरछे से लड़ने वाले
मनेत—तीर कमान से लड़ने वाले
केन—दोनों हाथों से तलवार मारने वाले
हाय—एक हाथ से तलवार मारने वाले
मेरिया—तलवार छीन लेने वाले
इबा—छोटी बाल रखने वाले पुरबिये
रवा—बड़ी बाल रखने वाले दखनी
रोहली—बाँसी या डेढ़ी तलवार वाले

ढेरे वगैरा के नाम ।

१ गुलालबाड़—बड़ी क़नात ग़ाल रंग की जो सब
ढेरों के आस पास कोट के समान खड़ी होती थी ।
२ रापटी—दस दस, लंबे चौड़े ढेरे ।
३ मंडल—४ गज़ के ४ कोथों पर खड़े होने वाले ढेरे ।
४ आकाशदिया—जो ४० गज़ ऊँचा होता था ।
५ सूर्यकांति—जिसको दीपहर के समय सूरज के
सामने रखकर वहाँ में अग्नि उत्पन्न करते थे जिससे
बादशाही बरखीजानों और दीपकों के जलाने
वगैरा में काम लिया जाता था ।
६ चंद्रकांति—जिसे चंद्रमा के आगे करके पानी टप
काया जाता था ।
७ संझ—गाय के सोंग जैसा तबि का बनाया जाता
था और ऐसे ऐसे संजों का मिला कर समय
समय पर दरबार में बजाते थे ।

बादशाहों के सिक्कों में हिंदी ।

पुराने सिक्कों के देखने से पाया जाता है कि
शहाबुद्दीन गोरी से लेकर अकबर बादशाह के समय
तक ४०० वर्ष के लग भग बादशाही सिक्कों में हिन्दी
अक्षर रहते आये थे जिनमें बादशाहों के नाम तथा
और भी कई विशेषण मुद्रित होते थे ।

शहाबुद्दीन ने अपनी दिग्विजय में हिन्दुओं और
हिन्दू धर्म का सर्वनाश तो किया परन्तु सिक्कों में जो
हिन्दी अक्षर और राज्य चिह्न हिन्दू राजाओं के समय
से चले आते थे वे सब ज्यों के त्यों रहने दिये । हम
यहाँ उनका भी कुछ नमूना हिन्दी-मेमियों की भेंट
करने हैं ।

नाम	नाम बादशाह	हिन्दी पंखार
१	मोहम्मद मोहम्मद	१ मोहम्मद बिननाम
२	साम य शाहपुरीनगरी	२ साम य हमीर श्री
३	महमूद बिन साम	३ महमूद नाम
४	ताहुरीन यलतोज	४ श्री हमीर
५	शामपुरीन यलतमश	५ श्री हमीर
६	यकपुरीन श्रीरेजशाह	६ श्री हमीर श्री समत-
७	रजिया बेगम	७ श्री हमीर, सुरिता
८	मुहम्मद बहरामशाह	८ श्री यक योय
९	मालिकपुरीन महमूदशाह	९ श्री हमीर, श्री सामत-
१०	गुयापुरीन यलतम	१० श्री मुहम्मद
११	मुहम्मदुरीन श्रीरुपाय	११ श्री हमीर, श्री यलतम
१२	जलालपुरीन श्रीरेज	१२ श्री हमीर
१३	गुयापुरीन मुगलक शाह	१३ श्री सुलता गयापुरी
१४	शेरशाह सूर	१४ श्री सुलता मुहम्मदुरी
१५	इसलामशाह सूर (सलीम शाह)	१५ श्री सुलता जलालपुरी
१६	अकबर बादशाह	१६ श्री सुलता गयासदो
		श्री सूर साहि
		श्री इसलाम साहि
		श्री राम

मे बहमन इनाही ५० मुद्रिय है। पर उस मे के टुकमान मे पढ़ने की तारीख है। बहमन मो इनाही मन् ५० का हमारी ऐतिहासिक ज्ञो केन सुदि ? इतिहास संपन्न १६१३ ता० १० दस मन् १६०५ को लग्य था।

सरकारी कागज़ों में हिन्दी।

काजो लोग जो मुकदमों के जैसने लिख या कानूनगो सरकारी कागज़ और परना लिख थे उनमें भी कमी कमी हिन्दी लिखी जाती है जमीन संबंधी फ़ैसलों में ऐसे हिन्दू वारी मलिक के सामने के लिये जो ज़रूरी पड़े नहीं होते वे ज़रूरों के लिये कुछ सारांश हिन्दी में भी लिख दिया जाता था। गाँववालों के नाम के परवाने दस्त और इतलाक़नामे पुराना बहुधा हिन्दी ही होते थे। इस हिन्दू की रोक किसी ने नहीं की थी। ऐसे कई कागज़ देखे हैं।

साहित्य।

हिन्दी-साहित्य का बादर मुसलमान बा में उनका राज होते ही हो गया था। सुलतान म गुज़नवी की तबारीत में लिखा है कि जब सन् ७१३ हिजरी (संवत् १०८०) में कालंजर बहामनी की थी तो वहाँ के राजा मंदा ने उस प्रगंसा में एक हिन्दी शेर (दोहा) लिख कर भेज था। सुलतान ने उसको हिन्दी धरम और धर्म (ईरान) के विद्वानों को दिखलाया जो उसकी सेवा में थे, सभने सराहना की और बहुत दाद दी। हा सुलतान ने अपना बहुत गौरव मानकर (स्वयं) एक बड़े स्वतंत्र राजा ने उसकी प्रगंसा की थी १५ क्रि.श. की हकूमत का क्रूरमान जिनमें एक कालंजर भी था बहुमूल्य पदार्थों सहित उसके पारितोषिक में राजा के पास भेजा और उसने राज्य ज्यों का त्यों उसी के पास छोड़कर उसने गुज़नी की तरफ़ फ़ूव कर दिया।

अकबर बादशाह ने सब बादशाहों से बढ़कर यह काम किया कि अपने अनेक सिक्कों के साथ एक सिक्का ऐसा भी चलाया था कि जिसमें न तो अपना नाम था और न कोई राजचिह्न था। केवल एक तर्ज़ तो श्रीराम और सीताजी की मूर्ति थी जिस पर नागरी में राम नाम लिखा था और दूसरी ओर इलाही महीना और इलाही सन् था। ऐसे ऐसे सिक्कों की छाप लखनऊ की छपी हुई फ़ार्म अकबरी में जिसमें सीधी तर्ज़ तो रामचन्द्रजी की मूर्ति है वह छापना चढ़ाये जा रहे हैं। पीछे सीताजी हैं। उनके भी १ छोटी सी छाप है। उल्टी और फ़ारसी

तयारीज़ में यह नहीं लिखा है कि उस दोहे में भाव था। परन्तु इसमें संदेह नहीं है कि उसमें चमत्कार होगा कि जो हिन्दू, अरब, और म (ईरान) के विद्वानों को पसंद आगया और तान ने रीभक्त उसकी ऐसी कदर की कि १ का राज्य भी नहीं लिया जिसके धारते यह तो से इनकी दूर चलकर आया था और इसके तय १४ किले और उसके दे गया। इस वृत्तान्त सुलतान महमूद की प्रति हिन्दी की प्रति स्पष्ट है से सिद्ध होती है और उससे ये चार बातें मालूम हैं।

१क तो हिन्दी की कदरदानी।

हिन्दू के विद्वानों को अपने पास रखना।

२क शत्रु राजा की हिन्दी कविता को अपने गौरव के हेतु सम्मान।

उसकी रीभ में राजा को उसका बड़ा पारितोषिक देना जो दोनों के ही मान-सम्मान का सूचक था।

यदि सब पूछे तो इन सब बातों का मूल रण हिन्दी भाषा और उसकी कविता का प्रभाव। जिसने महमूद जैसे कट्टर तुर्क बादशाह के चार में अपना महत्व दिखाने परब और अन्तम विद्वानों को मोहित करलिया और उपहार भी पाया कि विसा फिर कभी किसी समय में नहीं हो होगा क्योंकि प्रथम तो कालंजर का राज्य मष्ट १ से बच गया। दूसरे राजा नंदा को अश्वितीय मान र छाम प्राप्त हुआ जिससे उसका राज्य और बढ़ गया। तीसरे मुसलमान भी हिन्दी भाषा के रसिया। चर स्वयं उसमें कविता करने लगे, जिसका भी उसी बादशाह के पंशजों की तयारीज़ों से मालूम है, जिनमें लिखा है कि उनके समय में सुले-न का पोता साद का बेटा मसऊद हिन्दी भाषा का विद्वान और कवि था। उसने जो दो दीवान रसी के बनाये थे तो एक हिन्दी का भी बनाया। फ़ारसी भाषा में किसी कवि को सब कविता संग्रह को दीवान कहते हैं।

पंजाब में महमूद गज़नवी का राज संवत् १०७० में होगा था और जब ही से मुसलमान लोग हिन्दी बोलने लगे थे और यही कारण मसऊद के कवि होजाने का था।

जामेउलहिक्कायात से जो सुलतान शमसुद्दीन के राज में संवत् १२६८ के आसपास बनी है जाना जाता है कि अन्दलपुरपट्टन के राजाधिराज सोलंकी सिद्धराज जयसिंहदेव के समय में जिसने संवत् ११५० से संवत् १२०० तक राज किया था कुछ हिन्दुओं और फ़ारसियों ने मतद्वेष से अंभात के कई मुसलमानों को मार डाला था और उनकी एक मसजिद भी गिरा दी थी। मसजिद का 'ख़तैब' (उपदेशक) कुतुबमल्ली कवि था। वह यह सब हाल हिन्दी कविता में लिख कर राजा के पास ले गया। राजा ने निर्णय करके मसजिद को फिर से बनाने के लिये रुपया दिला कर अपराधियों को दंड दिया। इधर दिल्ली में तुर्कों का राज होजाने से जो संवत् १२५० में हुआ था मुसलमानों में हिन्दी का प्रचार और बढ़ा, जिनमें अमीर खुसरो जैसे हिन्दी भाषा के कविकोविद उत्पन्न होगये, जिनकी मधुर और प्रसाद कविता ने मुसलमानों को हिन्दी-साहित्य का रसिया बना दिया। खुसरो के समकालीन सुलतान ज़ोरोरज तुग़लक के राज्य में मुहम्मद दाऊद ने नूरक और बढ़ा के प्रेम का हिन्दीकाव्य बनाया था, जिसको उस समय के लोग बड़े प्रेम से पढ़ते थे और शेष 'तक्कीउद्दीन' उपदेशक भी दिल्ली की जामामसजिद में व्याख्यान देते हुए उसके दोहे और कवित्त पढ़कर लोगों को मुग्ध कर देता था। एक दिन किसी मोलवी ने कहा कि मसजिद में यह हिन्दी-कविता क्यों पढ़ी जाती है तो शेष ने कहा कि इसके भाष्य सब सुक्रियों और कुरान की शिक्षाओं से मिलते हुए हैं। इस बात से जो मुहम्मद अहमदशाहदिर बढ़ऊनो ने अपने इतिहास में लिखे हैं यह सिद्ध होता है कि उस समय हिन्दी की कविता मुसलमानों में खूब सम्मान जाने लगा थी और फिर कोई समय ऐसा नहीं था कि जो मुसलमान कवियों से

फालो रहा है। हमको हिन्दी-मुल्कों का जोर में ३२ दिनाद्वार
 कई मुमलमान कबियों का पना मगा है धीर कई ३३ दिनाद्वार
 ग्रंथ भी उनके रचे हुए मिले हैं। परन्तु विमलारमय ३४ नज्दोर
 से हम यहाँ केवल उनके नाम लिखे परिचय ३५ नवी
 सहित प्रमादस्थकप लिख देते हैं। ३६ नयाज

१ अकबर (बादशाह)

२ अनवरुल

३ अनीस

४ अखुल रहमान

५ अलहदाद

६ अलीमन

७ अहमद

८ आज़म

९ आदिल

१० आदिक

११ आलम

१२ आसिक

१३ इनशा

१४ कमाल

१५ क़रीम

१६ क़ाज़ी अकरम

१७ क़ान

१८ क़ान आलम (नवाब)

१९ क़ान सुलतान

२० ख़ुसरो

२१ गुलामी

२२ ज़माल

२३ ज़लील

२४ जानज़ाना

२५ ज़ुलकरनैन

२६ ज़ेनुद्दीन

ताज

तानसेन

दाऊद

दानियाल (शाहजादा)

निशामंद क़ा

३७ निवाज़

३८ निशात

३९ पंथी (मिर्जा रौशन ज़मर)

४० प्रेमी (शाह करकन)

४१ प्रतीद

४२ फ़ज़ायल क़ा

४३ प्रज़ीम

४४ बाज़ीद

४५ बारक

४६ मदनायक (मिर्ज़ा मुद्दीन बिलग़रामी)

४७ मलिक मोहम्मद जायसी

४८ मलिकनूर मोहम्मद

४९ महबूब

५० मीरमाधो

५१ मीर दस्तम

५२ मुबारक

५३ मोहम्मद

५४ रज़बज़ी

५५ रहमतुल्लाह

५६ रहमान

५७ रहिम (नवाब ख़ान ख़ाना)

५८ रसनायिक (तालिब ख़ली)

५९ रसिया (नज़ीब क़ा)

६० लतीफ़

६१ यज़हन

६२ यहाब

६३ यादिक

६४ साहिब

६५ सुलतान

शाहशस्त्री
शाहदादी
शेख
शेखगदाई
शेख सलीम
शहान बीजापुरी
हिमन झा
हिमन बहादुर (नवाब)
हुसेन
हुसेन मारहरी
हुसेनी

इनमें कई कई तो वहीं भीतर गान आलम खौरः
चाप भी कवि थे वैसे कवियों की कदर भी
करते थे। संभव है कि इनके सिवाय और भी
इमान कवि हुए हों और चय भी अमीरअली-
जैसे अच्छे कवि मुसलमानों में विद्यमान हैं।

माया सबदी मुसलमान बादशाह हिन्दी भाषा
हिन्दी-कविता को समझते थे और कई कई तो
भी थे और स्वयं कविता भी करते थे। अकबर
शाह की फुटकर कविता बहुधा कवियों की
है। जहाँगीर की कविता तो कोई नहीं सुनी
रहती इसमें संदेह नहीं है कि हिन्दी के अच्छे
दोहाएँ और कविच उसको याद थे। उसने अपनी
कवियों में जिसका नाम तुलु कुल जहाँगीरी है कई
ऐसी बातें लिखी हैं जिनसे उसको हिन्दी
का याद होना प्रतीत होता है। वह संवत्
१७ के वृत्तों में कुमुदिनी और कमल की व्याख्या
है। इस कहता है "कि यह बंधी हुई बात है कि
उ दिन को फूलता है और रात को सुकड़ जाता
कुमुदिनी दिन को मुँद जाता है और रात
कलता है। और सदा इन फूलों पर बैठता है
इनके भीतर जो मिठास होती है उसके चूसने
से इनकी नालियों में भी घुस जाता है। बहुधा
है कि कमल मुँद जाता है और और
रात उसी में बैठ रहा है। इसी तरह कुमुदिनी
भी फिर उनके बिलने पर और निकल कर

उड़ जाता है। इसी लिये हिन्दुस्तान के कवी-धरों ने
तुलतुल के समान उसको फूलों का रसिया मान-
कर अपनी कविताओं में उत्तम मुक्तियों से उसका
चर्चन किया है।"

"तानसेन कलावंत मेरे बाप की सेवा में रहता
था। वह अपने समय में अद्वितीय ही नहीं था धरन
किसी समय में भी उनके तुल्य गवैया नहीं हुआ है।
उसने अपने ध्रुपद में नायका के मुख को सूर्य की,
उसके आँख खोलने को कमल के खिलने और उसमें
से और के उड़ने की उपमा दी है। दूसरी जगह
कनखियों से देखने को और के बैठने से कमल का
खिलना कहा है।"

अब दो एक दृष्टांत इस बादशाह के कवियों
को निहाल करने के भी लिये जाते हैं।

(१) संवत् १६६५ के वैशाख वदि ११ के वृत्तों
में लिखा है "कि राजा सूरजसिंह" हिन्दी भाषा के
एक कवि को भी लाया था जिसने मेरी प्रशंसा में
इस भाषा की कविता भेट की कि जो सूरज के कोई
पेटा होता तो सदाही दिन बना रहता। रात कभी
नहीं होती क्योंकि सूरज के अस्त होने पर यह
उसकी जगह बैठकर जगत् को प्रकाशमान रखता।
परमेश्वर धन्य है जिसने आपके पिता को ऐसा पुत्र
दिया जिससे उनके अस्त होने पर लोगों में शोक-
रूपी रात्रि नहीं व्यापी, सूरज बहुत पदचापचप करता
है कि हाथ मेरा भी कोई पैसा ही पेटा होता जो मेरी
जगह बैठ कर पृथ्वी में रात नहीं होने देता जैसा कि
आप के भाग्य के चमत्कार और न्याय के तप-तेज
से ऐसी भारी दुर्घटना हो जाने पर भी संसार इस
प्रकार से प्रकाशमान हो रहा है कि मानो रात का
नाम और निशान ही नहीं है।"

"ऐसी नई मुक्ति हिन्दी भाषा के कवियों की
कम सुनी गई थी। मैंने इसके इनाम में उस कवि को
हाथी दिया। राजपूत लोग कवि को चारण कहते हैं।

(२) वैशाख वदि ३० मंगलवार संवत् १६७५
को जहाँगीर ने अहमदाबाद गुजरात में वृत्तराय

तब प्रज करता है कि मैं बङ्गाल के दूर देश से होने के वास्ते प्राया हैं सो मेरा मनोरथ पूरा चाहिये। बादशाह ने मुसकरा कर बीसे में 'बाला पौर १००' के सोने पौर चाँदी के 'चरन' तब प्राँ को दे कर प्ररामाया कि इसको दे दो कहे कि हम से जो रोकड़ लाभ लिया चाहता। यह है। जब खान ने यह रकम उसको दी तब बखेर कर नदी में कूद पड़ा। खान चिलाया वह तो डूबता है। बादशाह के हुक्म से तैराके उसको नदी में से पकड़ लाये। तब हजरत ने प्राँ के भीतर मुँह करके सरदारप्राँ से कहा रक बादमी बङ्गाल से प्राया है उसके खिर में बड़ा ज्वाल समाया हुआ है कि मेरा सुरीद श) हो जावे। दोहरा—

पूरा खड़ा न मावे तरकल बंधी जज्ज ।

तोले नदी मादरबंदी खदी नलज्ज ॥१॥

इसको मियाँ प्रल्लवसहरदी के पास ले जाओ कहा कि इसको सुरीद कर ले पौर दोपी प्राँ को।

बड़े खेद की बात है यह दोहरा जिसके लिये लिखा लिखी गई है ठीक ठीक पढ़ने में नहीं। पौर इसका कारण यही है कि फ़ारसी लिपि हिन्दी भाषा सही नहीं लिखी जाती।

कलकत्ते की छपी हुई प्रति में यह दोहरा यों बा है।

दोपी लंदे बांधरी दंदे खरे मिलज्ज ।

पूरा खड नमावली तोकल बंधे छज्ज ॥१॥

सज्जकरे चगता में भी यह दोहरा ऐसा ही संदिग्ध बा हुआ है।

रकमोत आलमगीरी में लिखा है कि एक बेर खजादा मोहम्मद भाजम ने कुछ ग्राम बाप के स भेजे थे पौर उनके नाम रखने की प्रार्थना की। पौराणजें व ने भेजे को लिखा कि तुम स्वयं विद्वान् कर बड़े बाप को क्यों ऐसी तकलीफ़ देते हो, तुम्हारी खातिर से सुधारस पौर रसनाबिलास न रसना गया।

बहुत से हिन्दी के हिन्दू-कवियों ने भी मुसलमान बादशाहों से हिन्दी-कविता पर बड़े बड़े मान-सम्मान पौर इनाम पाये हैं। अकबर आदि मुगल बादशाहों में तो कविराय का एक पद ही नियत हो गया था जो हिन्दू-कवियों को मिला करता था। राजा घोरखर को सबसे कविराय का खिताब मिला था। घोरखर के कविराय होने से पहिले एक कविराय पौर भी था जिसको बादशाह ने उड़ीसे के राजा मुकंददेव के पास भेजा था। शाहजहाँ के समय में सुन्दर कविराय पौर जगन्नाथ महाकविराय था। दूसरा खिताब महापात्र का भी था जो नरहर पौर हरनाथा बगैर कवियों को मिला था पौर ऐसे ही पौर भी बादशाहों के राज्य में हिन्दीभाषा के हिन्दू पौर मुसलमान कवि प्रतिष्ठा पाते रहे हैं जिनका वर्णन करने से लेख बहुत बढ़ जाता है। सापेक्ष यही है कि मुसलमान बादशाहों पौर विशेष करके मुगलों के समय में हिन्दी-कविता ने उनकी पौर उनके प्रमीनों की उदारता से बहुत उन्नति पाई है पौर अच्छे अच्छे हिन्दू मुसलमान कवि जिनमें से १७५ नाम सुजान-खरिज में लिखे हैं इन्हीं के समय में हुए।

पौर तो क्या हिन्दी तथा ब्रजभाषा के साथ ही डिंगल कविता की उन्नति भी मुगल बादशाहों के समय में ही हुई है जो राजपूतों पौर राजपूताने में विशेष कर के प्रचलित है। जैसे हिन्दी में कई भाषाओं के मिलने से उर्दू बोली निकल पड़ी है वैसे ही मारवाड़ी बोली में भी कई बोलीयाँ मिल कर डिंगल भाषा बनी है जिसमें राजपूताने के चारख, भाट पौर सेवक जाति के कवि कविता करते हैं।

डिंगल कविता पहिले तो बहुत विस्तृत नहीं थी परन्तु जब मुगल बादशाहों के समय में राजपूतों का ऐश्वर्य बढ़ा तो उसके साथही डिंगल भाषा के कवियों के भी भाग खुल गये जो राजाओं की रीत पौर मीज से तो लाभ पसाव पाते ही ये सब उनके प्रसंग से बादशाहों तक भी पहुँच कर उनसे पौर

उनके उदार शमीरों से भी अपनी धनघड़ कविता के पारितोषिक पाने लगे और डिंगल भाषा राजपूताने के जंगलों से निकल सम्य बादशाहों के मुँह लगने लगी ।

चारणों के कहने से तो अकबर बादशाह भी डिंगल भाषा के कवि थे क्योंकि वे उनकी कविता भी पढ़ा करते थे ।

जहाँगीर ने एक चारण की जिस कविता का मायार्थ अपनी दिनचर्या में लिखा है वह डिंगल भाषा की ही थी । शाहजहाँ और औरंगजेब भी डिंगल भाषा जानते थे ऐसा चारणों के ग्रंथों से पाया जाता है । या घर उसकी कविता भी करता था । डिंगल कवियों में उसका भी नाम लिखा जाता है । सारांश यह है कि यह डिंगल कविता भी मुगलों के समय में उन्नति से विमुख नहीं रही थी । इस भाषा के नीचे लिखे प्रधान १ पीछल (पृथ्वीराज राठोड़)

२ लक्ष्मा, बारहठ ।

३ उरसा, झाडा ।

४ सुराचन्द, तापरिया ।

५ झला, सारिया ।

६ बापा,

७ माला, साई ।

(१) दरबार जैसपुर के कवि राजा महामहोपाध्याय मुरारदानजी ने बारहठ कानिऊल के प्रयोग में जो अपनी अनुमति कनकले के महामहोपाध्याय वं० हथिवादी साक्षी को जित्नी थी उतनी डिंगल भाषा का अर्थ अनपढ़ सपर वा मिठी का इंगत (टेना) बताया है । यावज्जन गवर्नमेंट का प्लान बारहठ कानिऊल की ओर बहुत धुंसा हुआ है जो विशेष करते डिंगल भाषा में है जिससे जिने भी दरबार मारवाड ने बहुत का इनाम व्यव करके जैसपुर में एक बारहठ कमेटी बनवाई है जिसकी प्रधानता इसी उदाहरण से लिख दी है कि मारवाड राज्य के प्रधान कमी उल्लेख है ।

८ संकर, बारहठ ।

९ रंगरेखा, बीट्ट ।

१० ईसरदास, बारहठ ।

११ जाड़ा, मेह ।

१२ मोपा,

१३ आस, बारहठ ।

१४ राजसिंह ।

१५ बल्लू ।

१६ पाड़वान, झाडा ।

१७ किसना, आसिया ।

१८ हेम, सामेर ।

१९ कसोदास, गण्ड्य ।

२० जग्गा, खिड़िया ।

२१ हुकमीचन्द, खिड़िया ।

२२ नरहरदास, बारहठ ।

२३ करनीदान, कविया ।

२४ बीरभाय, रतनू

संगीत

हिन्दी-संगीत भी मुसलमान बादशाहों में फैला क्योंकि बहुधा बादशाह राग-रंग के रसिया नाच, गान बिना थे और उनके शमीर अपने जीत को कीका समझते थे और इसकी सामग्री में प्राचीन समय से दूसरे देशों की अपेक्षा भारत में बहुत रहती आई है । गोपालनायक, बख्तनायक, बिरा नायक, तानसेन, रामदास, और घुरदास, बिरा बड़े बड़े गविये इन बादशाहों के समय में ही हुए जो विशेष करते हिन्दीभाषा के गीत और गाने गाने थे । उनके संगत से बहुत से मुसलमान गविये भी उत्पन्न हो गए थे जिनकी संतान आज तक इस विधा की धनी बनी हुई है । अति भाँति के हिन्दी गीत बनाने वाले तथा राग-रगानियों के ज्ञात करने की अनेक कवि शमीर गुमरांग से लेकर लखनऊ के अंतिम बादशाह याज़िद अलीशाह तक है । गीत जिनका नाम हिन्दी-संगीत में सदा धमक रहा है हिन्दू-गवियों का मुसलमान बादशाहों ने माना और भी राजाओं से बढ़ कर दिया है । गोपाल नायक

मलवुरीय निलजी जैसे कष्टर और अगिमानी बादशाह ने तबूत पर अपने बराबर पैठा कर उसका गाना सुना था। अकबर ने तानसेन को बड़े बादर-सत्कार से बुलाकर पहिले ही मुजरे में १ करोड़ दाम का इनाम दिया था। बाबा रामदास को धरमखाना खनखाना ने १-दिन में १ लाख टके चाँदी के दे दिये थे। महापात्र जगन्नाथराय त्रिशूली के बराबर शाहजहाँ ने रुपये तैल दिये थे और महा कविराय की पदवी देने के सिवा गान-बिद्या में भी उसका पद दरबार के सब गवैयाँ से ऊँचा ही रक्खा था। शाहजहाँ ने जहाँ बड़े कलायत लाल जाँ को गुल-

समुद्र की उपाधि मिलने का उल्लेख है वहाँ कई कलायतों के गुल-चर्चन करके अंत में यही लिखा है कि इस आनन्द मंगल के समय में तो सब राग-रागिनियाँ बनाने और गानेवालों का अग्रगण्य तो जगन्नाथराय महाकविराय ही है।

सबही हिन्दो भाषा की चीजें गा गा कर मुसलमान बादशाहों को रिझाया करते थे और उनसे लाखों रुपये के इनाम और जागीरें पाते रहते थे। बादशाहों के हिन्दीभाषा समझने से ही हिन्दों गवैयाँ का कल्याण और उनका लाभ होता था।

धर्मात् नागरी अक्षरों में धीर उर्दू में सामने बराबर में छपने रहे। जब से नागरी अक्षरों को उर्दू अक्षरों के स्थान में प्रचलित किया है तब से नागरी मजमून के बराबर अँगरेजी-घनुपाद छपता है। सारांश, यद्यपि राजगया मरहटी है तथापि गजट में आमा-पत्र, प्रसिदापत्र इत्यादि सब नागरी धीर अँगरेजी में छापे जाते हैं।

१२—मध्यभारत की बड़ी बड़ी रियासतों में से केवल इन्दौर ने ग्यालियर का घनुकरण करने में उत्साह धीर साहस दिखाया है। इन्दौर भी ग्यालि-धिवी-प्रचार का काम इन्दौर ने किया है इसके लिये धन्यवाद के लिये यह भी पात्र है। इन्दौर राज में नागरी प्रचार के इतिहास में दीयान राय नानकचंद साहब का नाम अमिट रहेगा।

१३—वेद का विषय है कि महाराष्ट्र-जातीय राजा लोग तो नागरी अक्षरों के प्रचार के काम में योग देकर सुयश लूटें धीर उर्दू के बराबरपाठे अथवा राजा गय जैसे जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, बीकानेर, धौलपुर इत्यादि के राजा महाराजा जिनकी वंश की लिपि है वे उर्दू अक्षरों को हटाने में हिच-किचावे। इस विषय में सभा की सेवा में मेरी विनोत सूचना है कि यह एक प्रतिनिधि मंडल जिसमें एक महाशय स्थानीय सज्जन है हर एक दरबार की सेवा में उपासित होकर नागरी-प्रचार के पवित्र काम में उनका ध्यान आकर्षित करें। आशा है कि मध्यभारत में नागरी प्रचार का काम जितना आवश्यक है उतनाही सुकर भी होगा।

१४—रही अन्य रियासतें जहाँ हिन्दी को छोड़ अन्य भाषाएँ प्रचलित हैं उनमें भी बड़ोदा अग्रसर है। बड़ोदा की वंशभाषा गुजराती है तथापि धीमान् बड़ोदा-नरेश का हिन्दी भाषा के विषय में जो अनुग्रह है वह गत वर्ष में उनकी राजधानी में हुआ था उसी के साथ की भी बैठक हुई थी उसके

प्रतिवेदान में नागरी अक्षरों को भारतवर्ष के लिपि बनाने धीर हिन्दी भाषा के राष्ट्रभाषा के विषय में गंभीर विचार हुआ था, उसमें मा-दे सक्त है। महाराजा बड़ोदा भी महाराष्ट्र जाते हैं जिस पर भी उनका हिन्दीभाषा पर प्रेम होगा सराहनाय है।

१५—यह बड़ी रियासतों में हैदराबाद निजाम का राज रहा। निजाम के राज में मराठी तेलुगु आ-प्यहार प्रजा के कारण होता है परन्तु दरबार की लिपि उर्दू है। इस कारण राजा और प्रजा दोनों ही के मित्र भाषा धीर मित्र लिपि के कारण कह उठाना पड़ता है। यह मुटि अँगरेजी भाषा धीर लिपि ने प्रशस्त मिटाई है तथापि उसका कदापि सर्व जनको भाषा या लिपि होजाना संभवनीय नहीं। देते ठिकाने में नागरी लिपि धीर हिन्दीभाषा का प्रचार बहुत उपयोगी होगा।

१६—कई छोटी छोटी रियासतें ऐसी हैं जिनमें रायपुर धीर जहाँ उर्दू लिपि ही का अधिक प्रचार है, वहाँ प्रजा की सुविधा के लिये नागरी अक्षरों का प्रचार बड़ा लाभकारी होगा।

इसके लिये मेरी अल्प समझ में भारतवर्ष के संपूर्ण दरबारों की सेवा में एक प्रतिनिधिमंडल (रिप्रेसेंटेशन) भेजा जाय और उनको घनुगु-धीर विचार-सभा में भेजने के लिये निवेदन किया जाय तो ठीक होगा। इसका यह लाभ होगा कि स्थानिक विरोध क्योंकि दरबारों के नागरी प्रचार के काम को उठाने में क्या बाधियाँ और बाधाएँ हैं उनसे सभा परिचित हो जायगी तब प्रतीकार करने के लिये उपक्रम किया जाय।

इस लेख से मालूम हो जायगा कि मराठा रि-सतों ने नागरी-प्रचार धीर हिन्दी-भाषा के लिये घनुकरणीय चेष्टा की है। आशा है कि उत्तरभारत धीर मध्यभारत के राजा लोग धीर प्रजागण ए-बात की ओर ध्यान देंगे। भारत का भाग्य देश है।

ईशता है कि अन्य लोग तो उसकी मलाई के कहे जाते हैं। उसे मिटाने का साहस और बुद्धि लेये यत्न करें और जिनका असली कर्तव्य है वे पीछे ईश्वर समस्त राजा और प्रजापणों को देवे हमारी दे रहें, ऐसा प्रयाह मध्य और उत्तरभारत के लिये यही प्रार्थना है।

नाटक और उन्मत्त ।

[बन् गोदानयम लिखित ।]



पदेश जगत् का बहुत बड़ा बोझा साहित्य के इन्हीं दो भट्ट और अजर पहियों पर खड़ा है। ये दोनों चक्के ऐसे पक्के और मजबूत हैं कि जबसे जगत् की सृष्टि हुई और उपदेश का जब से उपयोग होने लगा तबसे ये दोनों सदा सब देश के साहित्य में उपदेशग्रहण का कार्य निरन्तर करते आते हैं किन्तु तनिक भी नहीं घिसे, न नाकाम हुए।

मत्तलव हमारे कहने का यह है कि जब किसी देश के मर्मज्ञानी साहित्यसेवी ने देशसुधार का काम अपने भाये उठाया तब उपदेश का काम इन्हीं दो उपन्यास और नाटकों से लिया है।

जो साहित्य का इतना प्रधान और इतना प्रायद्वयीय चक्र है, जिस पर साहित्य-संसार का इतना बड़ा भार है, जिसकी मददमा सब देशों के साहित्य में इतनी ऊँची है, उसकी कुछ गति, विधि जानना और कुछ ठेका हिसाब राखना हिन्दी-साहित्य-सेवी और साहित्य-समंजस के लिये बहुत जरूरी है।

यह हम जानते हैं कि जिस चींगतों-साहित्य में उपन्यास और नाटकों की बड़ी पहल पहल है और जिसके समस्त संसार में इनकी टेल्मटेल्म है वही चींगतों के इन घुराघुर पिछानों के सामने इस विषय पर मेरा कुछ कहना सूझ की विराग दिखाना होगा लेकिन इसी मतोंसे मैं कुछ कहने की इच्छा हुई है कि बड़े लोग कम समझ बालों की भाँति पर धनवाने और दौंसते नहीं बल्कि उनकी मूर्ख और दिमाग बिमार कर उनके भाव और उन्माद के विचार से कुछ होकर उनकी बातें सुनते हैं।

जो लोग नहीं गोरों की बढी में अपने प्रायश्चित्त की टोच सुन नहीं सकते अपना बचदम

घर की सम्पत्ति बिसार कर परिचनों सम बाद में वह रहे हैं वे कह सकते हैं कि नाट्य उपन्यास विलापनी वस्तु हैं। किन्तु उन ने से हम यह नम्रतापूर्वक कहना चाहते हैं कि न और उपन्यास विदेशीय वस्तु नहीं हैं, न हमारे में विलापन की नकल से चले हैं।

जैसे सब देशों में साहित्य के इन दोनों बलों की स्थिति और उन्नति है और इन्हें वैसेही इस्तेमाल में लाई है, इतनाही नहीं बल्कि यह और से कहा जा सकता है कि हमारे देश में नाटक और उपन्यास की उन्नति चर्म-सोमा के पहुँच गई थी।

इसके प्रभाव में हम कविवर बाबन कादम्बरी नहीं पैदा करते, न कविवरुदय कालिदास की शकुन्तला का नाम लेना चाहते। उचरारामचरित और मालवीमाधव की बात नहीं कहते। कहते हैं साहित्य की यह बात जो का प्राय करने देश भर में, प्राय प्राय, नगर नगर, गाँव गाँव और घर घर में देख सकते हैं, और जिसका प्राय प्राय भी पक्षों के सामने मौजूद है, लेकिन सब देशों पर प्राय नहीं देते। और जिनका प्राय का गया भी है तो उसे तुच्छ और अतिरिक्तकर समझते हैं टोच दिया है। यही कारण है कि कुछ लोग प्राय अपने देश के इन उन्नत और प्राय सर्वप्रकार के समझने में विदेशीय प्राय अपना विचार वस्तु करते और समझते हैं।

दिन भर के काम-काज से निपट कर जब रात बर के लोग अपनी मूर्खता में विषाद करने हैं तो जिनकी सदा स्वयं भाव में पेट भरा और इतना साकार के काम राज्य में नियम करने बाल नहीं हैं दिन बिनाते का मीमांसा है अपना जिवन। वे हैं निमित्त पगई सेवा के लिये पगपग होकर बहने में दूर रहना और वही के नवगीतनितानित में समय काटना पड़ना है ये वे होते हैं जो

सं विधाय के समय जब साथ में दो बार और गोरे तब यह बात उठनी है कि भाई कोई क्रिस्ना था। इसी को देहानी कहते हैं चण्णा एक कहानी थी। दोहा सगले हुए बालक मानिक माना, पिता, बका, ताऊ से कहती हैं—ए घो कहनी कह ।

बड़े बूढ़े, भाई बहन या पड़ोसी जिनसे यह अनु-
तोष दिया जाता है यह एक राजा या मान राजा
अथवा राजा की बेटी या राजा के कुँवर की कहानी
होती है। उन कहानियों में कण्णा, घोर, शान्त,
विजय, मित्र, रोना, गाना, भयानक, रुद्र सब आते
हैं। क्रिस्ना कहनेवाले ऐतिहासिक हुए तो राजा
गिंदरुद्र की कहानी, गोपीचन्द्र, योगी मरघरी का
क्रिस्ना, रसिया हुए तो बार बार, छोली भटियारी
का क्रिस्ना, कहने वाला मसबूरा हुआ तो यजमूर्ख
घोरी का क्रिस्ना होने लगा, जिनमें से पहले सुस-
गा जाने के लिये माता का बतलाया माक के सामने
का सीधा राजा से करने हुए बीच में ताड़ का पेड़
बैठ कर ऊपर चढ़ जाना और सीधा उतर कर तो
पाने बढ़ना ठीक समझा था ।

कहाँ कहनेवाले पुराण के काला हुए तो सीता-
वनवास की कथा, यसुदेव देवकी की कथा या
अपि उद्दालक की दातव्यता कहने लगे। जो जिस
रंग का हुआ वह उसी तरह का ऐतिहासिक या
कविय सुना अथवा समझा हुआ क्रिस्ना कहने
लगा है ।

उन कहानियों में कोई बिलकुल सच्चे सत्य-
गिंदरुद्र, रामलक्ष्मण या कृतल हकीकत राय
की तरह, कोई आकाश-पाताल बंधनेवाले आल्हा
ऊदल के समान, कोई आसमान में घर बनाने वाले
हातिमताई की तरह और कोई घोर परीपकारी
नायक विजयमल की तरह गद्य पद्य दोनों में
होते हैं ।

बालक, बड़े, बूढ़े स्त्री-पुरुष में इन कथा-कहानियों
की इतनी रुचि और इतना चलन क्या आप लोग
को नहीं बतलाते कि हमारे देश में पहिले उपन्यासों
से उपदेश देने का कितना अधिक प्रचार था ।

यह उपन्यासों की बात हुई । अब नाटकों की
बात लीजिए । जहाँ दस लड़के कुछ छोटे कुछ बड़े
कुछ प्रवेश, कुछ सुवेश, कुछ सची प्रकृत के, कुछ
पकी नमक के जमा हुए कि उन्होंने नाटक खेलना
शुरू कर दिया ।

आप बालकों की दुनिया में आइये तो देखि-
येगा कि कोई दल बाँधकर स्नान का नाटक
खेल रहा है । एक धीतरे पर से कुछ बालक पाँव
फैला कर स्नान का रते हैं, कोई नीचे उतर कर
बुबकी लगाना है, कोई धोती उतारकर निचाड़ रहा
है । और कोई जलघारि मगर घाँड़ियाल बनकर
उन्हें पकड़ता और छोड़ता है । कोई चिल्लाकर
मागता, कोई गिरता और धूल पोछ कर उठता, कोई
मदद करके जलघारि से बचने साधी को रक्षा
करता है ।

इस भौंका भण्डी में जो चक्का और धाट लगती
है उसको कुछ परया न करके लड़के उठते हैं और
धोती पहन कर सूखी जमीन में जाने का नाट्य
करने हैं । इसको लड़के "बु. बुधा कु. बुधा का खेल"
कहते हैं ।

कहाँ आप देखोगे कि लड़कों ने बाज़ार बसाया
है, दुकानें लगी हैं, तराजू से चीजें तौली
जाती हैं । चीजों में देखियेगा कि ठीकरों के बतारी
और मिट्टी के लड्डू बने हैं । ठीकरों के पैसे और
ठीकरों ही के तिलवे हैं । किसी ने धूल का सच
और उसे धारिक छानकर मैदा बनाया है । ढेलों के
शुद्ध और कीचड़ का हलुया बनाकर खरीद बिक्री
जाँच कर दी गई है ।

कहाँ ब्राह्मण के बालक सयाने हुए तो देखि-
येगा उन्होंने महल्ले भर के लड़कों को जमाकर
कर्मकाण्ड का स्थापन रचा है । आप पुरोहित बनकर
पितालिये संकुल्य कराते फिरते हैं । पिण्डदान, दक्षिणा
आदि देते हुए यजमान उनका आहापालन कर
रहे हैं । कहीं खेल के नाटक में तो चार छः लड़के
गाड़ी बन कर एक दूसरे से हाथ मिलाये चल
रहे हैं । सबसे आगे का लड़का पञ्चजन बनकर

जाम और धुरे कर्मियों की निर्गति सब सामने देखने का प्रयत्न रहता है। किन्तु उपन्यास में सब बातें नहीं होतीं। केवल बातों ही से सब नायकों का वर्णन करना होता है। इसी कारण एक हृदय काय और उपन्यास भाव्य काय कहना है। इस दशा में नाटक स्वभाव ही से ठना रोचक और चित्त पर प्रसर करनेवाला ना हो कहने की कुछ जरूरत नहीं है।

जिस उपन्यास में नाटक के समान कुछ ठाट न हो, कुछ लज्ज, दम्भ, सजावट नहीं, कुछ हास्य भी नहीं केवल बातों से समझाना बतलाना है तब पाठकों का मन अपना देने के लिये देा ही में है एक भाषा दूसरी घटना।

भाषा ऐसी सुदुल्लभ है कि पढ़ते ही मन एक उठे और घटना इतनी मन खींचनेवाली हो पढ़नेवाला उसी में तन्मय हो जाय यही एक की बहादुरी है। वेदान्त और फिलॉसफी से ज्ञान यहाँ तन्मय शब्द व्यवहार के लिए प्राप्त करें। यहाँ ब्रह्मज्ञान के तन्मय से मतलब नहीं है, न उपन्यास लेखक सबको योगी बनाने का प्रयत्न रखते हैं।

उपन्यास-साहित्य का बड़ा मयूर अङ्ग है। उस ज़माने का उपन्यास है वह उपन्यास उस ज़माने का इतिहास है। उस समय के देश काल और समाज का उपन्यास भावों परलभ होता है। यद्यपि और उत्तम उपन्यास जिस ज़माने में बनते हैं उस समय की भीतरी बाहरी गुप्त से गुप्त और प्रगट सब बातें उसमें मौजूद रहती हैं।

अगर हम इस ज़माने का कोई उपन्यास पढ़ने लगे और पढ़ते पढ़ते जहाँ हमारे मन में यह बात आ गई कि ऐसा कैसे हो गया, अथवा ऐसे होते तो कभी नहीं सुना, वस यहाँ समझना चाहिए कि उस उपन्यास लेखक की सब मिहनत मिट्टी में मिल गई।

मतलब कहने का यह है कि उपन्यास में वेही बातें लिखी जानी चाहिए जो उस समय में होती

हैं जिस समय का उपन्यास है। उपन्यास के पात्रों का वर्ताव, व्यवहार, कार्यकर्तव्य, उनका फल, परिणाम सब वैसेही होना चाहिए जैसा उस समय हुआ करता है।

ऐसी कोई घटना अथवा ऐसा कोई काम जो कहीं नहीं होता, जब उपन्यास में आया और पढ़ने वाले के मन में यह बात आई कि अरे! यह तो बिल्कुल अनहोनी बात या अघटित घटना है या पाठक ने यह कह दिया—यार यह तो बिल्कुल गप्प है यहाँ ग्रन्थकार के उपदेश-कार्य की नाथ डूब गई और समझना चाहिए कि उपन्यास-लेखक ने अपनी सब मिहनत यहाँ खर्च दी।

यह बात ठीक है कि उपन्यास के पात्र, उपन्यास की घटना और उसके परिणाम सब स्वतंत्र होते हैं। लेकिन इस स्वतंत्रता का यह अर्थ नहीं है कि हम आज इस समय की एक घटना का नाटक बनायें और उसमें शकुन्तला की तरह लिख दें कि जब दुष्यन्त अपनी प्यारी को मुनि उर्वशी के शापवश भूल गया तब मेनका अन्तरा आकाश से आग का शोला धनकर आई और बिलजती हुई अपनी कन्या शकुन्तला को गोद में उठा ले गई। या सत्यहरिदेवन्द की तरह किसी दामवीर आधुनिक राजा का नाटक बनाकर उसके फुँदर की लाश देखिताथ के समान मरघट पर पड़वायें और कफन का टैक्स देने के लिये उसे फाड़ते समय शिलोक कँपा देने और शिलोकीनाथ को यहाँ बुलाने की बात लिख दें।

जिस समय की ये बातें हैं उस समय के ही नाटकों में यह सब घटना शोभा पा सकती है। इन दिनों की घटना के जो नाटक, उपन्यास बनाए जाते हैं उनमें अगर उस ज़माने की घटनाओं के समान घटना वर्णन हो तो वर्णन करनेवाला बावला बनेगा और लोग उसकी हँसी करेंगे। तब उसकी मिहनत बेकाम होगी और वह अपना (उपदेश का) काम कुछ नहीं कर सकेगा।

इस कारण स्वतंत्रता उतनी ही है जितनी पच
सके। जिससे अजीब होकर यश्मा हुआ और अन्त
को शरीर में सज्जुत पहुँचा वह स्वतंत्रता काहे की,
यह तो चाफ़त का पहाड़ हुआ। तब उपन्यास के
पात्र, घटना और परिणाम स्वतंत्र थे होते हैं कि
उनसे किसी व्यक्ति विशेष पर सोलहों आने लख न
प्राप्त हो। इसी कारण नाटक और उपन्यास के
पात्र, घटना और उनका परिणाम स्वतंत्र होना
चाहिए कि उनका काम (उपदेश) हो जाय और
व्यक्तिगत आक्षेप और द्वेष न हो।

जो घटना और घटना का जो परिणाम व्यास हो
उसको उपन्यास में न लाना अपथा चुन चुन कर
लाना और बाकी छोड़ देना उपन्यास को अपूरा
रचना है। देश काल और पात्र के साथ जिनना
संबन्ध है वह सब लिखना ही विषय उपन्यास लेखक
का कर्तव्य है। किसी निम्न कार्य का करनेवाला
पात्र उसका संयोगवश उत्तम परिणाम पाये तो
उसे उड़ा देना उचित नहीं उसे लिख कर और
पात्रों में उसका अपवाद प्रकट करना उचित है।
क्योंकि देना परिणाम नहीं कहाँ पाँहले देना जाता
है लेकिन उपन्यास लेखक जब उमाने का इतिहास
देखने में उन्हीं नहीं करेगा तब देखेगा कि वह
उत्तम परिणाम पायो नहीं है और गम्भीरता से
देखन पर उनका उचित फल अवश्य हीय गड़ेगा।

कुछ लोगो का कहना है कि उपन्यास में नीच
व्यवस्था व पात्रों का वर्णन कम नहीं होना
चाहिए। लेकिन हम तब हीन मान कर रखने से
उपन्यास पूरा नहीं हो सकता। उपन्यास में सब
का रचना चाहिए कि वर्णन कम का दुःखदायी
परिणाम देना देवता से दिव्यांग जाय कि पढ़ने
कहे के विषय पर चसर करें। लेकिन वह भी हम
सुन्दरता से सदाग जाय कि नहीं करी निश्चित
न होने लगे।

उमाने में जो हा रहा है उसका निर्दिष्ट मंग
होय कर की छित देना उचित होगा हो

मिस्टर रैनल्ड इन्ग्लैण्ड ही से नहीं बल्कि दुमि
से निकाल दिए जाते।

कहने का तात्पर्य यह है कि जो बातें हो
ये सब उपन्यास में इस चतुराई से सजानी चा
कि पढ़नेवाले को उसके चाहि से अन्त तक ह
भयानों पर घासा उपजती जाय और उनके मन
यह बात वैठी रहे कि उपन्यास लेखक सब बातें
चाँची देखी हुई सत्य सत्य कह रहा है। सब कुछ
देता हो भी जिस पर पाठक को कलाम न हो
यही सचार्थ सुन्दर उपन्यास है।

कलाम दो तरह का होता है एक घटना
दूसरा भाषा पर। घटना की बात हम कह चुके हैं
उपन्यास में घटी घटना योग्य है जो उस समय होती
हो जिस समय का उपन्यास है।

रही भाषा की बात, उसमें इस बात दो वर्तने
समझना चाहिए कि उपन्यास की भाषा की है।
होने हैं। एक वह जो उपन्यास लेखक की है
दूसरी जो उपन्यास के पात्रों की है। उपन्या
लेखक की भाषा तो उसके अभ्यास और ज्ञान का
निर्भर करती है किन्तु पात्रों की भाषा में उपन्यास
लेखक की चतुराई और ज्ञान परदार है। जो सब
जैसा है, उपन्यास में उसकी रचना सहज और शिष्ट
जैसी बतलाई गई है उसी के अनुसार भाषा उसके
मुँह से सोनी जाती है। एक पढ़ो किसी शिक्षा
बाला के मुख से सपनर की बुद्धिमानों की भी
देखी सुनाना, अपथा चीज की मजिदारी की भी
एक पण्डित के सामान शायोपाचार करना देखी
अयोग्य है। एक मजदूर या निरक्षरमणन की सीढ़न
या फारसी फारसी के शब्द बरकाना का बरक निश्च
अपथा मीलपी से सुगुह
बहसना उपन्यास लेख
करना है।

मीसरी बाग जो
से परे होने पर
जिगसे समान व
की बरिज है।

में यह शेष है तब जो बाहे उस पर डंगली बतलावे हमको उस शेष से मुक्त होना ही उचित है। सुखी की बात है हिन्दी-लेखकों का यह शेष बहुत कुछ दूर हुआ है। भरोसा है कि सामलोचकों की चाबुक लगने से यह कलङ्क जो शैर भाषाओं में पूरी भाषा से मिला हुआ है हमारी हिन्दी से दूर हो जायगा।

दूसरी भाषाओं से अनुवाद कैसा होना चाहिये? अनुवाद के लिये कैसी योग्यता चाहिये? "भौतिक-नल" लिखने से अनुवाद करने में कितनी कठिनता और पराधीनता होती है। ये सब बातें आज इस प्रपञ्च पर नहीं कहेंगे। उससे प्रबन्ध ही नहीं बढ़ेगा बल्कि प्रसङ्ग से बाहर बात होगी। यदि मगधान ने इस सम्मेलन के दूसरे अधिवेशन का शुभ दिन दिखाया तो दूसरी भाषाओं से अनुवाद विषय पर वे सब बातें कही जायगी।

कहना इस समय यह है कि हिन्दी का उपन्यास-साहित्य इन दिनों बङ्गभाषा ही के अनुवादित उपन्यासों से भर रहा है। जैसे स्वनिर्मित उपन्यास लिखने की दृष्टि उपन्यास-लेखकों में बिल्कुल नहीं रही है वैसे शैर भाषाओं से उपन्यास वा आख्यान लेकर हिन्दी में लाने की दृष्टि और उपयोग आज हिन्दी-उपन्यास-लेखकों में बहुत ही कम देखे जाते हैं। यहाँ तक कि जो हिन्दी सुलेखक बङ्गदेशी के पुरन्धर विद्वान् हैं, जो गुजराती के कानधान पण्डित हैं, जो उर्दू तारसी के पूरे जानकार हैं, जो स्वयं बङ्गभाषा सीखकर बङ्गला से ही अनुवाद करने की अधिकतम शक्ति सामर्थ्य रखते हैं वे भी अधिकतम शैर उत्साह दिखाते हैं। इस तरह एक ही ओर सब की दृष्टि तब अच्छी होती जब शैर भाषाओं में रचन होते। अथवा सबसे उत्तम पदार्थ केवल उसी भाषा में पाये जाते। किन्तु इस तरह एक ही ओर की ओर से आज हिन्दी-उपन्यास-साहित्य में कृत्रिम-कण्ट भर रहा है। उपन्यास-लेखकों को उचित है कि जिनका स्वयं संसार का

अनुभव है शैर हाट पाँचकर आप उपन्यास सकते हैं वे भौतिकनल उपन्यास लिखें। जो रोज़, गुजराती, उर्दू आदि के पण्डित हैं वे भाषाओं से रस लाकर हिन्दी-साहित्य की ओर बढ़ावें। यदि बङ्गभाषा ही का उपन्यास करने की बड़ी प्रवृत्ति हो तो वे कम से कम इसका प्रयत्न देख लें कि कौन उपन्यास हिन्दी में नहीं हुआ, कौन हिन्दी में होने योग्य है, शैर किसी हिन्दी में प्रयत्न करना है। इन बातों के जाने समझे बिना ही प्रामाणिक अनेक उपन्यास-लेखक बनने नासमझी से हिन्दी-सुलेखकों को मर्मावेदना पहुँचा रहे हैं।

उपन्यास-साहित्य की आज जो दशा है उतरी बात क्या कहें। यदि मारतेन्दु के चन्द्रमामूर्ति प्रकाश, शीघ्र राधाचरण गोस्वामी महाशय ही सौदामिनी, लाला श्रीनिवासदास का परीक्षा गुप्त बाबू राधाकृष्णदास का निसहाय हिन्दू, स्वर्णाली बाबू बालमुकुन्द गुप्त की मडेल मगनी, प्रभुदत्त बल्लभ की शिक्षा-निष्ठाबली आदि ऐसे ही बालीय पचास उपन्यास हिन्दी उपन्यासों से निकाल दिये जाय तो आज जो बाज़ार में उपन्यासों की भार टेलमटेल देखने हैं वह सब पंसार की दृष्टि से लिये टके सेर रद्दी ही के लयकर रह जायगी।

उपन्यास में पहिले जानने योग्य बात, घटना की जयनिका में लिखा रचना और रचर उपर की में बैलसिलसिले और बेजोड़ न हों पहिले कहना और घटना पर घटना का त्मार बाँधकर असतम जानने के लिये पाठकों के हृदय में कुदृढ़ बढ़ावा और रहस्य पर रहस्य साजकर देना उपन्यास गढ़ना कि पूरा पढ़े बिना पूरा स्वाद न मिले लेकिन पढ़ने वालों को ऊब न हो बल्कि जितना पढ़ता जान उतना ही उस में उलझता जाय ऐसी ही गुणवत्ता से जो प्रत्येक उपन्यास रचने में सिद्ध होना उर्दू की लेखनी का साहित्य में आदर होता है। शैर उर्दू का परिधम सार्थक सम्भव जाता है। जिसका उपन्यास पढ़कर पाठक में समझ बिना

कि सत्र सोलहों घाने सच है उसी की लेखनी
कल-परिश्रम हुई समझना चाहिये ।

यहाँ एक बात कहकर हम अपना यह प्रबन्ध
रूप करते हैं । यद्यपि इसमें अपनी बड़ाई है किन्तु
जब सभी और अभिय नहीं है और प्रसङ्गवश उदा-
हरण के समान उसका बतला देना उचित है । एक
बार हमने एक उपन्यास "हम हयालात में" नाम
का लिखा था, जो जासूस में छपा और उसको
कृष्ण बहनेरे छपातु महारायो ने लिखा कि आप
न तो बड़ा सज्जद पड़ा था । उपन्यास लिखने के
कारण हयालात में जाना पड़ा ।

इसको नहीं बल्कि आधुनिक कई मासिक
और साप्ताहिक पत्रों के एक सुयोग्य सम्पादक,
जिन्होंने हिन्दी-लेखक ने जो इस समय यहाँ मीजुद
हैं हमें पढ़कर चिन्ती में हमसे पूछा था कि सच

बतलाइये आप हयालात में बन्द किये गये थे या
नहीं ।

कहने का तात्पर्य यह कि ऐसे ही जब उपन्यास
का आदि से अन्त तक पढ़ने वालों को सचा जान
पड़े तभी उपन्यास लेखक को सफल-मनोरथ
समझना चाहिये ।

हम अपने सब हिन्दी सुलेखक मान्यवर प्रग्य-
कारों से नम्रतापूर्वक अनुरोध करते हैं कि उपन्यास
लिखने समय इन बातों पर ध्यान रखने से साहित्य
और जगत् का बड़ा उपकार होगा । नाटक उप-
न्यास की रीति बताने का हमका समय नहीं है ।
इस कारण अब समाप्ति और समस्त सज्जनों से
यथायोग्य अभिवादन करके प्रबन्ध यहाँ समाप्त
करते हैं ।

(१६) भाषा लिटरेचर की बढ़ती के निमित्त ख्रिष्टियान मिशनो का काम

य पवि सन् १७९३ ईसवी से पहिले उत्तरी भारतवर्ष में ख्रिष्टियान मण्डली का कुछ काम हुआ था तथापि केरी

[खेरंड जी. जे. इन लिखित ।]

साहब के आने से, जो उसी वरस में हुआ, भाषा लिटरेचर लिखने का काम आरम्भ हुआ । ख्रिष्टियान मण्डली इसलिये स्थापित हुई कि प्रभु यीशू ख्रिष्ट का प्रचार हो । हमारे मुख्य धर्मशास्त्र का नाम इब्जील धर्मात् सुसमाचार है इसीलिये केरी धीर उसके साधियों ने उस ग्रन्थ को बंगला में अनुवाद करना अपना प्रथम काम समझ कर १८०२ ईसवी में पहिली बार छपवा कर उसे प्रकाशित किया । उसके अनन्तर हिन्दी, मराठी, उड़िया धीर छपोस किया । उसी दिन से जैसे जैसे भाषाओं में मिशनरियों की निपुणता बढ़ती चली जाती है वैसे वैसे प्रायः भाषा की पैयलयाला अनुवाद सौधा चला जाता है । धर्मविषयक अनेक पुस्तकें छापी बड़ी लिखी गई हैं धीर प्रति वर्ष कितनेक लाख पिकती हैं ।

सब पूर्णिये तो जिस भाषा में कुछ भी लिखा गया उसी में अक्षर सुसमाचार का अनुवाद हुआ धीर कितनी देसी भाषाएँ हैं जिनमें सुसमाचार को छाप कर धीर केरी पुस्तक पाया अनदोनी बात सी है । सब भाषाओं में मिशनरियों के काम का धर्मन यदि लिखू तो महाभारत के तुल्य ग्रन्थ रचना करनी पड़ेगी पर देसी कहानी के धोनागध कहाँ । इसलिये मैं पक्ष ही भाषा पर जो मेरी समझ में मुख्य है इस समय कुछ लिखूँगा । धीर सब हिन्दी भाषा है ।

परमाग

ऐन एक बहुरंग था जो बहुरी, में लोम निबुध हो गया । उसने

अनेक ऐसे भजन लिखे थे जो अब तक से गाये जाते हैं । इसके उदाहरण के लिये भजन लिखता हूँ ।

भजन

हे मेरे प्रभु, मेरा पापी उद्धारियो ।
छोड़ो न कसु, न मोहे बिहारियो ॥१॥
हे प्रभु मैं पापी, यह निद्वय आप जानियो ।
हाथ कैसे संतापी, मेरा बुझो आप यहचारियो ।
हे छानाकेतु, मेरा पापी पलजियो ।
धीर सारण के हेतु, मोहे चरण पै रजियो ।
मैं प्रति अशुद्ध, अशुद्ध कुं शुद्ध करियो ।
मैं प्रति निबुद्धि, निबुद्धि कुं बुद्धि भरियो ।
मैं अथम अयोग्य, तो आप यह न मानियो ।
पै आप पापी लोग, नित अपनी धीर तानियो ।
जब होययो मरख, तब प्रभु शान्त करियो ।
धीर जब छोड़ दी जीवन, मोहे मंग करके मां ।
शुजायत चली एक लखनऊ के धमीर तु
ये । वे लखनऊ से कलकत्ते में जाकर गयी ।
गये उन्होंने उर्दू धीर हिन्दी में बहुत ही है ।
भजनों धीर गुजराती को लिखा जो दिल्लीगुजराती
मनोरञ्जक पाये जाते हैं । सब पूर्णिये तो हिन्दी
भजनों में शुजायत चली के पद रचने पर न
नुकासीनी हुई पर यह भी सत्य है कि "कौनो
मूला है यह संसार, मन मन है दुःख कर है
शुभारा" आदि भजन गाने समय गुज-
रात चली धमी तक कोशी की धोली में धीर
भजनों में हर्ष उत्पन्न करते हैं ।

देहली के रामराम शाह ने धीरपरिणत नाम की पुस्तक लिखी है । उस भाग में मुझे देरी होगा जिते हैं, जिन्होंने यह पुस्तक कण्ट की है । जो छोड़े दिन हुए कि वर्णनन नमूनेदोरा है अनुवि की मूलक क्या भजनभाषा में लिखी है धीर मूल होगा उसको चाहते हैं ।

मुक्तेर में कितने भजन लिखे गये । नैनसुख और सुरीन और जैन पारसंग (आश्रित) के भजन धन तक गये जाते हैं । पर मुक्तेरवालों में जैन किश्चन ग्रंथात् (जान अथम) जो प्रायः जाम साहब के नाम से सब को स्मरण चाते हैं सबसे श्रेष्ठ है । मुक्तिमुकायली, सत्यशक्त, गीतसंग्रह आदि पुस्तकों में उनके मनेहार भजन पाये जाते हैं इनमें से एक को लिखता हूँ ।

भजन

कौन करे मोहि पार तुम बिनु
रीनदयाल दयामय स्वामी, दुःख सुख पालन हार ।
गर अघरापी कैसे सरिहैं, दाख भव नदधार ॥१॥
माया जलनिधि के पट कामा, इच्छा धरे पतियार ।
बुद्धा तरङ्ग पवन उठावत, कपट पाल हज्जूर ॥२॥
मौर जलधर गर्जन लागे, छत्र लियो कहधार ।
कामिनी वामिनी ऐसी बमकस, भइरत नयन निहार ॥
बाबा लहूर तोहि पर बाधे, तुम्हीं मम कनिहार ।
जान अथममय भरण्य बूझत, कौऊ न आघत कार ॥४॥

डाकुर मियर्सन साहब ने लिखा है कि जान साहब के भजन सारे बिहार में गये जाते हैं, न केवल खिष्टियातों में घटन साधु और गानेवालों में ही उनकी मधुरता के कारण उनका प्रचार है । मुक्तेर में अब तक ग्रंथबन्ध और कृतद्वन्द्व में हर-प्रसाद और इटायें में जैनसन साहब जीते हैं । भजन और काव्य लिखते हैं । जैनसन साहब के सुलेमान के हृदयत प्रेम दोहायली और दाऊद-माला चारों ओर फैले हुए पाये जाते हैं ।

गद्य भाग में अधिक लिखा गया है । वेदतत्त्व मोक्षर बिलसन साहब के अग्रवेद संहिता के अंग्रेजी अनुवाद की भूमिका को अनुवाद है । बहमियाह गोरे ने (जो पहिले नीलकंठ गोरे कहलाते थे) छः दर्शन के विषय में पञ्चदर्शन दर्पण नाम आदिष्टयात पुस्तक लिखी है ।

संस्कृत पिद्याभूषण डाकुर जैन मूर की मत परिभाषा हिन्दी में बहन साहब ने उच्चा की । धर्म

संबन्धी वाद विवाद के अनेक और ग्रंथ सब जानते हैं पर इस सभा के सम्मुख देवेलेट साहब के खीष्टा-नुकरण ऐसी भक्तिजनक पुस्तक का नाम सुनाना उचित है । यह एक प्रसिद्ध लातीनी भक्त की पुस्तक का अनुवाद है । जैन पारसंग का यात्रा स्वर्गोदय जो बनियन साहेब के जगन्मोहन पिलग्रिमस प्रीप्रेस का अनुवाद है, हिन्दी गद्य का एक नमूना गिना गया है । इसी भाग में ऐसे लेख गिनने चाहिए जैसे हूपर, जैनसन, प्रीयस, जैन, इत्यादि के लिये हुए बैबल के अनेक भागों की टीका हैं ।

धर्मविषयक पुस्तकों को छोड़ कर कितने महान् लोगों के जीवनचरित्र हिन्दी में लिखे गये हैं । महारानी विक्रोदिया, महाराजाधिराज पदवर्द्ध सातवें, सिकन्दर महान, चीनदेशानिवासी, दाी नाम पादरी, डफ़, जइसन, केटी, इत्यादि इनमें से हैं ।

इतिहास के विषय में पूर्वकाल के रोमियों का वृत्तान्त और युनानियों का, संसार का प्राचीन संक्षेप इतिहास और जैन पारसंग का, पिट्रियान मण्डली के वृत्तान्त को छोड़ कर और अनेक हैं ।

भूगोल विद्या कितने प्रकारों से पढ़ाई जाता है । जो जापान, चीन, मिथ, बरमा, राजपुताने, लंका, कश्मीर, पलास्टीन, इत्यादि के पर्यटन के ग्रंथ लिखे गये हैं वे मनभावने और सधिय हैं । हमलोग अपना मन उन बातों में लगाते हैं जो भारतवर्ष के निवासियों के स्वास्थ्य, भारोग्यता और विश्राम से सम्बन्ध रखती हैं । इसी कारण इटायें के डाकुर जैनसन साहब जिनकी जन्मभूमि अमेरिका है अनेक विद्या-संबन्धी अंग्रेजी पुस्तकों के अनुवादक हुए हैं । जैसे तपोग, ईजे का वृत्तान्त, भलेचंगे रहने के उपाय, बालकों की भारोग्यता, बालोत्पन्न शिक्षा, निर्मलता की प्राप्यकला, निर्मल जल इत्यादि ।

लोगों की चाल सुधारने के उपदेश के लिये गाली देने का नियम, विवाह और धाद का कर्त्तव्य, धार्मिक का लोभ, पिष्टया उपाय, और विरोध करके

मादक द्रव्यों के निषेध के लिये प्रियकर दण्ड, पनादमन, इससे क्या लाभ होगा ? और निषेध या चिकित्सा ! लिख कर प्रकाशित किये गये हैं । मेरे पढ़ने का घर, इसमें मनुष्य के शरीर की विषा का सरल पथ है । कीट पतंगों का वृचान्त एक मनोहर घोंगरेजो पुस्तक का अनुवाद है । कितनी ही कहानियों के भी अनुवाद हुए और कितने हिन्दी हो में लिख कर तैयार हुए हैं । फुलमणी और कवणा छप बादर, प्रपनी बेड़ियों का तोड़ना, विदवासविजय, मुमुक्षु-वृचान्त, रामपालसिंह की कथा इन में से कुछ हैं ।

शिक्षा की पुस्तकें बनेक लिखी गई हैं । किश्चन छिटरेचर सोसाइटी की ओर से लाखों रीडर और बंगाल शिक्षा-भाग की प्रेरणा से डैन सादेब के कितने रीडर, सार्देस रीडर, इत्यादि छप प्रकाशित किए गए हैं ।

अब मैं इस ग्रन्थ और ग्रन्थकर्त्ताओं का जंगलरूपी स्वीपन का वर्णन समाप्त कर और एक दूसरे भाग के विषय में कुछ कह कर इस लेख को समाप्त करूँगा । हिन्दीव्याकरण विद्यासागर बान समुद्ररूपी पुर्वों के योग्य विषय है और मैं समझता

हूँ कि इसमें हम लोगों ने अपने भारतनिव भाव्यों की सेवा करने में बहुत यत्न किया । आदम और टौमसन और पेटर साहबों के दिव्यारियों को बुरा भला कहना कठिन नहीं, कदापि हम सभी ने किया हो । परन्तु इन्होंने लोगों ने मार्ग छोला है । भला होगा कि यह समा उसको पूर्व डरे । आदम और बडन ने छोटे व्याकरणों को लिखा है पर पयटिगटन का भाषामाहक कितने नम देखा । पर इन पर्यतों में मानो हिमावय पर्यन के लोग साहब का व्याकरण धाकादा से बाँटें करता है और हम छोटे छोटे डेररूपी प्रीपस और डैन वर्डों के ऊपर के गगन मण्डल से बूँद बूँद बटोर कर वि की सरिता बलाने के लिये यत्न कर रहे हैं । परमेश्वर दीनदयाल देता करे कि भाषा के दिव्यार्यों परस्पर सहायता करके इस बात पर सम्मत हो जाय कि प्रत्येक नगर और प्रत्येक गाँव का निवासी ऐसी मनोहर और मयुर भाषा बाँधने और बोलने लगे कि भारतवर्ष उनके कलोल से यहाँ तक सूँझ कि सारे जगत् के लोग सुन कर विस्मित हो मोहित हों ।

नागरी-प्रचार देश-उन्नति का द्वार है ।

[बाबू गोपालसाम सती मिलित ।]



समे कोई सन्देह नहीं कि आज का यह सम्मेलन होनहार मङ्गल की शुभ सूचना है । केवल हिन्दी ही क्यों, हिन्दू जाति की भी बहुत कुछ मलाई इस स्मरणीय सम्मेलन की

सकलता पर निर्भर है । मित्र भाषाभाषी महाराष्ट्र, गुजराती, बङ्गाली आदि हमारे देशमाई निज निज भाषा की उन्नति के लिये इस सङ्घपाय से बहुत कुछ सकलता प्राप्त कर चुके हैं । मराठी, गुजराती, बङ्गाली आदि भाषाओं की वर्तमान अवस्था हो इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है । अतएव इस सङ्घपाय के पथ-दर्शीक अवस्था यह कहो कि इस सत्कार्य में प्रवृत्त बननेवाले मित्र भाषाभाषी-सज्जन अवश्य ही हम हिन्दी-सेवकों के हार्दिक धन्यवाद के पात्र हैं ।

प्यारे सज्जनों, यद्यपि मैं हिन्दी का कोई कवि, केवक या बहुर धामी नहीं हूँ तथापि यह कहने में मुझे कुछ भी संकोच नहीं है कि मैं हिन्दी-भाषा और नागरी लिपि से प्रेम रखता हूँ । अपने को हिन्दी का अधिकचन भक्त या लघु किङ्कर समझ कर हठार्थ मानता हूँ । मैं हिन्दुस्तान में रहनेवाला हूँ, हिन्दी मेरी मातृभाषा है और इसी भाषा से मुझे अपनी भाषा और अपनी लिपि पर अटल प्रेम है । मैं अपने अहोभाग्य समझता हूँ कि ईश्वर की कृपा से हिन्दी, हिंदू, हिन्दुस्तान से मेरा सम्बन्ध है । मेरी समझ में पूर्वपुण्य-प्रताप से जो जो भाष्यशाली सज्जन सर्वदा हिन्दी, हिंदू, हिन्दुस्तान को अपनी इष्टसिद्धि का मूलमंत्र मान कर कर्तव्य-पथ में अग्रसर हो रहे हैं वे धन्य हैं । उनका जन्म सार्थक है । उनका जीवन अमूल्य है ।

यद्यपि मैं जानता हूँ कि इस पण्डितमण्डली के समस्त मुक्त सतीचे आणव्य पुण्य का किसी विषय में कुछ कहने का साहस करना सर्वथा बालस्थमाय

सुलभ घृष्टतामोत्र है तथापि हृदय की उमंग से विषय होकर अपने विचारों को प्रकट करता हूँ । अपने विचार प्रकट करने के पौर भी दो प्रबल कारण हैं । एक तो यह कि इस सम्मेलन का उद्देश्य ही यह है कि सब लोग हिन्दी व नागरी के विषय में अपने अपने विचारों को प्रकट करें । दूसरा कारण यह है कि मुक्त सतीचे धुन्न व्यक्ति के विचारों में भी कदाचित् कोई विचार काम का हो । कभी कभी बालकों के भी कोई कोई विचार उपादेय निकल आते हैं और बूढ़ों के भी कोई कोई विचार वास्तव में असार होते हैं । इसी अनुभव पर किसी कवि ने कहा है—

युक्तियुक्तमुपादेयं वचनं बालकादापि ।

अन्यस्यार्थमिष स्याज्यमप्युक्तं पश्येयानिना ॥

अर्थात् यदि बालक की भी उक्ति युक्तियुक्त हो तो उसे ग्रहण करना चाहिये और यदि साक्षात् प्रज्ञा का भी वचन युक्तियुक्त न हो—प्रसार हो—तो उसे दृष्ट सा तुच्छ जानकर त्यागना चाहिये ।

महाशये, नागरी लिपि कैसी सरल, शुद्ध और सुवोध है और हिन्दी भाषा कैसी मधुर और मनोहर है इस विषय में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है । इस विषय पर अनेक अनुभवी लेखक लोग अपनी लेखनी से ललित लेख लिख चुके हैं और अनेक वकाशपूर्ण प्रभावशाली सारगर्भित व्याख्यान दे चुके हैं । नागरी लिपि की उत्तमता का एक उत्तम उदाहरण यही है कि हमारे महाराष्ट्रदेशनिवासी भाष्यों ने अपनी भाषा को नागरी लिपि से अलङ्कृत किया है—ये नागरी लिपि को “बालवोध” लिपि कहते हैं । इसके अतिरिक्त यह निश्चित—निर्विवाद सिद्धान्त हो चुका है कि भारत की राष्ट्रभाषा होने का गौरव हिन्दी भाषा को ही प्राप्त होगा और उसके लिये नागरी लिपि ही राष्ट्रलिपि होगी । इस सिद्धान्त का स्वरूप भी कलकत्ते के “एकलिपि-

विस्तार-परिपक्व" ने "दिघनागर" पत्र निकाल कर किया है। मिथमापामापी भावुक सज्जनों ने, उदार-हृदय अनुसन्धानशील विदेशी विधार्थी विद्वानों ने तथा हिन्दा बोलनेवाले स्वदेशनिवासी भाषियों ने जो समय समय पर हिन्दी भाषा और नागरी लिपि के गुणों का गान किया है उसकी अवतारणा करने के लिये बहुत समय की आवश्यकता है। हमारी नागरी लिपि सर्वोत्कृष्ट है—हमारी हिन्दीभाषा अपनो जननी या जननी की जननी देशवाणी संस्कृत के समन्वय से समाध होकर सर्वोत्कृष्ट है। आप नागरी लिपि में विस्तार की चाहें जिस भाषा के कठिन से कठिन शब्दों को ठीक वैसेही लिख सकें हैं वैसे उनका उच्चारण किया जाता है। अन्य किसी भी लिपि को यह सामान्य प्राप्त नहीं है।

बहुत लोग कहते हैं कि नागरी लिपि देर में लिखी जाती है, अन्य लिपियाँ इसकी अपेक्षा बहुत शीघ्र लिखी जाती हैं। ऐसा कहनेफाले तो हमारा सार हर एक लिपि शीघ्र लिखी जा सकती है। लोग सामान्य लिपियों को सर्वदा लिखा करते हैं, इनलिपियों के हाथ उनको लिपियों के लिखने में अभ्यस्त हैं। इसी से वे नागरी की अपेक्षा अन्य लिपियों को शीघ्र लिख लेते हैं। ऐसे लोग बहुत कम मिलेंगे जो नागरी लिपि में ही सब काम-काज करने दें। हम आप इसे शीघ्र नहीं लिख सकते। हमने अपनी कोशिशों से दोस्तों को आदर्शों को देखा है जो नागरी लिपि और उन्हें के समान समय में ही नागरी लिख लेते हैं। वृत्त से विदित हुआ कि उनको नागरी लिखने का उद्यम सम्मान है, वे सब समय नागरी लिपि को ही काम में लाते हैं। इससे निराश यदि वह हो तो वह फिर नागरी के विरुद्ध गुस्से के साथ लिखेंगे वहाँ पहुँचेंगे। अन्य भाषाओं के लिए हर वहाँ है कि नागरी से अधिकतर लिखकर

उसे शीघ्र कबूतर चढ़ाये। नागरी लिपि में सबका भी जो लिखेगा उसे सब लोग सुझाए। सही सदी यह लगे।

हिन्दुस्तान की भाषा हिन्दी है और उसका हारा रूप या उसकी लिपि सर्वोत्कृष्ट नागरी ही है। हमारा देश बहुत दिनों से विदेशी भाषाओं के शासन में है। विदेशी जातियों के संसर्ग से बचने की कमी, हमारे भाषा, भाजन, धारा और मन में पूर्ण परिवर्तन नहीं तो गहबगहब प्रत्यक्ष हो गई। यदि आप ध्यान दे कर देखेंगे तो हिन्दुस्तान निवासी हिन्दू ही अधिक मिलेंगे, जिनकी मुखाभाषा हिन्दी ही या हिन्दी का कोई रूपान्तर है। चाहे वे किसी समय में विपदा हो हिन्दू से मुसलमान हो गये हों अथवा प्रकाश से बिहाल हो हलाल काट के माल में जाने से बचने के लिये या फिर अन्य अनिवार्य कारण से ईसाई बन गये हों, वे हिन्दुत्व से परिचित हिन्दू ही थे। इसी से जब भी किसी न किसी रूप में उनकी भाषा हिन्दी हो ही। भारत के किसी प्रांत का रहनेवाला हो, कोई बंगाली हो, चाहे महात्मा हो, चाहे गुजराती हो—सब बड़ी बड़ी हिन्दी बोल लेते हैं और समझ भी हैं। इसी से विद्वानों की सम्मति है कि देश हिन्दीभाषामापी अब अधिक है, इस कारण ही की राष्ट्रभाषा हिन्दी ही हो सकती है। साथ ही तो लिपि होने का सम्मान नागरी हो या सकती है।

हमारे देश भाषाओं में अतिशय समृद्ध होने की श्रेष्ठता अधिक है। इस देश की हम अपनी भाषा का अल्पव्यय समझाया गया है। इस देश की भाषा शिक्षा की प्राप्ति और सर्वोत्कृष्ट नहीं कि अन्य विदेशी भाषाओं की अपेक्षा अपनी भाषा को वे बहुत शीघ्र सीख सकते हैं। हमने गुप्त से दोस्त आदर्शों को ही जो वहाँ वहाँ तक जाँचेंगे भाषाओं के सीखने में धन का खर्च ही कम नहीं कर सकते हैं।

है। वह उनकी मोटी बुद्धि का भी दाय कदा
न करता है। किन्तु इसमें कोई संशय नहीं कि
जैसे अपनी माया में इतना धम करने का कभी
भी विरक्त-भेद नहीं होता। इस समय अवस्था-
बुद्धि प्रदय हो उनकी गणना शिक्षा में होती
है वे अपना सब मन लगव मली भाँति हल कर
ले। इसके चरित्रिक हमारा देश इस समय धन-
हीन है, और विदेशी भाषा सीखने में अधिक समय
लगने की आवश्यकता है। हिन्दी भाषा सीखने में
इस समय और धन की आवश्यकता नहीं है।
नागरी लिपि का प्रचार भी हिन्दी-भाषा के प्रचार से
अवश्यक नहीं है। हमारे धर्मशास्त्र, स्तोत्र,
गुरु-ग्रन्थ सब इसी लिपि में हैं। नागरी प्रचार से
बने की भी उन्नति हो सकती है। नागरी बहुत
छल और सुन्दर लिपि है। बहुत दीर्घ—एक दो
दिन में ही अध्ययनयोग्य पुस्तक साधारण रूप से
सबको सीख सकता है। प्यारे सज्जना, नागरी और
हिन्दी का कौली दामन का साथ है—एक डोचा है
और दूसरी जान है। उन्नति के रथ के ये दोनों पहिये
हैं। इसी लिये जाति की—समाज की—धर्म की
और देश की उन्नति के लिये नागरी लिपि और
हिन्दी भाषा का प्रचार परम अपेक्षित है।

पहिले कहा जा चुका है कि अधिकांश के मढ़ने
से ही—ज्ञान के न होने से ही—अपने अधिशिक्षितों
की अधिकांश से ही देश की दुर्गति होती है—अध-
वृत्ति होती है। यह भी प्रकारान्तर से कह दिया
गया है कि मातृभाषा या देशभाषा के प्रचार और
उन्नति से दीर्घ शिक्षा का विस्तार और अधिशिक्षितों
का उत्थार हुआ करता है। विदेशी भाषा की अपेक्षा
देशी भाषा की सहायता से सहज में ही विद्या
(शिक्षा) का विस्तार हुआ करता है। आज बंगाली
का महाराष्ट्र में अधिक विद्वान और लेखक क्यों देख
पड़ते हैं? इसका अन्यतम कारण और देशी शिक्षा
मले ही हो, किन्तु मुख्य कारण यही है कि बंगला,
मराठी आदि भाषाओं के सच्चे सेवकान्वय अन्य
भाषाओं में लिखी हुई पुस्तकों का अपनी भाषा में

अनुवाद कर तथा अन्य देशीय विद्वानों के विचार
विचारों को अपनी भाषा में प्रगट कर अपनी अपनी
भाषा के साहित्यमार्गद्वार को भर रहे हैं। औरों को
जाने दीजिये, हमारे बंगाली भार्यों ने ही पृथ्वी
की अन्य भाषाओं के उपयोगी साहित्य से अपनी
भाषा को मूयित कर ऐसी सुगमता कर दी है कि
साधारण समझ के सर्वसाधारण जन सहज में
हो—बिना कोई दूसरी भाषा सीखे भिन्न भाषाभाषी
विद्वानों के विचारों से लाभ उठाते हैं और
अपने ज्ञान को बढ़ाते हैं।

बहुत लोगों ने यह श्रान्त धारणा है कि केवल
मीकरी, कर्तुर्ग आदि के लिये ही विद्या की आव-
श्यकता है। किन्तु वास्तव में जो पढ़ा लिखा नहीं
है—जो शिक्षित नहीं है वह किसी भी काम का
मली भाँति नहीं कर सकता। क्या कारीगर, क्या
सादागर, क्या मीकरीपेशा और क्या किसान और
मजदूर—सबको ही पढ़ने लिखने की आवश्यकता
है। इनको अपनी भाषा की शिक्षा ही सहज में—
स्वल्प समय में दी जा सकती है। यह कहने से
मेरा यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि विदेशी
भाषाएँ पढ़ो न जाय। मेरा मतलब यह है कि जो
समर्थ और प्रतिभाशाली सम्पन्न पुरुष हैं वे पहिले
अपनी भाषा और लिपि को अवश्य सीख लें, फिर
मले ही पारदर्जिता प्राप्त करें तथा यथाशक्ति विदेशी
विभिन्न भाषाओं के साहित्य से अपनी भाषा को
लाभ पहुँचाना अपना कर्तव्य समझें। किन्तु क्या
अपनी और क्या दरिद्र—सबको पहिले अपनी
भाषा और अपनी लिपि की शिक्षा मिलनी चाहिये।
इससे एक उपकार यह भी होगा कि पहिले अपनी
भाषा सीख कर हम लोग फिर विदेशी भाषाओं को
सहज में ही सीख सकेंगे। प्रारम्भिक शिक्षा अपनी
भाषा में मिलने से आगे अन्य भाषाएँ सीखने में
बड़ी सहायता मिलती है। संसार में कोई भी ऐसा
देश न होगा जहाँ के रहनेवाले अपने देश की भाषा
और लिपि को न जानते हों। यह बात हमारे ही यहाँ
देखियेगा कि यहाँ के अधिकांश लोग चाहे अन्याय

भाषाओं के पुरस्कार पण्डित हैं। किन्तु हिन्दुस्तान में रहनेवाले हिन्दू होकर भी हिन्दी-साहित्य से एकदम अपरिचित हैं। हिन्दी समझने पर भी नागरी लिपि पढ़ने पर भी वेद्वही हिन्दी कह कर हिन्दी की उपेक्षा है। अन्य भाषाओं में थोड़ी सी योग्यता होने पर ही हिन्दी में साधारण बात धीत करने को भी पाप समझने वाले समझदार भी कम नहीं हैं। हा। कैले कुलीन हिन्दू—ब्रह्माती नहीं, नागरिक, अपने भाषा को, अपने लिपि को जानते ही नहीं और न जानने की चेष्टा ही करते हैं। हम मानते हैं कि ये विदेशी भाषाओं के पूर्ण पंडित हैं। परन्तु इससे ये चाहे विदेशी भाषा और लिपि की सहायता से सपरिहार अपने पेट का पालन भले ही करते, परन्तु अपने घर के रत्नों से ब्राह्मण बन भिड़ती रहेंगे। उनको अपने धर्म का, अपनी नीति का, अपने पूर्व पुरुषों के अमूल्य विचारों का कुछ भी ज्ञान नहीं हो सकता। केवल इतना ही नहीं, पहिले अपनी लिपि व अपनी भाषा न सीख कर अन्य विदेशी भाषाओं की शिक्षा में मग्न होने वाले पुरुष देश की बड़ी भारी हानि करते हैं। वे अपनी सभ्यता न जानने से विदेशी सभ्यता की चमक दमक में वींधिया कर लक्ष्यग्राह हो जाते हैं। अपनी समाजनीति न जानने के कारण विदेशी लोगों के विभिन्न विचारों से सहमत होकर—या उनके आगे परास्त होकर समाजसुधार के नाम से का सच्चा रूप न जान सकने के कारण विदेशियों की हटि से अपने धर्म को देखते हैं और उनके ही चेला बन कर धर्म के मूल में कुठाराघात करते हैं, आचार विचार का संहार करते हैं और कोई कोई अपना धर्म छोड़ कर अपने ही धर्म की निन्दा करते हुए अन्य मित्र भोले भाले मारों को मुखा कर अपना दुख बताते हैं। हम इन सब हानियों के विचार का भार नहीं जानिये या पण्डित्यानिमानियों पर छोड़ते हैं

और कर्तव्यबुद्धि से हिन्दो और नागरी प्रचार के से अपना संबंध जोड़ते हैं या “स्टुपिड कि कहकर हिन्दी नागरी की सेवा से मुक्त होकर भाषा है, दोनों धंधियों के सज्जन इस विषय प ध्यान देकर विचार करेंगे।

साधारण एक बात और कहूंगा। हो सकता है कि यह बात “छोटे मुँह बड़ी बात” हो, किन्तु मेरी समझ में बात बड़े काम की है। हमारे देश के माननीय मुखिये देश की उन्नति के लिये बहुत धन से व्यय कर रहे हैं और इसी उद्देश्य से कामेंस की जाती महासमिति की स्थापना की गई है। यदि कामेंस साध साध नागरी-हिन्दी के प्रचार का कुछ भी प्रयत्न किया जाता तो आज बहुत कुछ सफलता हो गई होती। आज दिन लाखों साधारण जन—किसान, व्यापारी, सीदागर और मीकरी आदिकी करने बाड़े निम्न कोटि के लोग आपके समान कामेंस के नाम को समझ गए होते और वे केवल ज्ञानी जमा ही नहीं घरन कार्यत आपकी सहायता करते—य के उस उत्तम कार्य से सहायत प्रीति दिखते और प्रकाश आपका मत यथायर्थ लोकमत माना जाता। आज के अमूल्य विचारों का, आपके उदार प्रस्तावों का प्रजा पर पूर्ण प्रभाव पड़ता। कामेंस के मंत्र में बैठ कर प्रस्ताव पास कर केवल तालियाँ पीट देने से क्या फल हुआ। कामेंस के महत्त्व को, अपने स्वयं को, विद्या के विशिष्टत्व को केवल आपसी तो समझ सके, सर्वसाधारण को उससे रचो भर भी लाभ नहीं हुआ। देहातो किसान, श्रमजोषी साधारण लोग—जिन संख्या आपके सहोपाधिक है, आपके चेष्टा के महत्त्व का कुछ भी तत्त्व नहीं समझ सके। वे नहीं जानते कि आपके उस धूमधामों भण्डप में क्या हो रहा है। वायद वे यही अनुमान करते हैं कि किसी राजा के यहाँ कुछ काम काज है, वे लोग बराबर में जाते हैं। यही कारण है कि इतने दिनों से निराला उपांग होने पर भी कामेंस का व्यय सफल नहीं प्राप्त हुई।

हम यह मानते हैं कि सब देशों में राजभाषा का
 बरत अधिक है। तदनुसार यहाँ भी राजभाषा का
 बरत होना ही चाहिए, क्योंकि बिना उसके सीखे
 काम ही नहीं चल सकता। यह भी सच है कि यहाँ
 समस्त रूप से मित्र-भाषा-भाषी राजा का राज्य है—
 इसलिये हमको विदेशी भाषा सीखने की आवश्यक-
 ता है। किन्तु व्यक्तिगत रूप से हमारे देश के अधिकारी
 ऐसी नरेशों की भाषा-भाषा प्रायः हिन्दी ही है। इस-
 लिये देशी-नरेशों को अपने अपने राज्य में भूतपूर्व
 राजभाषा उर्दू का स्थान हिन्दी-भाषा और नागरी
 लिपि का देना चाहिए। हम अपनी विश्व सङ्कार को
 इस बात के लिये हार्दिक धन्यवाद देते हैं कि उसने
 अदालतों में नागरी प्रचार की भी आवाज दे दी है।
 समस्त लोक के साथ कहना पड़ता है कि अदालतों
 में पूर्वरूप से उस आवाज का पालन नहीं होता।
 केवल गवर्नमेंट की आवाज से सफलता नहीं हो
 सकती। गवर्नमेंट की उस आवाज का पालन करना
 हमारे देशवासियों का ही काम है। इसलिये वे
 शीघ्र सक्रिय होकर इसके प्रचारकों का साथ दें तो
 ही सफलता प्राप्त होने में कोई सन्देह नहीं है।
 हमें तो कहते हैं कि सब देशी नरेश यदि अपने
 अपने राज्य के कार्यालयों में राजभाषा अंगरेजी के
 साथ हिन्दी-भाषा और नागरी लिपि का स्थान दें
 और गवर्नमेंट भी कर्मचारियों को उत्साहित करती
 हो अपने समस्त साम्राज्य के कार्यालयों में नागरी
 लिपि का स्थान दे तथा हमारे देश माई भी, जो
 गवर्नमेंट के कार्यालयों में काम करते हैं, कुछ कष्ट
 बसा कर नागरी में ही वषासम्भय कार्यनिर्वाह करें
 तो नागरी के प्रचार में बहुत-कुछ सहायता मिल
 सकती है। महाराजा उदयपुर, महाराजा जोधपुर,
 महाराजा बीकानेर, महाराजा जैसलमेर, भीमान् कोटा
 नरेश, भीमान् कोटानेर नरेश, महाराजा चालुख्य
 नरेश ऐसी नरेश और विशेष कर डोंक की
 कुलधर्मनोरिपासत—ये सब हमारे हार्दिक धन्यवाद
 के पात्र और अधिकारी हैं। इन भीमानी में अपने
 अपने राज्य के कार्यालयों में पूर्वरूप से नागरी को

स्थान देकर अपने उदार उन्नत विचारों का परिचय
 दिया है। हम ईश्वर से प्रार्थना करते हैं कि यह
 महाराजा जयपुर आदि अन्य देशी नरेशों को भी
 ऐसी ही सुमति दे कि वे नागरी के शुष्कारण को
 जान सकें। हम सर्वसाधारण जनता का भी यही
 कर्तव्य है कि राजभाषा अंगरेजी के साथ साथ
 राष्ट्रभाषा व राष्ट्रलिपि का आदर करें, प्राणपण से
 नागरी व हिन्दी के प्रचार का प्रयत्न करें और
 महाकवि कालिदास के “आफलोदयकर्मणाम्”
 अर्थात् “सफलतापर्यन्त काम करते रहने वाले”
 इस धर्मव्युत्पन्न उपदेश को चित्तपटल पर अंकित कर
 नागरी-प्रचार में तन, मन, धन से तत्पर रहें—लौ
 रहें। यदि कोई सङ्कीर्ण हृदय मित्रभाषा-भाषी विदेशी
 हमारी भाषा के प्रचार का विरोध करे और हमारे
 इस उद्योग से सहानुभूति न प्रगट करे तो क्या
 हमारा भी यही कर्तव्य है? या हताश होकर हाथ
 धोव लेना उचित है? कभी नहीं।

मित्र मित्रों, आप जानते ही हैं कि देश में एक
 ऐसी भाषा अर्थात् राष्ट्रभाषा अवश्य होनी
 चाहिए जिससे एक सिरे से दूसरे सिरे तक सारा
 देश सरलता के साथ सहज में बोल सके और एक
 ऐसी राष्ट्रलिपि भी होनी चाहिए जिसमें सब देश-
 वासी अपनी प्रांतीय भाषाओं को लिख कर पर-
 स्पर एक दूसरे की भाषा को सहज में पढ़ सकें।
 ऐसी कल्पना हमारे देश में ही युक्ती है और यह
 राष्ट्रभाषा हिन्दी तथा राष्ट्रलिपि नागरी वर्णमाला
 चुनली गई है। हमको फिर भी अपनी उदार
 गवर्नमेंट से निवेदन करना चाहिए कि हमारी
 राष्ट्रभाषा हिन्दी है और राष्ट्रलिपि नागरी है। सर्कारी
 काम काज, जिससे सर्वसाधारण का धर्मित सम्बन्ध
 है—जैसे कचहरियों की लिखापट्टी, देश के विभिन्न
 विभागों के विभिन्न विषयों की विवरणी, सर्कारी
 सङ्कलन आदि में राजभाषा अंगरेजी के साथ
 हमारी भाषा और लिपि को भी स्थान मिलना
 चाहिए, जिससे हम सर्वसाधारण सर्कारी कामों
 को सहज में समझ सकें—हमारे सब देश-माई—

धम उपकारी के जो जान सकें, जो हमारी सफ़ाई हमारे ऊपर कर रही है ।

बहुत लोग अदालतों में नागरी—हिन्दी के प्रचार का विरोध करने हुए यह आपत्ति करते हैं कि हिन्दी में अदालती दाम्प्य बहुत कम हैं, इसलिये हिन्दी से अदालत का काम चल नहीं सकता । उनसे हमको यही कहना है कि यदि यह बात सचार्थ है तो इसका दूर हो जाना कुछ कठिन नहीं है । आपदयकता पड़ने पर किसी न किसी प्रकार भ्रमाय की पूर्ति कर ली जाती है । जब कामगज़ न था सब कामगज़ का काम भोजनपत्र से चल जाता था । विद्वान् लोग विचार कर अपने सब भ्रमायों को दूर कर सकते हैं । बड़े बड़े आपत्तिकार विद्वानों के विचार से ही हुए हैं । असमय कुछ नहीं है, ध्यान देने पर उद्योग करने की आपदयकता है । जो अदालतों दाम्प्य हिन्दी में नहीं हैं तो उनके प्रतिशब्द हिन्दी में बना लिये जा सकते हैं । जब अनुषंगों ने बड़े बड़े कोष धीरे धीरे करण बना लिये हैं तब कुछ दाम्प्यों को गढ़लेना कौन बड़ी बात है । इसके अतिरिक्त जो अदालती दाम्प्य बहुत प्रचलित हो गये हैं धीरे धीरे उनको सर्वसाधारण सहज में समझ लेते हैं उनको हिन्दी भाषा में सादर स्थान मिलना चाहिये । नागरी लिपि में लिखे जाने से ही ये हिन्दी की सामग्री समझे जायेंगे । इसलिये यह आपत्ति युक्ति-युक्त नहीं प्रतीत होती । आप निरपेक्ष भाव से हिन्दी—नागरी—प्रचार के विचार को हृदय में स्थान तो दीजिये, फिर कोई आपत्ति न रह जायगी ।

हमारा इतना ही कर्तव्य नहीं है, हमको एक धीरे भी उपाय करना चाहिये । यह उपाय सहज साध्य होने के अतिरिक्त हमारे ही हाथ में है, इस कारण उसमें सफलता पाने की पूर्ण आशा है । नित्य के पत्रपत्रधार में, हिसाब किताब में नागरी लिपि का व्यवहार धीरे धीरे नित्य की बोल-चाल में, लेख—पुस्तक आदि की रचना में हिन्दी-भाषा का प्रयोग करना ही यह उत्तम उपाय है । हम में से यदि शिक्षित लोग ऐसा प्रयत्न कर लें तो जो हमारे

माई हिन्दी या नागरी को नहीं जानते या जान भी हिन्दी—नागरी के प्रचार पर ध्यान नहीं दे उनको भी विषय होकर हिन्दी या नागरी शिक्षा प्राप्त करनी होगी तथा हिन्दी या नागरी प्रचार करना पड़ेगा । इसके अतिरिक्त हिन्दी-नागरी के प्रचार का अत्यन्त सरल उपाय यह भी है कि हम लोग अपने लड़के, लड़की, माई, भगिनी स्त्री, बन्धु—बान्धव, वृत्ति मित्र सम्प्रदायों के माता पिता हिन्दी सिखाने का भार स्वयं अपने ऊपर ले लें उनको हिन्दी या नागरी के शुद्ध बतला कर सीखने के लिये उत्साहित करें । हिन्दी भाषा की शिक्षा कुछ समय सापेक्ष है । इसलिये कम से कम नागरी लिपि के प्रचार का प्रयत्न करने से भी बहुत कुछ सफलता हो सकती है । जो नागरी लिपि सीखेगा यह हिन्दी भाषा सीखने के लिये अवश्य ही एक ठिठ होगा । यह केवल कल्पना नहीं है, इसने अत्यन्त प्रमाण पाए जाते हैं ।

यह नियम भी स्वभावसिद्ध है कि जो मनुष्य जिस विषय में ज्ञान प्राप्त करता है वही उसमें दक्षता है । एक घोर जैसे घोर को घोर, जुहारी को जुहा तथा व्यभिचारी को व्यभिचार ही कहता है, वैसे ही दूसरी घोर विद्वान् की प्रवृत्ति प्रायः पढ़ने लिखने में हो जाती है—शिक्षित मनुष्य का मन अच्छे ही कामों की ओर झुकता है । यदि मनुष्य शिक्षित है—पढ़ा लिखा है तो उसे समाचारपत्र धीरे धीरे पुस्तकें पढ़ने की रुचि प्रयत्न होगी । पहिले पास का पैसा न खर्च कर सकेगा तो मैगरी माँग कर या पुस्तकालयों में जाकर पुस्तकें धीरे धीरे समाचारपत्र आदि पढ़ेगा । यदि यह अपनी मादमाया के जानसा है तो अधिकतर उसी के समाचारपत्र धीरे धीरे पुस्तकें पढ़ेगा । पुस्तकों के पढ़ने से ज्ञान धीरे धीरे बढ़ेगा । समाचारपत्रों के पढ़ने से समाज की सेवा की दशा विदित होगी । ऐसा भी क्या है । रता है—यह जानने से मलाई में प्रवृत्ति धीरे धीरे करने की इच्छा का उदय अनिवार्य है । पढ़ने लिखनेवाला मनुष्य सेवा की, समाज की, धर्म की

की धार अपनी मलाई जिसमें होगी उसका प्रयोग नहीं करेगा, बल्कि मलाई के कामों में सहायता करेगा और दोरों को भी पैसा करने के लिये उत्साहित करेगा। इससे सिद्ध हुआ कि देश की उन्नति के लिये शिक्षा की आवश्यकता है और वह शिक्षा मुख्यतः से हिन्दी में ही होनी चाहिये है। हिन्दी देश-भाषा—मातृभाषा होने के कारण उसमें मिली हुई शिक्षा सर्वसाधारण के लिये सहाय होगी—इस योग्य हिन्दी भाषा ही है। हिन्दी का प्रचार पूर्णरूप से नागरी प्रचार पर हो जाना चाहिये है। इसी लिये नागरी प्रचार देश की उन्नति का द्वार है।

हम ईद जल से ही सागर बना है, छोटे छोटे समुद्रों से ही सुविशाल पृथ्वी-मण्डल बना है, सर्वसाधारण जनों से ही देश बसा है, इसलिये अनेक मनुष्य को चाहिये कि वह दूसरों को उपदेश देने के पहिले अपना सुधार कर ले। इस प्रकार अपने आदर्श-चरित्र से उपदेश देना मौखिक उपदेश से कहीं बढ़कर है। इसके प्रतिरुद्ध यदि अनेक मुख्य अपनी अपनी उन्नति करने के लिये प्रयत्न कर ले तो फिर इतने उपदेश की—इतने परिश्रम की आवश्यकता ही नहीं है, बहुत ही सहज में देश की उन्नति हो सकती है। इसमें भी कोई संन्देह नहीं है कि अग्रज लोगों की अपेक्षा पढ़े लिखे लोग अपनी उन्नति के लिये अधिक विचार कर सकते हैं और बहुत दीप्त—सहज में ही अपनी उन्नति कर लेते हैं। व्यक्तिगत उन्नति ही समष्टि रूप से देश की उन्नति है। इस युक्ति का भी यही धार है कि नागरी-प्रचार देश उन्नति का द्वार है।

अपने को हिन्दू कहनेवाले हम हिन्दी भाषा-माधियों को प्रयत्न कर लेना चाहिये कि हम अपने लड़कियों के पहिले नागरी-धर्मशाला सिखायें—आरम्भिक शिक्षा हिन्दी में दिलावेंगे या स्वयं से। काम काज में—उत्सव के समय में—अवसर पर जहाँ जहाँ अपना स्वयं कर सकते हैं वहाँ अपना पीछे एक पैसा या सैकड़ों पीछे एक रुपया

अथवा अपनी धन्यता के अनुसार कुछ धन नागरी-प्रचार के हेतु निकाल कर किसी हिन्दी धार नागरी से सम्बन्ध रखनेवाली संस्था को—किसी हिन्दी पुस्तकालय को भेंट देंगे अथवा कहीं न भेंटेंगे तो उसी रुपये से स्वयं कुछ पुस्तकें और समाचार-पत्र मँगायेंगे, जिससे नागरी के प्रचार में सहायता होगी।

हमारे देश में दान करनेवालों की कमी नहीं है। किन्तु शिक्षा के प्रभाव से अब दान ऐसा पुण्य कर्म भी पाप का कारण हो रहा है। हजारों लाखों वृद्ध कटे पेट मरे आदमी भोजन मँगते हैं। पैसों का दान देना और देश को आलसी शकर्मण्य बनाकर हारम-जोरों की सृष्टि करना एक ही बात है। ऐसे ही लाखों पंडे, पंडित, पुजारी, पुरोहित, पाषा आदि हैं जो अशिक्षित होने के कारण पुण्यार्थ प्राप्त धन का दुरुपयोग कर दाता को भी लेश्वरते हैं। इसलिये देशहितैषी विद्वानों का कर्तव्य है कि वे मातृ-भाषा और नागरी लिपि की शिक्षा का विस्तार कर लोगों को इस योग्य बनायें कि वे पढ़ लिख कर दान देने का उद्देश्य समझ सकें। दान करने का उद्देश्य परोपकार है। जिस दान से परोपकार के बदले पराया अयकार हो वह दान दान ही नहीं है। जब सब लोग शिक्षा पाकर इस तरह के समझ जायेंगे तब वे आपसी भ्रमे, अपाह्न, अन्यायों का धार विद्वान् विरक्त ब्राह्मणों को छोड़कर किसी का दान न देंगे। ऐसा होने से वे वृद्ध कहे बिना ही अग्रज ही कहे उद्योग, व्यवसाय करने के लिये भाव्य होंगे—तब वे पंडे, पंडित, पुजारी, पुरोहित, पाषा आदि अवश्य ही शिक्षा पाकर चरित सुधारने के लिये विवश होंगे। हिन्दू-नागरी-प्रचार द्वारा सर्वसाधारण को शिक्षा देकर उनके दिव्य नेत्र खोल देने से ही उनके नागरी-प्रचार से सार्वजनिक उपयोगी काम में दान देने की रुचि होगी। तभी सब लोग स्वयं हिन्दी-पुस्तकें और समाचार-पत्र मोल मँगकर पढ़ेंगे और तभी यह समझेंगे कि पुस्तकें और समाचार-पत्र मोल लेकर पढ़ना भी नागरी-प्रचार

में सहायता कर अपनी उन्नति करते हुए देश की उन्नति करना है।

मेरी समझ में नागरी-हिन्दी के प्रचार के लिये यही सब सद्बल उपाय हैं कि स्थान स्थान में, नगर नगर में, गाँव गाँव में समर्पण स्थापित हो। उन समारंभों में हिन्दी की उन्नति, और नागरी के प्रचार के लिये विचार किया जाय। वे विचार कार्यक्रम में परिणत करने का पूर्ण प्रयत्न किया जाय। समारंभों से संयुक्त पुस्तकालय भी स्थान स्थान पर स्थापित हो। पुस्तकालयों में पहिले कुछ भी शीस न लीजाय। स्थानीय समा के उद्योग से एकत्रित धन द्वारा पुस्तकालय का व्यव चलाया जाय। जब लोगों को पढ़ने का शौक होगा तब वे आपसी पुस्तकालय का यथासक्ति आर्थिक सहायता देंगे। ग्राम ग्राम में, स्थान स्थान में कम से कम एक एक पाठशाला भी स्थापित की जाय। इन पाठशालाओं में असमर्थ बालकों को हिन्दी और नागरी की आरम्भिक शिक्षा मुफ्त दी जाय और समर्थ बच्चों को लड़कों से शीस ली जाय। इन पाठशालाओं के खोलने का उद्योग भी हिन्दी हितैषियों समाजों के ही द्वारा होना चाहिये। कुछ ऐसे विद्वान् जो स्वयं संपन्न, देशहितैषी और हिन्दी के हितों हैं उनको अपना कुछ समय भ्रमण के लिये देना चाहिये। वे लोग भ्रमण कर अपने आस पास ऐसी समारंभों के स्थापन करने का प्रयत्न करें और ऐसी समारंभों के अधिदेशनों में आकर अपने व्याख्या-ने से लोगों को नागरी और हिन्दी सीखने के लिये उत्साहित किया करें। अधस्तात्तुसार उक्त समारंभों वित्तिक उपदेशक रखकर भी उनके द्वारा सर्व साधारण को हिन्दी और नागरी सीखने के लिये उत्साहित कर सकेंगे। इस समय ऐसी समारंभों स्थापित करने के लिये हिन्दी पत्रों का प्रबल प्रान्दोलन करना चाहिये और संपन्न विद्वान् हिन्दी हितैषी सज्जनों को कुछ कष्ट उठा कर और धन व्यय कर अपने आस

पास के स्थानों में भ्रमण करना चाहिये, हिन्दी-समारंभों स्थापित करने की पूर्ण चेष्टा करनी चाहिये। जो महादय विदेशी भाषाओं में अच्छी गण्यता प्राप्त कर चुके हैं उनको अन्य भाषाओं के प्रनेरनेक उपयोगी विषयों से हिन्दी-साहित्य की धीवृद्धि करनी चाहिये—मातृभाषा की सेवा में अपने प्रमूल्य समय का कुछ भंडा देना चाहिये। उनको इस कार्य में दया के अतिरिक्त धन का भी लाभ होगा। प्रति वर्ष मित्र मित्र स्थानों में हिन्दी-साहित्य सम्मेलन का अधि-वेदान होना चाहिये और प्रत्येक हिन्दी-हितैषी को अपने विचार प्रकट कर हिन्दी की उन्नति का प्रयत्न करते हुए निश्चय रखना चाहिये कि नागरी-प्रचार देश-उन्नति का द्वार है।

माननीय मित्रगण ! मुझे जो कुछ कहना था वही मैं आप धीमानों की सेवा में निवेदन कर चुका। आप लोगों ने धैर्य के साथ मेरे वक्तव्य को सुना इसके लिये मैं अपने को धन्य समझता हूँ और आप महानुभावों को हार्दिक-धन्यवाद देता हूँ। मेरे भाषण में यदि कुछ अनुचित निकल गया हो आपका कोई बूटि रहगर्द हो, क्योंकि मुझ जैसे व्यक्ति के भाषण में बूटि का रह जाना सर्वथा सम्भव है, तो आप अपनी उदारता से उसे क्षमा करेंगे।

समस्त हिन्दी-हितैषी सज्जनों से मेरा यही अनन्त निवेदन है कि—

घनाक्षरी ।

सुनिये सुलेखक सुजन सब सेवक की समस्त चूकिये शरीर ये असर है। लिखिये ललित लेख लेखनी पकट कर, रचिये रचिर छन्द रचि अनुसार है ॥ जो कुछ जहाँ से जैसे मिले उपयोगी वस्तु जार्यों जिय जानो जाति देश उपकार है। सोई करो हिन्दी और रातो यो विचार दिखे—
“नागरी-प्रचार देश उन्नति का द्वार है”।

हिन्दी भाषा ।

[यात्र निम्नेस्वामीयादिसिंह विलिख]

जो भयसर उपस्थित है उससे
 यद्कर समय देखने की आशा
 करना हम मनुष्यों का स्वभाव
 है । हमें आशा है कि हिन्दो के
 भक्तों का जो दूसरा समागम

होगा उसमें हिन्दी की जीयने की एक सुष्ठुतर
 क्या कही जायगी । उस समय बड़ा आनन्द होगा ।
 इस बात से अधिक आनन्द हो तो है । लेकिन ऐसा
 आनन्द न होगा । उसमें यह नूतनत्व न होगा
 क्योंकि यह एक मुठभार लता में आप लोगों के
 केवल भक्तिसिद्धान्त से समुत्पन्न पहिला नहीं दूसरा
 फल होगा । जो लोग ऐसे दूसरे समागम के दिन
 ऐसी वे धन्य होंगे । लेकिन आप लोग उनके भी
 धन्यवाद के—बघाई के—हार्दिक कृतज्ञता के पात्र
 हैं क्योंकि आप लोगों ने मातृ-भाषा की अविरत सेवा
 करके उस दिन का आज आरम्भ कर दिया । इसके
 लिये आप लोगों का एक भक्तिसिद्धान्त अनुसरणपु
 अपना उच्चतम कर्तव्य समझ कर प्रशंसा के
 मानस से नहीं क्योंकि आप लोग हमारी प्रशंसा
 क्या भक्ति के अधिकारी हैं—एक बार नहीं तीन
 बार शुद्ध भक्तिकरण से बघाई देता है । यही मुझे
 कहना था सो मैं कह चुका क्योंकि हिन्दी-भाषा के
 विषय में मैं आप लोगों की कोई अनजाने बात कह
 सकूँगा यह मुझे विश्वास नहीं है । मैं जिस कर्तव्य
 पालन के लिये आपके समुच्च उपस्थित हुआ हूँ
 उसके गूढ़त्व के स्मरण होने से सहृदय कवि की
 "उद्गाहुरिच यामनः" यह उक्ति याद आती है । लेकिन
 उद्गाहुरिच यामन का एक स्वभाव है यह सोचकर
 आप केवल रीझेंगे, बर न होंगे । इसकी मुझे पूरी
 आशा है ।

स्काटलैण्ड के पण्डित एक डग्लैण्ड स्टिवार्ट का
 नाम लोगों को याद होगा । जब विश्वदूर सर विलि-
 यम जैस ने रोपपालों पर यह प्रगट किया कि

भारतवर्ष की पुरानी भाषा संस्कृत एक बहु-मर्म
 और सर्वोत्तम भाषा है, दार्शनिक स्टिवार्ट को
 विश्वास न हुआ । उन्होंने बड़े परिश्रम से अपने
 देशवासियों को समझाया कि दूरपसल संस्कृत
 कोई अज्ञान नहीं । जो कहें कभी जारी रही हो बल्कि
 सर जैस और भारतवर्षीय चतुर भाषाओं की
 निरीक्षणना है जिसका पहिले कभी अस्तित्व न था ।
 स्टिवार्ट ने ही से ज़रूर ऐसा नहीं किया था ।
 आपद उन्हें ऐसी चारखा ही हुई थी । जो है, उनके
 अन्तःकलमियों की आवाज़ अब सुनने में नहीं
 आती । भारतवर्ष में आजकल कोई ऐसे दार्शनिक
 नहीं हैं । यहाँ के लोग मानते हैं कि संस्कृत एक
 ज़माने में यहाँ प्रचलित भाषा थी अर्थात् एक समय
 इस देश के इतिहास में ऐसा था कि यहाँ के अधिक
 और प्रधानशक्ति के लोग राजमरी के कामों में
 संस्कृत बोलते थे । और भाषाएँ भी इस समय
 किसी कदर जारी थीं लेकिन व्यवहार और बोलने-
 वालों के मानसिक और नैतिक तथा अन्य दूसरी
 आवश्यक बातों का ब्यापक कीजिये तो प्रधानता
 उस समय की संस्कृत ही की माननी पड़ेगी । यह
 समय भारतीय चार्यों के विक्रम का मर्याद होगा ।
 धीरे धीरे स्वामाविक कारणों से एक और संस्कृत
 बिगड़ी और दूसरी ओर इतर भाषाओं का व्यवहार
 बढ़ा, इससे प्राकृत बनी । प्राकृत से मेरा मतलब
 है संस्कृत नाटकों की स्त्रियों और नीच पात्रों
 भाषा के पहिले युग का प्रतिरूप । बाद को
 मत से प्राकृत की पुष्टि हुई और यह
 आदेशिक रूप में "मूलभाषा" कहलाई ।
 मैं इसके व्याकरण संस्कृत के ढंग पर लिखे
 संस्कृत की जगह पर इसे बैठने का उपयोग
 गया । संस्कृत का जोर इस समय कम हो गया
 लेकिन उसका अस्तित्व लेप नहीं हुआ
 वह कहीं कहीं बड़ी उन्नति कर रही थी ।

जब धीरमत्त का जोर घट चला, प्राह्म के व्याकरणों का पल भी कम होने लगा। चूंकि अपनी जिम्मेगी में प्राह्म हमेशा लोगों की रोज़ रोज़ की भाषा रही, ज़माने के साथ उसका रूप बदलता गया, दिन दिन उसके शब्दों की सामग्री कम होती गई धीर सादगी पाती गई। अनन्त परिपक्वता के बाद उसका नाम हुआ है हिन्दी या उर्दू। वस्तुतः हिन्दी संस्कृत से निकली है। कुछ लोग संस्कृत नहीं प्राह्म से उसका उद्भव बतलाकर अपने कथन का अनुमेयार्थ जताते हैं कि संस्कृत धीर हिन्दी से पंजा-परमरा का कोई सम्बन्ध नहीं है। मेरी समझ में वे लोग गलती पर हैं। समय नष्ट होने के भय से मैंने इस विकास के प्रतिरूप यथासाध्य नहीं बिठाये हैं। जो कोई यह प्रतिरूप समय समय के पुराने काव्यों में देखेगा हमसे अन्यथा न सोचेगा।

जाना जाता है कि मुसलमानों के यहाँ जाने के पहिले इस देश में अधिष्ठा का अन्धकार छाया हुआ था। केवल अपनी भाषा धीर रायरूम को हर प्रदेश के लोग उपादेय समझते थे। फल इसका यह हुआ था कि सधर्मी प्रदेशों के लोगों में जीसा मेल होना आदिप विसा न था। एक देश से दूसरे की भाषा साधारण से अधिक विभिन्न होगई थी। पढ़े लिखे लोग अकसर ग्राह्य हैं रह गये थे जिनका विश्वास था कि संस्कृत के सिवाय धीर भाषा में धर्म कर्म करने से अनुष्ठान स्रष्ट हो जायेंगे। इससे प्राह्म भाषाओं पर उन्होंने ध्यान नहीं दिया था। जब मुसलमान इस देश में आये, उन लोगों ने यहाँ की प्रजा की भाषा सीखी धीर उस पर अपना अमिट निशान छोड़कर अपने देश को छोट गय, या सम्मयता: उनमें से कुछ यहाँ रह भी गय। हिन्दुओं में दिन दिन अपनी विद्याओं का प्रचार घटता गया।

से रसज्ञात कम हो गया यहाँ तक कि जब उठी, पदुमर्मा धीर स्पष्ट संस्कृत के सादी घरेलू भाषा ज्ञान पर आई।

के बार बार अमिट आगमन से इस में विदेशी शब्दों का कृता मेल होगा

था धीर होना जाना था। अन्ध कवि के लेख इस ज़माने के हैं। तब तक जो कुछ हो चुका या उभरा अधिकांश अन्ध के लेखों में अनुसन्धान करने के दायद मिल जायगा।

कुतुबुद्दीन ऐबक के दिहो के सिंहासन पर बैठने से लेकर अकबर के पहिले तक का समय माग के इतिहास का दूसरा खण्ड है यह एक निराशा ज़माना था। पण्डित संस्कृत में मद्गल थे, प्रजा प्रारसी से मिली प्राह्म धीर विज्ञेता मुसलमान फारसी बोलते थे। प्रारसी ने अपने ही देश में फ़री से बहुत कुछ लिखा था। यह सब सब इस देश में आया। इस ज़माने के पूर्वार्ध में मुसलमान धर्म प्रचार में लगे थे धीर हिन्दू धर्म की रक्षा करने में। बड़ी फुलवली का ज़माना था। लोगों का मन बिर नहीं था, सदा उल्लिप्त था इसी से प्रजा की भाषा में कोई नया हृदय देखने में नहीं आया। उत्तरार्ध में हिन्दू मुसलमान स्वाभाविक कारणों से आपस में मिलने लगे थे। धर्म-प्रचारक के चतिरिक्त मुसलमान सब शासक हैं हो गय थे। उन्हें इस देशवाले की मदद ज़रूरी थी इसलिये उन्होंने यहाँ की भाषा उद्यम से सीखी होगी। ऊपर यहाँ वाले प्रारसी के अन्ध लक्षण अपने काम में लाकर ही सन्तुष्ट न हुए। प्रारसी भाषा सीखी धीर शाही दफ्तरों में लौकर हुए। दोनों ओर से सहायभूति बढ़ी। मुसलमानों को इस देश की भाषा में स्वाद मिला तो मित्र मित्र समय पर धर्मिर खुसक धीर मलिक मुहम्मद जायसी ने उत्तमोत्तम काव्य लिखे। हिन्दू धर्मरक्षा के लिये बेल बाल की भाषा में लिखने लगे। कवीरदास धीर शुभ नामक का उत्थान हुआ। इस समय तक हिन्दी का रूप स्पष्ट होगया था। उसे हिन्दू मुसलमान दोनों पसन्द करते लगे थे या कम से कम घृणा की जगह उदासीनता की बाँस से देखने लगे थे।

अकबर के ज़माने तक मुसलमानों का मुख्य उद्देश्य धर्मप्रचार के बदले शासन-हागया था, विसा कहना आदिप। जब अकबर सन्नत हुए

एरी सही कसर मिट गई; लोगों ने "दिल्लीधरो धा जगदीधरो धा" कहना पसन्द किया। अकबर विद्वानों का भक्त था उसने दिल्ली के दरबार में यहाँ वालों का आदर करने की प्रथा चलाई जो बहुत दिनों तक जारी रही। उसके समय में विद्या की उन्नति हुई। उस समय सूर्यसाधारण की ज्ञान देवता या उर्वु नहीं कहलाई होगी। मुमकिन है कि लोग इसे भाषा ही कहते हों क्योंकि तुलसीदास हमेशा यही शब्द व्यवहार करते हैं। देवता इसका नाम बाद के उस पक्ष पड़ा होगा जब यह अधिक मुसलमानों से सुनी जाने लगी होगी और योल्नेवालों के मन में यह सवाल पैदा हुआ होगा कि जिस भाषा में वे बोल रहे हैं उसे क्या कहना चाहिए। उसे फ़ारसी, अरबी, संस्कृत, प्राकृत, व्रजभाषा मकेले कुछ भी नहीं कहा जा सकता था क्योंकि उसमें ऐसा शामिल था। असल भाषा की श्रुत पहचाननः धीरे धीरे ग़ैरमुमकिन हो गया था। उससे तो नई ज्ञान का नाम देवता रक्खा गया। स्वर्गीय मर्जा मुहम्मद हुसैन साहब कहते हैं:—"अबाने हाय रज़क़र से यह भी साबित होता है कि जो कुछ भाषा किसी की सहरीक या इरादे से नहीं हुआ। फिर ज्ञान मजकूर (अर्थात् व्रजभाषा) की तबीयत ऐसी मिलन-सार थाके हुई है कि हर ज्ञान से मेल जाती है। संस्कृत आई उससे मिल गई। एरी फ़ारसी से बिस्मिल्ला और कुछ कम कहा—त्यादि। इसी ज्ञान के देवता भी कहते हैं क्योंकि मुफलिक ज्ञानों ने इसे देखा किया। या देवता के मानी हैं गिरी पड़ी परीशान गीत। चूँकि इसमें परफ़ाज़ परेशान जमा हैं इस लये ऐसे देवता कहते हैं।" भाषा का यह नाम मयद हिन्दी लफ़्ज़ के साथ भी ज़िन्दा था। जो हो, से देवता कहनेवाले आलिय मुसलमान या हिन्दू सबो यहाँ की एक बलम ज्ञान समझते थे और नयी राय में देवता में फ़ारसी और अरबी की एलाओं का व्यवहार इसके मिजाज़ के बिज़ाफ़ था। यह मुबारक पक्ष एक कवि थे। उनका एक शेर हो पड़ा था।

जो कि लावे रेक़्तों में फ़ारसी के फ़ौल घ हर्फ़ ।
लम्बू हूँगे फ़ौल उसकी शायरी पर हर्फ़ है ।

देवता कहलाने के बाद यह भाषा उर्वु नहीं हिन्दी कहलाई। सन् १७७७ ई० की लिखी एक किताब की भूमिका में फ़जली नाम के एक लेखक कहते हैं:—फिर दिल में गुज़र कि ऐसे काम में बहुत चाहिए कामिल और मदद किसी तरफ़ की होय शामिल व यो कि येताईद समदी यह मुदिकल श्रुत पजीर न होये... और अब तक तरज़ुमा फ़ारसी ज-ईबारात हिन्दी नसर नहीं दृषा सुस्तम्भ...। आश्चर्य यह है कि लिखनेवाला अपनी भाषा को 'हिन्दी नसर' कहता है और उर्दू की मिर्ज़ा साहब उसे 'नसर उर्वु' की पहिली तसनीफ़ समझते हैं। इस समय के हिन्दू कवियों की गद्य की पोथियाँ नहीं मिलती हैं। और जो कुछ कहा गया उससे ज़ाहिर होता है कि मुहम्मदवादी ज़माने के लोगों की हिन्दी से अब की हिन्दी में बहुत अन्तर है। देखिए—

शली:

बेयज़ाई न कर खुदा सेा डर ।
जग हँसाई न कर खुदा सेा डर ॥
याद करना हर घड़ी तुभ याद का ।
है वजीफा मुभ दिले बीमार का ॥
मत जा धमन में लाल पे
बुलबुल यह मत सितम कर ।
गमी से तुभ बिगद की
मलमल गुलाब देगा ।
निकला है यह सितमगर
तेग़े चढ़ा को लेकर ।
सोने पे चाँदिको के,
भाव प्रतहवाय होगा ॥

भावकः

क़ामन का सब जगल मे
बाला हुआ है नाम ।
क़द इस क़दर बुलन्द

उम समय ने की जगह नें, मो, में ही लिखने थे । जग में जगमने दोनों चलने थे । मुकुन्दिल, तुलक लख, पाँतुषों की जगह धनुषी या धनुषीयन जो मज्जमाया का धनुषयान है, भये, पलकों की जगह भयों, पलकों पीर हमको के चढ़े हमन को लिखने थे । विदोष्य के पयनानुसार विदोष्य का बचन बनाने थे ।

मुलायम हो गईं दिलबर

बिरह की सायनें कड़ियाँ ।

पहर कटने लगे उन बिन

कटरीं भिन बिना कड़ियाँ ॥

मुसलमान लेखक अपनी लफ्जों की कमी भरबी फ़ारसी ने और हिन्दू संस्कृत प्राकृत से पूरी करने थे । साधारणता दोनों एक ही भाषा लिखते थे । शुरुफ़ कमी कमी एक ही और कमी कमी भिन होते थे । जब कविता का रयाज बढ़ चला । भाष की ज़रूरत हुई, कवि-समय की ज़रूरत हुई, भाषयानों की खोज पड़ी । हिन्दुओं ने पुराणों की मदद की और पुराणों के अनभिज्ञ मुसलमानों ने अरब और फ़ारस के कविसमय अयलम्बन किये, यहाँ के कवियों की शैली का अनुकरण किया । मुसलमानों की पारसीक शैली और कवि समय का फल यक़ौल पूर्वोक मिर्जा साहब के यह हुआ कि इस मुदक की ज़ाबान की ' इन्शापरदाजी ' और ' ज़ुबाने बयान, को सददा जुलूसान पहुँचा ।

जब प्रतापशाली चंगरेज़ इस देश के राजा हुए, उन्हें यहाँ की भाषा सीखनी पड़ी । धारन हिस्ट्रिंस ही ने इसकी भीष डाट्टी थी । उसके बहुत दिनों के बाद, जब इस देश की भाषा का व्याकरण बनाने के लिये सरकार ने जान गिडविकस्ट को निगरानी में पण्डितों और मीर्जापियों को नियत किया, उन्होंने एक ही भाषा के दो व्याकरण बना डाले । एक यह था जिसमें इबारत हिन्दी की और पारिभाषिक तथा दूसरे प्राप्ति फ़ारसी के थे । दूसरी बनी जिसमें चर्चा फ़ारसी की जगह हिन्दी के लफ्ज थे । मद्रसों में इसी तरह की किताबें जारी हुईं । उधर सन् १८३५ के दफ़तरी में फ़ारसी जारी थी । यही

गाया उन्नति का द्वार था । उसी के प्रसाद में वड़े लिखे लोग सरकारी नौकरियाँ पाते थे । इसका यह फल हुआ कि नागरी चरख मियाय देहात और कुछ लोगों की विधियों के सब जगह से निघट दिए गए । किस्तान पादरी अपने काम की बड़ि किताबें नागरी चरखों ही में छापाने थे । जनाने ने पलटा घाया । कुछ पढ़े लोगों को नागरी चरखों में अनुराग हुआ । इतिहास का यह अध्याय स्वर्णशरी में लिखा जाना चाहिये । स्वर्णय राजा लश्मजसिंह और राजा शिवप्रसाद का इस ज़माने के पूर्णार्थ और भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का इसके उच्चारण से विदोष्य सम्बन्ध है । भारतेन्दु को छोड़ कर नागरी चरखों का प्रचार बढ़ाने के लिये राजा शिवप्रसाद की तरह चेष्टा किसी एक व्यक्ति ने उस ज़माने में न की । राजा साहब को तरह भाषा के ममंत्र हिन्दी जाननेवाले उस समय विद्वत् कम थे । उस बक की लिखी किताबों से यही प्रतीत होता है । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने यहाँ के पढ़े लिखे लोगों में हिन्दी लिखने का शौक बढ़ाया । भारतेन्दु ने हिन्दी लिखी ही नहीं बल्कि उसके लेखक भी बनाए । उन्हीं की दिवारा राह पर इन लोग आज कल चल रहे हैं ।

हिन्दी भाषा आज कल जैसी मदसों में पढ़ाई जाती है उसे देख कर सुख तो नहीं होता । मैंने दो दिन एक लड़के से पूछा "क्यों, लड़के, क्या पढ़ते हो?" जवाब मिला "इन्डियन प्रेस रीडर" । मैं ने छबत कर पूछा "क्या चंगरेजी पढ़ते हो ?" लड़के ने कहा "नहीं" साहब, हिन्दी पढ़ता हूँ कि चंगरेजी" । जहाँ किताबों का नाम रखने के लिये हिन्दी के शब्द नहीं मिलते यहाँ की भाषा का तो कुछ पूछना ही व्यर्थ है । अक्सर हिन्दी किताबों के नाम चंगरेजी हैं, जैसे, जेनरेल हिन्दी रीडर, हिन्दी ग्राहमर यीरह । इस पर आप लोगों का विशेष ध्यान होना चाहिये क्योंकि यह आपदा धीमे-धीमे ही में उपस्थित है । यह उद्गमभान का दूषण है इससे समस्त नदी का जल दूषित हो जायगा ।

हिन्दी के प्राधुनिक जिज्ञासुओं की कठिनाइयाँ
 ज्यों ज्यों कम होती जायगी हिन्दी उन्नत होती
 जायगी। हिन्दी की पुरानी किताबों के अच्छे संस्करणों
 का बड़ा अभाव इस समय है। अँगरेज़ी खाल के
 संस्करण हैं ही नहीं। काव्य-ग्रंथों की आलोचना
 सहित टीका हुई नहीं। तुलसीदास की भाँति
 सर्वप्रिय और उत्तम कवियों के काव्यों के बेरिपोरम
 ऐकसपियर की नक़ल पर कितने संस्करण हिन्दी
 रूप हैं ? काशी में तुलसीदास के स्थान का
 श्रम करने हिन्दीपढ़नेवाले कितने आते हैं ?—
 श्रेणी में जब साहित्य का इतना चाप बढ़ जायगा,
 उन्ही उन्नत कहलायेगी, पुनरुद्धार में क्या काम
 करना होगा, आप लोग अब इससे समझ सकते हैं।

हिन्दी बोलने वाले एक दम विज्ञान और दर्शन
 नहीं जानते ऐसा कहना अनभिज्ञता है। हिन्दी में,
 लेकिन, विज्ञान और दर्शन की किताबें बिलकुल

कम हैं। इस किस्म की सर्वप्रिय किताब तो हैं ही
 नहीं।

लिखने में हिन्दी वाले अपनी अपनी अलग
 गाते हैं। समझाइये, तो ज़ली कटी सुनाते हैं—इस
 व्यर्थ भय से कि मान लेने पर प्रतिष्ठा नहीं रहेगी।
 मेरी प्रार्थना है कि हिन्दी के रथी अपनी यह प्रथा
 सुधारें। उपदेश में नहीं दे रहा हूँ, म देने के योग्य
 अपने को समझता हूँ। परन्तु विनय में फिर करता
 हूँ यह पुरानी प्रथा सुधारी जाय। और बात हमें
 यह कहनी है—केवल दशकुमारचरित के समासों
 से हिन्दी की शुद्धि न की जाये, न अर्धी और
 फ़ारसी की नक़ल से होगी। अब तक जो विदेशी
 शब्द चल गए हैं वे रहें परन्तु उधार स्वदेश से
 लिया जाय। पारभाषिक शब्द नये जो हैं वे
 संस्कृत के और पुराने यही हैं जो पहिले से राज्य
 हैं। भाषा ज़रूरत के मुताफ़िक़ अलग अलग हो
 सकती है पर उसकी आत्मा एक ही होनी चाहिए।

हिन्दी की वर्तमान दशा और उसकी समुन्नति का उपाय ।

[वाङ्मय कोदीमल मान्द लिखित ।]

हिन्दी भाषा की उन्नति के लिये आज कई वर्षों से विविध उद्योग हो रहे हैं परन्तु वास्तव में हिन्दी की जो दशा तीस पैंतीस वर्ष पूर्व थी आज उससे भी निरुद्ध जान पड़ती है । जिन लोगों ने उन दिनों के "सार-सुधानिधि" आदिक पत्र पढ़े होंगे वे इस अंतर को जान सकते हैं । प्राचीन लेखकों का लक्ष्य हिन्दी को "साधुभाषा" बनाने पर था । साधुनिक लेखकों की दृष्टि में कि जो "मु'शियाना" हिन्दी के पक्षपाती हैं यह साधुभाषा ब्राह्मणी भाषा समझी जाकर देलाभपदा हो रही है । जिन लोगों ने बांकिम चंद्र आदि बंगाली लेखकों के ग्रंथ पढ़े हैं वे समझ सकते हैं कि हिन्दी की आज कैसी दुर्बल दशा हो रही है ।

हिन्दी की उन्नति के उपाय सोचने के पहिले इस बात का निश्चय कर लेना परमावश्यक है कि भविष्यत् में हिन्दी की लेखनीली बँगला साधुभाषा के सदृश होनी चाहिये या पारसियों की शुद्धता कीसी । उक्त विचार करने के पूर्व यह समझ लेना भी आवश्यक है कि मराठी आदि भाषाओं की भाँति शुद्धता भी एक प्रान्तिक भाषा है और जो भाषा प्रान्तिक है उसका चाहे अपने ही मंडार से थोड़ा बहुत निषाँह हो भी सकता हो परन्तु हिन्दी किसी एक प्रान्त की भाषा नहीं है । हिन्दी के दृष्ट में पश्चिमोत्तर, अथवा, मध्यमंडल, मध्यप्रान्त, पञ्चालाना, मगधदेश इत्यादि कई प्रान्त आजाते हैं । ऐसी दशा में हिन्दी भयंकर विन्न का मंडार बोलनी प्रान्तीय भाषा बोलने पर समझ सकते हैं ? । जब हिन्दी का स्वीय कोई शब्द मंडार नहीं फिर उसकी बुरदाभार बोलने तथा में मगध कीर शब्द आदि का कहीं तक समझायाव हो सकता है । उन्ही तक में सोचना है औरनीय किसी भी कार्य प्रान्त की कर्तव्य के लिये हो तो केवल एक भाषा की

या दोनों की सहायता आवश्यक होती है । स्वर्गीय राजा शिवप्रसाद और उनके अनुयायियों की दृष्टि चाहे संस्कृत की अपेक्षा फ़ारसी पर अधिक रही हो परन्तु यदि हिन्दुओं में अपनी मातृभाषा के साथ बहुतमात्र भी प्रेम अवशिष्ट हो तो हिन्दी के संस्कृत शब्दों से पूर्णतया अलङ्कृत कर उसे साधुभाषा बनाना ही हमारा प्रधान कर्तव्य है । परन्तु यह बात तभी हो सकती है जब समाचार-पत्रों के साथ-सक दूसरी भाषाओं के साथ संस्कृत के भी अपने विद्वान् हों और हिन्दी की पाठ्य पुस्तकें बँगला की भाँति उच्चमैत्री की हों । बँगला की प्रारंभिक पुस्तकों में जो संस्कृत शब्द सिधलाये जाते हैं वे हिन्दी के बहुधा पत्र-सम्पादकों की समझ में भी नहीं आसकते । बँगला प्रान्तिक भाषा होने पर भी इसमें संस्कृत शब्दों का अधिकतर प्रयोग होता है और यही कारण बँगला-साहित्य की उच्चदशा का है ।

आज कल कई लोग हिन्दी को "मानुभाषा" कहके पुकारते हैं ।

समास भेद से मातृभाषा के अनेक अर्थ हो सकते हैं ।

(१) जो है जननी दूसरी भाषाओं की ।

(२) मानुभाषा संस्कृत से है निश्चित सर्वत्र प्रसिद्धा ।

(३) मानाये बोलती है जिन भाषा से ।
इत्यादि

परन्तु उक्त ३ अर्थ में से १ भी हिन्दी पर नहीं घट सकता । कारण—

(१ व २) हिन्दी दूसरी भाषाओं की अग्रदूत नहीं हो सकती, न हिन्दी का संस्कृत के साथ समान प्रान्तीय सम्बन्ध है जिनका मतदाता नर शुद्धता के साथ वाया जाता है । इनके कई अर्थ हरे हैं परन्तु यहाँ मुझे केवल एक ही बात बतानी है ।

संस्कृत	गुजराती
पक्वचन } पुर्वलो (जनः)	दूबलो (माखस)
बहुचन } पुर्वलो (जनाः)	दूबलो (माखस)
मारवाड़ी	हिन्दी
दूबलो (मिनख)	दुबला (मनुष्य)
दूबला (मिनख)	दुबले (मनुष्य)

इस उदाहरण से स्पष्ट है कि गुजराती तथा मारवाड़ी के पक्वचन और बहुचन के रूप संस्कृत के समान हैं परन्तु हिन्दी के रूप जो सदैव शब्द के सहचर होते हैं सर्वथा भिन्न हैं। हिन्दी की संस्कृत के साथ आभ्यन्तरिक भिन्नता होने का कारण यही है कि वास्तव में हिन्दी का ग्रन्थि-रूप "उर्दू minus Persian Arabic (words) plus Sanskrit (words) = हिन्दी" इस योजना से बनता है। फ़ारसी धरणी के कई शब्द हिन्दी के साथ ऐसे परिचित हो गये हैं कि ब्राह्मणी हिन्दी में भी उनका व्यवहार कथं कटु जान नहीं पड़ता। यथा "मुनीम" (ब) "बिदा" "मसाला" "तकिया" "सैय" इत्यादि।

(३) हिन्दी वास्तव में जितने मुसलमानों की अपनी भाषा है उतने हिन्दुओं की नहीं—कारण यही है कि हिन्दी के अधिकांश व्याकरण नियम उर्दू से मिलते हुए हैं कि जो कई शब्दों के मुसलमानों की जननी (जननी) भाषा है और हिन्दू समाज में अब तक अधिपति का पूर्ण प्रचार होकर शताब्दियें न बीत जायगी तब तक हिन्दी को जनानी भाषा समझना समझा है। जो ही। हिन्दी को मातृभाषा बनाने के लिये सभी हिन्दुओं को शताब्दियों तक शाश्वत यत्न करना होगा और अब तक संस्कृत के समृद्ध शब्द भंडार को उसकी विचक्षण समाप्त प्रक्रिया का सादर उपयोग न होगा हिन्दी-साहित्य की उन्नति होना कल्पना है। सारांश मेरे कथन का यह है कि हिन्दी को मुसलमान हिन्दी बनाने की अपेक्षा सभी हिन्दी बनाने ही में हिन्दुओं का गौरव है।

"मन्वजम" उर्दू भाषा का एक विशाल भाषिक

ग्रन्थ है जो लाहौर से प्रकाशित होता है। इसके मई सन् १९१० के प्रथम में "तालीम संस्कृत की ज़रूरत" शीर्षक लेख जो एक मुसलमान सज्जन की सुयोग्य लेखिनी और उदार हृदयता का परिचय देता है पढ़ने योग्य है। उस बड़े लेख में मालवी महमूद अली साहब प्रोफ़ेसर रणधीरकालेज लिखते हैं—

"संस्कृत भी ऐसी ही धसीम ज़बान है इसलिये अगर इसको जानने वाले बहुत हो जाय तो राज-मराह के करोबार में इन लोगों की ज़बान से ज़बर संस्कृत चलफ़ाज निकला करेंगे और होते होते मुख्यतः ज़बान का ज़ुबब बन जायेंगे और इसलिये संस्कृत की इलाज़त का एक बड़ा फ़ायदा यह होगा कि हमारी मुस्ली ज़बान बसीम होजायगी और इक़तसार के साथ बहुत से उम्दा मतलबिब अदा होसकेंगे"।

एक मुसलमान बन्धु की कलम से ऐसी सुमति देखकर उन हिन्दुओं को लज्जित होना चाहिये कि जो हिन्दी में संस्कृत का शब्दबाहुल्य देखकर चिन्न होते हैं। जिस संस्कृत का विदेशीय अथवा विधर्मीय विद्वान् कि जिनका संस्कृत के साथ कोई धार्मिक सम्बन्ध नहीं, इतना आदर करे उस वैचयायी पर जो हमारी धार्मिक विद्या है हम लोगों का अधर रहना हमारा मौल्य एवं पुनीत्य नहीं तो क्या है। चाहे जितनी सामाजिक, धार्मिक अथवा साहित्य-साम्प्रदायिक समारोहों की जाय शिन्नु हिन्दू-समाज की धार्मिक उन्नति बिना संस्कृत प्रचार के नितान्त दुःसाध्य है।

संस्कृत शब्द व्यवहार बिना न तो हिन्दी-लेखों में लाघव हो सकता है न संक्षेप। दुःख का स्थान है कि धार्मिक और राज-समादरों का संस्कृत शब्द ज्ञान इतना दुर्बल है कि यदि कोई समासात्म शब्द-आज्ञाता है तो उसे कुछ का कुछ समझ कर छाप देते हैं। यदि कोई शिक्षित हिन्दी लिखता है तो वह पढ़ी तक नहीं जानी और कुछ हिन्दी लिखने के लिये लेखक को उपदेश करते हैं। सुसंस्कृत होने से ही हिन्दी कुछ नहीं होसकती। अंगरेज़ी में कुछ

से धुरा लेख होगा यह भी याथातथ्यपद लिया जाता है और आज तक किसी सम्पादक ने यह किसी लेखक को नहीं कहा कि तुम्हारी अँगरेजी लिपि शुद्ध नहीं है। क्या हो उत्तम हो यदि नागरी—हिन्दी-प्रचार के साथ ही संस्कृत प्रचार के लिये भी शोभत

उद्योग होते रहें और इसी सम्मेलन के शुभ अवसर पर संस्कृत-प्रचार-समन्वयिनी संस्था की स्थापना होकर काशी और सम्मेलन में उपस्थित होनेवाले सुजनों को सुयश प्राप्त हो।

पंजाब में हिन्दी ।

[पंडित सन्तरामशर्मा लिखित ।]

(प्रारम्भ)

राष्ट्रभाषा भवेदेव "हिन्दी" सर्वाङ्गसुन्दरी ।

आत्मीयभाव ।

पूजनीय महानुभाव मातृभाषा-हितैषियों तथा राष्ट्र-भाषा संस्थापक बन्धुओं, जो विचार 'पंजाब में हिन्दी के संग्रह में मैं आपकी सेवा में भेंट करना चाहता हूँ' वे बड़े ही विचित्र तथा सोचनीय हैं इन्हें यदि कोई विद्वान् अनुभवों साहित्य-सेवी वर्णन करता तो आपको उसके वास्तविक रूप का दर्शन करा सकता जिससे आप भागे को इसका उपाय बिना संकोच के कर सकते, क्योंकि मैं न तो विद्वान् हूँ और न दुर्मायतः मुझे विशेष-साहित्य-सेवी विद्वानों की संगति प्राप्त हुई है जिससे कि मैं अपने शब्दों को हचिकर तथा रसपूर्ण बना सकूँ । तथापि इस साहित्य-सेवा कपी मातृ-भूमा को परम श्रेयस्कर मान कर इस मातृभूजनालय में जिस में कि प्रायः भारतमाता के सबही सपूत अपने हाथों लैंकड़ों हाथों से सुलाई हुई माता को सरस्वतीशायन के दिनों में भी दिन में सोने को सोना समझ तथा विशेष कर माता का सोना पुत्रों के लिये प्रहित कर आज अपनी रसमोक्षम सामग्री (बचन कुसुमादि) से जगना तथा पूजना चाहते हैं, मैं पूजन-विधि से ब्रह्म तथा पूजेपकार से शून्य होने पर भी हृत्प्रता के क्षेप से बचने के लिये यथा कर्तव्य उपस्थित होता हूँ । या तो कहिए कि मातृ-भाषा से जीयनेपयोगी शक्ति प्राप्त कर माता के बल को क्षीय होते देख आपसे सहयोग के समक्ष माता की रोगदशा वर्णन करता हूँ जिससे उत्तम औपधि प्राप्त कर माता की साहित्य-सम्पत्तिनी दशा को पूर्णवत् प्रतिष्ठा में ला सकूँ ।

माता है आप अपने निदान-शास्त्रों से रोग के निदिकारण, साध्य, सुसाध्य, कष्टसाध्य आदि

अवस्थाओं को विचारकर पेसी औपधि देंगे जिससे कि सर्व प्रकार की आधि-व्याधि तथा निर्बलता दूर जाय, और मैं मातृ भाषा के रक्षाहस्तों से हीन बनाधों की तरह न रहूँ किन्तु मातृयान् कहलाऊँ । वैद्यवर रूपया आप रोग के निदानादि विचार के मेरे अस्पष्ट तथा असंस्कृत शब्दों की अपेक्षा न कर मेरे भाषाय को समझ या 'अनुकम्प्युहति पंडितो जनः' के अनुसार अपनी सखिया से उचित विकिरता को और मेरे भाषा को पूर्ण करें ।

२-पूर्वदशा ।

चार्यगण पंजाब की पवित्र भूमि में प्राचीन काल में जो मान मातृभाषा (संस्कृत-हिन्दी) का था उसे स्मरण कर हमें दुःख होता है । विद्या तथा पवित्रता के सुपुष्पित क्षेत्र जिस काशी घाम में बैठे आज हम अपने पूर्वजों के विद्यानुराग को गारहें हैं और जिसके प्रताप से सारा संयुक्त भारत शोभा प्राप्त कर रहा है यह किसी समय प्रायों की धीर भूमि व देयनिर्मित भारत का उत्तरीय पवित्र बंध (पंजाब) भी काश्मीर आदि पुण्य-क्षेत्रों के प्रभाव से इसी प्रकार महान् तथा शोमनोय था । परम शोक है कि विकराल काल के तीव्र कुदाल से आज यह बंध, बाँटित और अनाथों के अनाचारों की धूलि से धूसरित हो रहा है । अस्तु,

हिन्दी-हितैषी सज्जनों, आपकी सर्वबलपुता 'हिन्दी' को जितने रूप पंजाब में धारण करने पड़े हैं उतने कदापि दूसरे प्रान्तों में न धारने पड़े होंगे । चरान् जिस पंजाब में किसी समय स्वच्छ तथा शुद्ध रूप हिन्दी को प्राप्त था वयमें के भारत में जाने के लिये द्वार होने के कारण यथन राजाधों के चाकमदों के सबसे पहिले पंजाब में हिन्दी का नाम था रूप मलिन हुआ और इस मलिनता दूर करने का प्रयत्न सबसे पीछे पंजाब में हुआ और वह भी पराजित नहीं । और वास्तव में तो यवन-राज्य में हिन्दू-राजाधों के साथ

से बुरा लेख होगा यह भी याथातथ्य पढ़ लिया जाता है और आज तक किसी सम्पादक ने यह किसी लेखक को नहीं कहा कि तुम्हारी अँगरेज़ी लिपि शुद्ध नहीं है। क्या ही उत्तम हो यदि नागरी—हिन्दी-प्रचार के साथ ही संस्कृत प्रचार के लिये भी शायत

उद्योग होते रहें और इसी सम्मेलन के शुभ अवसर पर संस्कृत-प्रचार-सम्बन्धिनी संस्था की स्थापना होकर काशी और सम्मेलन में उपस्थित होनेवाले सुजनों को सुयश प्राप्त ॥ ।

पंजाब में हिन्दी ।

[पंडित कन्तरामगर्मा लिखित ।]

(प्रारंभ)

राष्ट्रभाषा भवेदेव "हिन्दी" सर्वाङ्गसुन्दरी ।

भारतीयभाव ।

पू. जननीय महानुभाव मातृभाषा-हितैषियों तथा राष्ट्र-भाषा संस्थापक बन्धुघो, जो विचार 'पंजाब में हिन्दी के संबन्ध में मैं आपकी सेवा में भेंट करना चाहता हूँ वे बड़े ही विचित्र तथा सोचनीय हैं इन्हें यदि कोई विद्वान् अनुमयी साहित्य-सेवी धर्मेन करता तो आपको उसके वास्तविक रूप का दर्शन करा सकता जिससे आप भागे को इसका उपाय बिना संकोच के कर सकते, क्योंकि मैं न तो विद्वान् हूँ और न दुर्भाग्यतः मुझे विरोध-साहित्य-सेवी विद्वानों की संगति प्राप्त हुई है जिससे कि मैं अपने शब्दों को सँचकर तथा रसपूर्ण बना सकूँ । तथापि इस साहित्य-सेवा रूपी मातृ-पूजा को परम धैर्यस्वर मान कर इस मातृपूजनोत्सव में जिस में कि प्रायः भारतमाता के सबही सपूत अपने हाथों सँकड़ों वर्षों से सुलाई हुई माता को सरस्वतीशायन के दिनों में भी दिन में सोने को सोना समझ तथा विरोध कर माता का सोना पुत्रों के लिये ग्रहित कर जान अपनी रसभोग्य सामग्री (वचन कुसुमादि) से जगाना तथा पूजना चाहते हैं, मैं पूजन-विधि से अन्न तथा पूजोपकार से शून्य होने पर भी हठप्रता के दोष से बचने के लिये यथा कर्पचित् उपस्थित होता हूँ । था मैं कहिए कि मातृ-भाषा से जीवोत्पयोगी शक्ति प्राप्त कर माता के बल को क्षीय होते देख आपसे सार्द्धों के समस्त माता की रोगदशा धर्मेन करता हूँ जिससे उत्तम भोपधि प्राप्त कर माता की साहित्य-सम्बन्धनी दशा को पूर्ववत् प्रतिष्ठा में ला सकूँ ।

प्राया है आप अपने निदान-दाओं से रोग के आदिकारण, साध्य, सुसाध्य, कष्टसाध्य आदि

भयस्थानों को विचारकर ऐसी भोपधि देंगे जिससे कि सर्व प्रकार की आधि-व्याधि तथा निर्बलता दूर हो जाय, और मैं मातृ भाषा के रक्षाहस्तों से हीन अनाथों की तरह न रहूँ किन्तु मातृवान् कहलाऊँ । वैद्यपर कृपाया आप रोग के निदानादि विचार के मेरे अस्वप्न तथा असंस्कृत शब्दों की अपेक्षा न कर मेरे आशय को समझ वा 'मनुकमप्यूहति पंडितो जनः' के अनुसार अपनी सहिष्णा से उचित चिकित्सा को और मेरे भाव को पूर्ण करें ।

२-पूर्वदशा ।

आर्यगण पंजाब की पवित्र भूमि में प्राचीन काल में जो मान मातृभाषा (संस्कृत-हिन्दी) का था उसे स्मरण कर हमें दुःख होता है । विद्या तथा पवित्रता के सुपुष्पित क्षेत्र जिस काशी भूमि में बैठे आज हम अपने पूर्वजों के विद्यानुराग को गारहे हैं और जिसके प्रताप से सारा संयुक्त प्रान्त शोभा प्राप्त कर रहा है वह किसी समय भावों की धीर भूमि व दैवनिर्मित भारत का उत्तरीय पवित्र खंड (पंजाब) भी काश्मीर आदि पुण्य-क्षेत्रों के प्रभाव से इसी प्रकार महान् तथा शोभनीय था । परम शोक है कि विकराल काल के तीव्र कुदाल से आज यह खंड, खंडित और अनाथों के अनाचारों की धूलि से धूसरित हो रहा है । अस्तु,

हिन्दी हितैषी सज्जनों, आपकी सर्वधलयुता 'हिन्दी' को जितने रूप पंजाब में धारण करने पड़े हैं उतने कदापि दूसरे प्रान्तों में न धारण पड़े होंगे । अर्थात् जिस पंजाब में किसी समय स्वच्छ तथा शुद्ध रूप हिन्दी को प्राप्त था वक्त्रों के भारत में भागे के लिये प्रार होने के कारण यवन राजाओं के आक्रमणों के सबसे पहिले पंजाब में हिन्दी का नाम वा रूप मलिन हुआ और इस मलिनता दूर करने का प्रयत्न सबसे पीछे पंजाब में हुआ और वह भी पर्याप्त नहीं । धीरे वास्तव में तो यवन-राज्य में हिन्दू-राजाओं के साथ

ही हिन्दी (भाषा को) भी सिंहासन ध्युत कर दिया गया । यद्यपि यवन-शासक यद्यपि पंजाब में हिन्दी का जीवन-नाश नहीं कर सके पर उन्होंने इसकी जीवन-ज्योति अश्रय हर ली जिससे हिन्दी ने पराजित राजाओं की तरह गिरि-गहनों का आश्रय लिया । दूसरे शब्दों में पंजाब में एक ऐसा समय आया जिसमें कि न केवल हिन्दी-भाषी दुन्दुर्ध्व समझे गए किन्तु हिन्दी-भाषा (भागरी) भी विद्रोहिणी शक्ति समझी गई, यही कारण था कि हिन्दी के सच्चे सेवक गुरु प्रेमदजी ने हिन्दी के आकार की हिन्दी की रक्षा के लिये गुरुमुखी वर्णमाला बनाई और अपने धार्मिक भाषी को श्लेष्ठ भाषा (उर्दू-फारसी) में प्रगट करना लज्जास्पद समझ अपने जातीय भाषी की रक्षा के लिये हिन्दी की ही प्रतिनिधि पंजाबी भाषा प्रचलित की जिसका प्रमाण पाँचवें सिक्खगुरु भी अर्जुनदेवजी की संमन्वित पुस्तक (ग्रंथ साहिब) की रचना से मिलता है ।

३—पुनरुत्थान ।

इसके पीछे यवन-राज्य में भी विद्या-प्रेमी यवन-शासकों के गुणग्राही भाषी से हिन्दी का फिर उत्थान (प्रकाश) हुआ और यह वह समय था जब कि संस्कृत तथा हिन्दी के दिव्य मंत्रों की छाया साहित्य-रस प्राप्त करने के लिये उर्दू तथा फारसी में ली गई ।

४—सिक्खों के राज्य में हिन्दी ।

जैसा कि ऊपर दिखाया जा चुका है सिक्ख गुप्तों ने आपत्काल में हिन्दी की रक्षा के लिये ही गुरुमुखी रची थी और जब यह विपत् टल गई तथा हिन्दी-सेवक गुरुमक सिक्खों को सुप्रयत्न तथा साम्राज्य मिला, उन्होंने भट्ट स्थान स्थान पर संस्कृत तथा हिन्दी की पाठशालायें स्थापित कर दीं तथा देश भर के गुरुद्वारों में हिन्दी-ग्रंथों (विचारसागर, योगवासिष्ठ, हनुमाननाटक आदि) का मान बढ़ा दिया और जगह जगह उपनिषद्, गीता आदि की कथायें खुलवा दीं । और थोड़ी

वेर में ही हिन्दी का यहाँ तक गौरव बढ़ा कि राज-कर्मचारी तथा राजदूत (स्टाम्प, मोहर, सिक्को आदि) भी हिन्दी में हो गए । और यह सिलसिला सिंरियासनों में ही नहीं चलन चक्रेजी इलाके में १९ वीं सदी के अन्त तक नहीं तो उपान्त तक रहा ही, और इस दशा को चक्रेजी चाल बाल बढ़ा घड़ा लगा जिसमें कि पुराने रंग-ढंग शालाओं के स्थान पर स्कूल खुल गए जिस साक्षी सरकारी कागजों से भी मिलती है जि लिखा है कि "चक्रेजी राज्य से पूर्व देश में अने अनियमित शालाये थीं जिनमें हिन्दी में पढ़ाई कर जाती थी और ज्यों ज्यों सरकारी रीति भाँति स्कूल खुलते गए त्यों त्यों ही घटती गईं । यहाँ तक कि आज उनकी संख्या प्रैगुलियों पर गिनी जा सकती है । हमारे इलाके में इस ढंग से भी 'पञ्जाब' की हिन्दी, की गति में रोक पड़ रही है ।

५—यूनीवर्सिटी की शिक्षा का परिणाम ।

अन्य प्रान्तों में यूनीवर्सिटी की शिक्षा से देशी भाषाओं की चाहे उन्नति हुई हो पर पंजाब में तो इसके जारी होने से सर्वसाधारण में शैली का प्रभ उठ पड़ने तथा देशी-भाषा का स्थान उर्दू से रोके जाने के कारण (हिन्दू लीडरों के अविचार से) देश-भाषा हिन्दी को बहुत ही नुकसान हुआ है, क्योंकि धम्म-शिक्षा से लोगों की दृष्टि सर्वथा हट गई थी ।

६—स्वामी दयानन्दजी का काम ।

हमारा क्याल है कि इस समय में अगर स्वामीजी इस ओर दृष्टि न उठाते तो हिन्दी-सेवकों को पञ्जाब में हिन्दी के वासन के लिये नए सिरे से जगद बनानी पड़ती । सन् १८७० के पीछे स्वामीजी ने जहाँ लोगों को वैदिक धर्म में आने के लिये हिन्दी-भाषा द्वारा प्रेम यहाँ वैदिक धर्म (धर्म्य समाज) में प्रविष्ट होनेवाले पुरोयों के लिये धर्म्य समाज के १५ वें उपनिषद् तथा प्रवेशपत्र के नियम से हिन्दी

को का नियम बनाया जिससे सबहों परिवारों हिन्दी का आदर हो गया ।

७—पञ्जाब के साहित्य-सेवी ।

स्वामीजी के इतिरिक्त घनेक और सज्जने ने लेख तथा व्याख्यानदि द्वारा हिन्दी-साहित्य में उचित सेवा की है, जिनमें से कुछ नाम ये हैं—
१ पण्डित धानुदत्तजी विशारद, २ पण्डित भद्रा-
य पुल्लौरी, ३ पण्डित सत्यानन्द धामदेवजी ४ बाबू
मदनमोहन (प्राज्ञाय) ५ लाला मुंशीलाल पन पं
नामिक प्रकाशर ५ काम, ७ श्रीमती हृदयेवी, धर्म
की बैरिस्टर दोशनलालजी संस्थापिका 'भारत
की', लाहौर, ८ श्रीहेमन्तकुमारी सुपुत्री बाबू
मदनमोहन, ९ पण्डित ज्ञानादत्तजी । इन लोगों
पुनर्पार्थ से एक मित्रविलास, दूसरा इन्दु, तीसरा
सौम्य-वन्द्यप्रकाशक, चौथा स्वदेश-इन्दु, पाँचवाँ
अविद्या-प्रकाशक, छठा जीवन-पथ, सातवाँ अवि-
द्या, आदि पत्र भी निकले थे पर शोक कि वे
न बन्द हैं ।

८—सामाजिक पुनर्पार्थ ।

एक महात्माओं के पुनर्पार्थ के पीछे पञ्जाब
हिन्दी-हितैषियों ने बड़े बड़े नगरों में हिन्दी
मार्गों भी स्थापित कीं जिनके द्वारा भी कुछ
कार हुआ पर यद्यपि सफलता प्राप्त नहीं हुई जैसी
अन्य प्रांतों में होती रही है ।

९—आर्यसमाज का प्रयत्न ।

आर्यसमाज का पञ्जाब में सामाजिक बल
बहुत बड़ा हुआ है और उसके नियमोपनिषदों
की हिन्दीप्रचार पर जोर दिया है । इसलिये
जैसे सबसे बढ़ कर इस और प्रयत्न किया
है उसको इसमें यहाँ तक सफलता भी प्राप्त हुई कि
जो ज्ञानेवालों की संख्या साठों तक पहुँच
गई और प्रतिदिन बढ़ रही है । समाज के उपदेशक,
मदन पन, धर्मपुस्तक, इत्यादि ऐंठे वैदिक
ग्रन्थों का स्कूल, ऐंठेसंस्कृत स्कूल गुणकुल,
अंग्रेजी-संस्कृत, कल्याणदाविद्यालय तथा कल्या-

शालाएँ देश में हिन्दी का मान बढ़ाने के लिये हर
थक लगे रहते हैं । इनमें से केवल लाहौर का दया-
नन्द ऐंठे वैदिक कालिज इस समय २२ सौ से
अधिक छात्र संख्या को न केवल हिन्दीभाषा घरन
हिन्दीप्रचारक बना रहा है । इसमें हर एक विद्यार्थी को
हिन्दी आवश्यक और मुक्त पढ़ाई जाती है । इसके इति-
रिक्त लाहौर, जालन्धर, अमृतसर, लुधियाना, ग्राम्हाला,
होशियारपुर, इयाम औरसी, मूरमुहल, फीरोज़पुर,
मुक्तसर मुलतान, रायलपिण्डी, पेशावर, गुजरा-
वाला, इमनाबाद, कपूरथला, डेराइस्माइलखी, आदि
आदि स्थानों के ऐंठे संस्कृत हार्ड स्कूलों तथा कम्पा
हार्डस्कूलों में हिन्दी अनिवार्य रूप से पढ़ाई जाती
है । इनमें पढ़नेवाले विद्यार्थियों की संख्या १५०००
के ऊपर है । इसी प्रकार आर्यसमाज के विद्यार्थी ने
आर्यप्रबंधों के हिन्दी-अनुवाद द्वारा भी हिन्दी का
प्रचार बढ़ाया है । जैसा कि ६० ऐंठे ६० कालिज
के संस्कृत प्रोफ़ेसर पं० आर्यमुनिजी ने छः शास्त्रों
और ईशादि दृष्टदार्शनिक पर्यन्त दशोपनिषदों तथा
अग्यगीता का हिन्दी में उत्तम भाष्य किया है । और
पं० रामारामजी प्रोफ़ेसर ६० ऐंठे ६० कालिज ने
भी आर्यप्रबंधावली में अनेकों सद्ग्रन्थ भाषा
में अनुवाद किए हैं और इसी प्रकार पञ्जाब
आर्यप्रतिनिधिसभा के उपदेशक पण्डित दिव्य-
शङ्कर काव्यनिर्यंजी ने 'वेदतत्त्व-प्रकाश' के सिल-
सिले में पाँच छः उत्तमग्रन्थ रचे हैं और लाला देवरा-
जजी मैनेजर कम्पा महाविद्यालय जालन्धर ने
अनेकों ग्रन्थों का संकलन तथा अनुवाद किया है
जिससे पञ्जाब की कम्पाशालाओं की पाठ्यविधि
को भारी लाभ हुआ है । इन्हीं सज्जनों की भांति
सम्पादक 'आर्यप्रभा' भी पाँच सात वर्षों में प्रग-
तिराने और अनुवाद करने में सफल है, जिनमें
एक नुस्ख रामनारायण दूसरी दर्शन-प्रकाश और
हिन्दू-नर भारी विशेष प्रसिद्ध है ।

१०—दस्तरों में हिन्दी ।

अथवा पञ्जाबी महात्मा धर्म की एक संतुष्ट
मान की भांति सरकारी दफ्तरी में हिन्दी नहीं बर-

सके पर इन्होंने अपने बहुत से दफ्तरों में हिन्दी फरदी है जिनमें भीमती आर्यप्रवेशिक प्रतिनिधिसभा पञ्जाब, सिन्ध, बलोचिस्तान, नागरी-प्रचारिणी कम्पनी लिमिटेड तथा आर्यप्रतिनिधि सभा पञ्जाब के दफ्तर विशेष धर्म्मेय हैं।

११—पञ्जाब के हिन्दीपत्र ।

पञ्जाब में इस समय १ आर्यप्रवर्धायली, २ भारत-मगनी, ३ पौड्यालपण्डिता, ४ चान्द, ५ लक्ष्मी-हार, ६ तरयदर्शी, ७ जीयनपथ, ८ आर्यप्रभा, निकलने हैं इनमें पहिले ७ मासिक और अन्तिम साप्ताहिक पत्र हैं। इनके निकालने-चलाने में अधिकांश पुरुषार्थ आर्यसामाजिक दुरोधों का ही है।

१२—अन्य समाजों पर प्रभाव ।

हिन्दी-हस्ती आर्यों का पुरुषार्थ सिर्फ आर्यसमाज में ही नहीं किन्तु अन्य समाजों पर भी पड़ा हुआ कि अमृतसर के वैजनाथ हार्दिकूल, श्रीराजपुर के सिख कन्या-महाविद्यालय और देश-समाज का हार्दिकूलों में हिन्दी का पढ़ाया जाना इस प्रभाव का एक नमूना है।

१३—नागरीप्रचारिणी कम्पनी लि० का काम ।

पंजाब के कतिपय हिन्दी-सेवकों ने यह समझ कर कि पंजाब में हिन्दी न फैलने का एक कारण यह भी है कि यहाँ कोई ऐसी कम्पनी नहीं जो सर्व-साधारण को उनकी रचि के अनुसार हिन्दी में हर एक विषय की पुस्तक दे सके और पंजाब में अभी हर एक प्रकार का हिन्दी-साहित्य मिलता नहीं इसलिये उचित है कि बाहर से भी उत्तम पुस्तकों माँगाकर देने का प्रबन्ध किया जाय, इस स्थल से उपर्युक्त नाम से रजिस्टर्ड कम्पनी दो वर्ष से कायम की गई है और अब इसके सुयोग्य प्रबन्धकों में न केवल बम्बई, कलकत्ता, काशी, प्रयाग से ही हिन्दी के उत्तमोत्तम ग्रंथ माँगाकर दिए हैं किन्तु कम्पनी ने अपनी पुस्तकें प्रकाशित करनी भी

आरम्भ कर दी हैं। उनमें से समादक 'आर्यप्रभा' द्वारा समाहित "शुद्ध रामायण" एक है।

१४—हिन्दी का अपमान ।

इतना होने पर भी पञ्जाबियों में हिन्दू ऐसा ही मान है जैसा कि बंगाली, मराठा, पञ्जाबी आदि स्वदेशी नाम विदेशी काम (१) रखनेवाले पत्रों में स्वदेशी भाषा या भाषा का है। अर्थात् पञ्जाब में पहिले हिन्दी के पढ़नेवाले आर्यगुरु, प्रकाश, सनाननघर्मण सत्यउपदेश, अर्जुन सेवक, ब्राह्मणगुरु, आर्य साधु पत्र ही स्वेच्छ येश में नहीं हैं किन्तु हिन्दी की आत्मा सग्न्या, गायत्री आदि भी म्लेच्छ का है और बहुत से स्थानों में तो हिन्दुओं के देवालय पर उनके देव (इष्ट) का नाम तक भी यवन-अ में होता है। हालाँकि यहाँ कभी किसी यवन प्रवेश तक नहीं होता।

१५—जनसंख्या की रिपोर्ट से इसकी पुष्टि

इतने प्रयत्न पर भी पञ्जाब में हिन्दी का अपमान ही है इसकी पुष्टि जनसंख्या से होती है जिससे जाना जाता है कि पञ्जाब में प्रति दिन हिन्दी-भाषियों का लेखकों की संख्या घट रही है। देखो नीचे की अङ्कमात्रा।

१६—पञ्जाब में हिन्दी-भाषा ।

१८८१ में हिन्दी-भाषी ४२११४९९ थे और १८९१ में ४१५७९८८ होगए और १९०१ में इससे भी कम होगए।

१७—हिन्दी-पुस्तक ।

इसी प्रकार हिन्दी-पुस्तकों की घटती हो रही है। सन् १८७९ से १८८० तक जहाँ ३५२९ पुस्तक और शुद्धभाषा में ७८४ पुस्तकें लिखी गईं वहाँ हिन्दी में सिर्फ ७४९ पुस्तकें लिखी गईं। इसी प्रकार सन् १८८० से १८९० तक आधुनिक हिन्दी पुस्तकों में जहाँ ४९९० की सरी से ४८९० की सरी तक

१८०१ में १४ फ़ी सदी से २० फ़ी सदी तक वहाँ हिन्दी में १३ फ़ी सदी से ९ फ़ी सदी तक पहुँच कर क्षति हुई।

१८—इस कमी का कारण।

स्पष्ट है कि महाराष्ट्र, बंगाल, मद्रास, संयुक्त प्रान्त, मादि की तरह यहाँ एक (प्राकृत) भाषा से ही युद्ध नहीं करना पड़ता किन्तु यहाँ राज-भाषा को छोड़ कर भी दो भाषा उर्दू और शुद्धमुखी से लिख कर पढ़ता है। और युद्ध में भी पञ्जाबी-हिन्दी-हितायी उर्दू-सिपाहियों से किसी प्रकार का संबंध बल नहीं रखते। और हिन्दी-पिरोधी-सिपाहियों की संख्या भी अधिक है। जिनको इसका परिचय न हो उन्हें नीचे के भद्रों से स्पष्ट हो सकता है।

१९—पञ्जाब की जन-संख्या और हिन्दी।

सन् १९०१ की जन-संख्या में पञ्जाब की जनसंख्या २६,८८,२१७ है जिनमें १४,५१,८२० पुरुष और १२,३६,३९७ स्त्रियाँ हैं। इनमें पठित केवल ३,११,१३३ हैं, जिनमें १,३४,३३१ नर और ४२,४३२ स्त्रियाँ हैं। इनमें उर्दू जाननेवाले ३,६७,७७१, शुद्धमुखी जाननेवाले १,६८,११८ और हिन्दी जाननेवाले १,४५,५४४ हैं। इस संख्या में स्त्रियों की गणना इस प्रकार है।

२०—स्त्रियों में हिन्दी।

उर्दू जाननेवाली स्त्रियाँ जहाँ ८८८४ और शुद्धमुखी जाननेवाली १४६३० हैं वहाँ हिन्दी जाननेवाली सिर्फ ५७०१ हैं। स्मरण रहे उर्दू के पक्ष-पक्षी मुसलमान और शुद्धमुखी के स्थानीय सिक्ख कभी औशिक्षा के दृष्ट में नहीं हैं और अब वे काल की हवा ने इन्हें औशिक्षा के घुलकूल कर दिया तब न जाने हिन्दी का क्षेत्र कितना संकुचित हो जायगा, यदि कोई विशेष उपाय न किया गया।

२१—शुद्धमुखीप्रचार का कारण।

स्त्रियों में हिन्दी से त्रिगुण शुद्धमुखी फैलने का कारण जहाँ एक सरकार की रचि तथा शुद्धमुखी भकों का अनवरत प्रयत्न है वहाँ हिन्दुओं का हिन्दी को न अपनाना भी है क्योंकि पञ्जाब में अब तक भी करोड़ों पुरुष हिन्दी को “ब्राह्मणी” भाषा समझते हैं न कि हिन्दुओं की सांझी राष्ट्रभाषा।

२२—दूसरा कारण।

यह भी है कि और प्रान्तों में हिन्दी सबसे सुगम तथा सुलभ भाषा मानी जाती है पर यहाँ यह स्थान शुद्धमुखी ने लिया हुआ है इसलिये जन-साधारण की रचि सब से प्रथम शुद्धमुखी की ओर जाती है, कई जिलों में तो सरकार ने भी बिना प्रजा की रचि के कन्याओं तथा बालकों के लिये शुद्धमुखी स्कूल प्रारम्भ कर दिये हैं और उन स्थानों में हिन्दी-भकों की याचा बन्य है।

२३—इसका उपाय।

अब इसके बिना और कुछ नहीं कि (१) हिन्दू हिन्दुओं को अपनाये, (२) हिन्दी-से एक हिन्दी की सुन्दर वर्णमालाएँ छपा कर उसे सुगम या सुलभ तथा सर्वलभ्य करें, (३) सरकार से हिन्दू शालाओं में हिन्दी की अनिवार्य शिक्षा के लिये प्रार्थना की जाय, (४) पंजाब की हिन्दी-समाजों नियमबद्ध हो तथा वे अपना एक सर्वोपयोगी पत्र (साप्ताहिक वा मासिक) निकालें और उसको सरकार से प्रार्थना कर हर एक कन्याशाला या बालक-शाला में प्रचलित करावे, (५) हिन्दी समाजों की एक प्रान्तिक समा हो वह अपने उपदेशक नियत करे और वे उपदेशक स्थान स्थान पर हिन्दी के महत्त्व तथा सर्वहितकारी विषयों पर हिन्दी में उपदेश दें और इस क्रम का काम लगातार जारी रखें।

२४—सम्मेलन से प्रार्थना।

पञ्जाब में हिन्दी फैलाने के लिये मैं प्रथम में सम्मेलन से भी प्रार्थना करना चाहता हूँ और

यह यह कि सम्मेलन आगामी अधिवेशन जहाँ पर पञ्जाब में हिन्दुसभा का अधिवेशन न हो उन्हीं दिनों यहाँ अपना अधिवेशन करें, और उसके प्रबन्ध के लिये आर्यप्रतिनिधिसभा, नागरी-प्रचारिणी कम्पनी, ब्राह्मण सभा, आर्यन पेजुकेशनल कान्फ़ेस हिन्दी सभाओं को प्रेरणा करें।

२५—ईश्वर की दया और कार्यसिद्धि।

अन्त में आशा रखता हूँ कि इस प्रकार के उपाय तथा पुरुषार्थ करने से ईश्वर परमात्मा की दया से “मनुष्य प्रयत्न ईश सहाय” के नियमानुसार

हिन्दी-हितैषियों का कार्य सब प्रकार सिद्ध हो जायगा।

२६—क्षमा-अभ्यर्थना।

समाप्ति में मैं इस साहस के लिये इतने बड़े विघ्नमंडल के सामने जो मैंने का किया है आर पञ्जाबी साहित्यसेवियों में यदि किसी के कार्य का अज्ञानवश मुझसे वा न हुआ हो, तो उन से भी सच्चे हृदय से क्षमा अभ्यर्थना करता हूँ। आशा है आप तथा वे सा मुझे क्षन्तव्य समझ क्षमा करेंगे।

बुद्धिखंड में हिन्दी ।

[बाबू गोविन्ददास लिखित ।]

लेख लिखने का हेतु ।

वृत्तमग्न हो चर्च के हुए बंगमापा के प्रसिद्ध
मासिक पत्र 'प्रवासी' में मैंने बंगीय
साहित्य सम्मिलन का विवरण पढ़ा
था वह पहिला ही अग्रसर था कि

भागी-प्रचारिणी-सभा के प्राण धात्रू दयामुन्दरदास ने साहित्य-सम्मेलन के हेतु समाचार-पत्रों में विज्ञापन निकाला, बस फिर क्या था, प्रत्येक समाचार-पत्र में सम्मेलन के विषय में लेख पर लेख निकलने लगे। यद्यपि पूर्ण विज्ञापन केवल समय त्रियुक्ति के विषय में इसका कुछ विरोध किया गया पर लोगों के हृदय में जो जोश भरा हुआ था वह प्रशान्त महा-सागर की नाई उमड़ पड़ा और प्रातःस्मरणीय देश-नाराय, माननीय भोयुक्त पंडित मदनमोहन मालवीय के सम्पादकत्व में गुण्य-पुरी, साहित्य-केन्द्र काशी में हिन्दी का प्रथम साहित्य-सम्मेलन हो रहा है। उसमें उपस्थित करने के लिये मैंने यह लेख लिखा है। इसका नाम है 'बुंदेलखंड में हिन्दी' है। बुंदेलखंडी होकर मेरा यह कर्तव्य ही था कि उधर उधर की बर्षान लेइकर अपने घर ही की बर्षा सब लोगों को सुनाऊँ। अस्तु।

सब से पहिले मैं यही दिखाना चाहता हूँ कि मुँदेलखंड के जल-वायु में क्या ऐसा कोई गुण है कि जिससे लोगों की दृष्टि साहित्य की ओर आकृष्ट हो, उनको कविता देवों के मंदिर में जाने की इच्छा हो, यहाँ के जल वायु के प्रभाव से मनेविमोद व विच-दाति की कुछ सामग्री साहित्य-चिटप या कविता-कंज की सघन छाया में ढूँढ़ें।

उत्तर में कहना पड़ता है कि हाँ है, भय चाहे
 साथ इसे जन्मभूमि का पक्षपात ही समझिए, चाहे
 कथा ही समझिए, मुझे तो बरबस यही कह
 है कि बुद्धलज्ज वरुण प्रति ही विविध पवित्र-
 सरलनापुंज पमोत्तम दृष्टि से परि-
 प्रकृति देवी मूर्त ही आराधना के साथ
 मंत्र के अपने पूरे पूरे खेल इस प्रान्त
 गहाड़ों में खेलती है। कलकल नादितो
 कोटों निरिगोद में देखो, तीव्र वेग से
 गिरते हुए व उस पर चादर सा

यह यह कि सम्मेलन आगामी अधिवेशन अहाँ पर पञ्चाय में हिन्दुसमा का अधिवेशन न हो उन्हीं दिनों वहाँ अपना अधिवेशन करें, और उसके प्रबन्ध के लिये कार्यप्रतिनिधिसभा, नागरी-प्रचारिणी कक्ष, ब्राह्मणसभा, चार्यन पेजुकेरानल काँग्रेस हिन्दी समाजों को प्रेरणा करें।

२५—ईश्वर की दया और कार्यसिद्धि ।

अस में आशा रखना है कि इस प्रकार के उपाय तथा पुरस्कार करने से ईश्वर परमात्मा की दया से "मनुष्य प्रलय ईश नष्टाय" के नियमानुसार

हिन्दी-हितैषियों का कार्य सब प्रकार सिद्ध हो जायगा।

२६—क्षमा-अभ्यर्थना ।

समाप्ति में मैं इस साहस के लिये जो इतने बड़े विश्वमंडल के सामने जो मैं ने देशप्रेम का किया है और पञ्चाय साहित्यसेवियों ने जो यदि किसी के कार्य का अज्ञानवश मुझसे उल्लेख न हुआ हो, तो उन से भी सच्चे हृदय से क्षमा की अभ्यर्थना करता हूँ। आशा है यदि तथा वे सब लोग मुझे क्षमा कर सकें।

हैं। नाम भी कुछ कुछ हिन्दुओं के से होते हैं। खोली बानो का लहजा यही, कपड़ों की काट छाँट यही, गाने के गीत यही, रहने की रीति यही, सारांश यह कि यहाँ की प्रकृति में, यहाँ के अन्न जल में वेसे बहुत से गुण प्रस्तुत हैं कि जो हिन्दी की उत्पत्ति का हिन्दी-प्रचार में अधिक सहायक हो सकते हैं।

बुंदेलखंड की आदि-भाषा हिन्दी ही है।

जहाँ तक पता लग सकता है उसके आचार पर कहा जा सकता है बुंदेलखंड की आदि भाषा हिन्दी ही है, हाँ इतना है कि बुंदेलखंड की हिन्दी को हम प्रामाण्य हिन्दी या घक हिंदी कहें तो अच्छा है—क्योंकि ज़ियों में य बालबच्चों में बोलने के कारण इसका असली रूप न रह कर कृपान्तर सा हो गया है। किसी ग्राम, जहाड़, तालाब, मनुष्य, वगैरह का नाम ले लीजिए उसके टुकड़े करने से या उसका व्याख्यान करने से यह अशुद्ध विदित होगा कि इसको यह नाम हिन्दी-भाषा-भाषी ने दिया है, टीकमगढ़, अजयगढ़, राजगढ़, राजनगर, इंदरनगर, रायनगर, छतरपुर, रामपुर वगैरह नामों में 'गढ़' 'नगर' 'पुर' शब्द स्पष्ट रूप से कह रहे हैं कि ये उस प्रांत के ग्राम हैं जिनमें हिन्दी बोली जाती है। इसी तरह से 'मनियागिरि' 'धियाचल' ये 'गिरि' या 'चल' बोलकर कह रहे हैं कि हम हिन्दी के नाम हैं। तालाबों के नाम में 'सागर' ग्राम तौर से रखा ही करता है। पुष्प या ज़ियों के नाम में तो हिन्दीपन रहता है ही।

'बुंदेलखंड' शब्द में स्वयं 'खंड' शुद्ध हिंदी शब्द है। यदि बहुत से बुंदेलखंडी शब्दों की पुरस्ति का पता लगाते लगाते हम चलते हैं तो पत में उनके शुद्ध स्वरूप तक पहुँच जाते हैं। जैसे 'निनो' यह एक ठेठ बुंदेलखंडी शब्द है। इसके विषय में जब हम दूँद खोज करते हैं तो मालूम करते हैं कि यह 'निर्णय' शब्द का अपभ्रंश है और अपभ्रंश या अवलासमाज में पड़ कर इस शब्द की यह पुर्णित हुई है। इसी तरह से 'डोड़' 'दंड' शब्द का, 'सविधि रतोर' का कहेंगे 'सवीदी रतोर'।

इत्यादि इत्यादि, पाँड़े के यहाँ भी जो आदि में शिक्षा दी जाती है उससे भी पता लगता है कि हिन्दी ही पढ़ाई जाती थी, 'करी' 'पाटी' चत्तायके जो कि सम्भवतः 'अक्षरी' 'पाठ' या 'चायचय' के अपभ्रंश हैं सब हिन्दीपन का पता देते हैं।

हाँ एक बात इसके विरुद्ध कही जा सकती है। यह यह है कि बुंदेलखंड में कलदार (गँगरी) सिके) रूप के प्रचलित होने के पूर्व के वेसे बहुत से सिके हैं कि जो चलते तो देसी राज्य में ये पर अक्षर उनमें उर्दू के अक्षित हैं, यह बात तो ठीक है पर इसका कारण दूँदने में हमको कुछ बहुत दूर नहीं लगती। इस प्रकार के जितने सिके हैं जैसे राजाशाही, गजाशाही, भीतगरी, दतियाशाही, बालाशाही इत्यादिक, ये सब उस समय के हैं जब कि भारत में यवन साम्राज्य था। चूँकि बुंदेलखंड भी किसी न किसी रूप में इन्हीं के अधीन था अतः चाहे बाहुतावश सम्मिश्रण, चाहे दबाववश, इन सिकों पर उर्दू के अक्षर अक्षित होते थे—और उसी समय से उर्दू ने दफ़तर या कचहरियों में स्थान पाया था—पर हर्ष का विषय है कि गयनमंड का प्यान इस ओर आकर्षित किया गया है और वह दिन दूर न होगा जब कि हम नवीन सिकों पर हिन्दी के अक्षर अक्षित देखेंगे। कचहरियों व दफ़तरों में भी हिन्दी धीरे धीरे स्थान पा रही है।

प्राचीन काल में बुंदेलखंड में गद्य हिंदी।

पुराने समय की जितनी किताबें मिली हैं वे सब पद्य ही में मिली हैं यहाँ तक कि जोतिष, धैयक, दिसाच-किताब तक की किताबें पद्य ही में मिली हैं, प्राचीन काल के लोगों की यह रीति ही थी कि जितनी किताबें लिखते थे वे सब पद्य ही में लिखते थे। इसका कारण यह था कि पद्य की लिखी हुई किताबें घासानो से कंडरुत हो जाती थीं और दूसरे यह कि ग्रंथकर्ता को पद्य में लिखने के कारण अपने पांडित्य के परिचय देने का विरोध बचकर मिलता था। यद्यपि संयत् ७-

तानते हुए जलप्रपातों को देखो, माना पशु-पक्षी परि-
पूर्ण विष्णुपाचल की झल्ला की झल्ला देखो,
पसान प वेतपंती के भयङ्कर पर तिस पर भी मनो-
हर किनारों को देखो, घाम जामुन के सुषुप्त शीतल
कुंज देखो, घट घिटप की सपन छाया देखो ।
चित्त कैसा हो चिन्तित हो, हृदय कैसा हो व्याकुल
हो उपर्युक्त स्थानों में कहीं भी जाकर सप्ताष्ट में बैठ
जाइए, थोड़े ही काल में चित्त को अजब ठंडक
मिलेगी, दिल को अजब राहत होगी, सारी चिन्ताएँ
नष्ट हो जायँगी । प्रकृति का सौन्दर्य देखकर परमात्मा
प्रेम का एक झोट झलझल हृदय-भूमि में बहने
लगेगा, धिमल पिघारों की तरंगमाला से सारा
हृत्क्षेत्र हिलोहित हो उठेगा । अधिक क्या कहूँ यह
भूमि एक तपोभूमि है । गुरु गोरक्षनाथ, शङ्कराचार्य,
तथा अगस्त्य ऋषि आदि ने तप करने के लिये इसी
भूमि को उचित समझा । जन्म-भूमि मधुघपुरी से
निर्वासित, राज्य-पाट से वंचित" जगदिपता श्रीराम-
चंद्र को स्वयं यदि चित्पाथिताद व चिन्तानाशन
की कुछ सामग्री मिली तो बुंदेलखंडान्तर्गत चित्र-
कूट* ही में मिली ।

कविव-शक्योत्पादिनी हृष्टि से देखिए तो प्रायः
जितने सुप्रसिद्ध या प्रतिभाशाली कवि हिन्दी
जगत् में हुए हैं वे सब बुंदेलखंड ही में हुए हैं ।
क्या आप नहीं जानते कि हिन्दी के काव्याचार्य

* महात्मा तुलसीदासजी चित्रकूट-महिमा वर्णन करते
हुए कहते हैं

“सब शीघ्र विमोचन चित्रकूट ।
कसि हरया सकल कल्याण बूट ॥
शुचि श्वनि मुहावनि आलवाला ।
कानन विचित्र भारी विशाल ॥
शाखा सुगन्ध भूख सुपात ।
निरभर मधुवर गूढ मलय बाल ॥
शुक पिक मधुकर मुनिवर निहार ।
साधन प्रयत्न फल चार चार ॥

केशवदास चोड़हे के थे ? क्या आपको अविदित
है कि मिश्रीदास व पद्माकर का शरीर बुंदेल-
खंडी मिट्टी ही का बना था ॥ क्या इसके कहने की
आवश्यकता है कि पद्मा ने पद्मनाभ व विजयार?
ठाकुर को पैदा किया था ? आज तक भी हिन्दी-
कविता का गगनमंडल बुंदेलखंड के जागृज्यमान
तारों से मिलर मिलर हो रहा है । फिर कहना पड़ता
है कि यहाँ के मनोरम प्राकृतिक दृश्यों में, यहाँ के
अजल में, यहाँ के रूप-रंग में, यहाँ के पदनाथ उद्गाथ
में, यहाँ के रहन-सहन में इतना पवित्र, सरल या
कवितात्पादक गुण है कि पुढ्यों की तो बात ही
क्या जियों तक ने कविता की है और इस गण
शुद्ध अमाने में भी करती हैं । रसिक-प्रिया की
प्रथीनराय पातुर साहित्य-जगत् में सुप्रख्यात ही
है । शरपारी व टीकमगढ़ की कई रानियों के नाम से
(वेद कि मुझे इस समय इन श्रीमतियों के नाम
याद नहीं आते) ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं । बुंदेला
बाला* की मधुर कविता का स्वाद विविध मासिक
पत्रिकाओं में मिला ही करता है ।

यहाँ के राजे, महाराजे स्वयं कवि वा कवियों के
कदरद । व आभ्युदाता रहते आये हैं—चोड़हा के
महाराजा इन्द्रजीत, पद्मा के छत्रसाल, बरगढ़ी के
महाराज विजयशहादुरसिंह ये सब सुप्रसिद्ध
कवि हैं । यहाँ के अजल में एक अद्भुत गुण यह
है कि ये विजातियों में भी हिन्दूपन के आचार-
विचार आरोपित करके उनको हिन्दू सा बना लेते
हैं यहाँ तक कि बुंदेलखंड की यवन-समाज एक
भाँति हिन्दू हो गई वे बहुत से हिन्दुओं के लोहारों
को मानते हैं हिन्दुओं की तरह पाक साफ रहते हैं,
शीतला निकलते समय वे देवी की पूजा करवाते
हैं । विवाह में यत्र तत्र हिन्दुओं कीसी गालियाँ गीते

* खेद है कि यह होनहार लेखिका हाल ही हाल
में अपनी ऐहिक सीला-संवरण करके हिन्दी-साहित्य-जगत्
में बेधेरा कर गई है और एक ऐसा रमान खानी कर गई
है जिसके पूर्ण होने की चिरकाश तक सम्भावना नहीं ।

है। नाम भी कुछ कुछ हिन्दुओं के से होते हैं। बोली बानी का लहजा यही, कपड़ों की काट छाँट यही, गाने के गीत यही, रहने की रीति यही, सारांश यह कि यहाँ की प्रकृति में, यहाँ के अन्न जल में ऐसे बहुत से गुण प्रस्तुत हैं कि जो हिन्दु की उन्नति का हिन्दी-प्रचार में अधिक सहायक हो सकते हैं।

बुंदेलखंड की आदि-भाषा हिन्दी ही है।

जहाँ तक पता लग सकता है उसके आचार पर कहा जा सकता है बुंदेलखंड की आदि भाषा हिन्दी ही है, हाँ इतना है कि बुंदेलखंड की हिन्दी को हम प्रामीय हिन्दी या गुरु हिंदी कहें तो अच्छा है—क्योंकि जिनमें वे बालबच्चों में धोखे के कारण इसका असली रूप न रह कर कृपान्तर सा हो गया है। किसी ग्राम, पहाड़, तालाब, मनुष्य, बैरा का नाम ले लीजिए उसके ठुंफड़े करने से या उसका व्याख्यान करने से यह अवश्य विदित होगा कि इसको यह नाम हिन्दी-भाषा-भाषी ने दिया है, टीकमगढ़, अजयगढ़, राजगढ़, राजनगर, हृदयनगर, रायनगर, छतरपुर, रामपुर बैरा नामों में 'गढ़' 'नगर' 'पुर' शब्द स्पष्ट रूप से कह रहे हैं कि ये उस प्रांत के ग्राम हैं जिनमें हिन्दी बोली जाती है। इसी तरह से 'मनियागिरि' विंध्याचल' ये 'गिरि' या 'चल' चिह्ना कर कह रहे हैं कि हम हिन्दी के नाम हैं। तालाबों के नाम में 'सागर' ग्राम तौर से रहा ही करता है। पुष्प या जिनों के नाम में तो हिन्दीपन रहता ही है। 'बुंदेलखंड' शब्द में स्वयं 'खंड' शुद्ध हिंदी शब्द है। यदि बहुत से बुंदेलखंडी शब्दों की स्मृति का पता लगाते लगाते हम चलेते हैं तो पत में उनके शुद्ध स्वरूप तक पहुँच जाते हैं। जैसे 'नितो' यह एक ठेठ बुंदेलखंडी शब्द है। इसके विषय में जब हम 'हुँदू' खोज करते हैं तो मालूम करते हैं कि यह 'निष्प' शब्द का अपभ्रंश है और अपभ्रंश या खबलासमाज में यह कर इस शब्द की यह पुर्णति हुई है। इसी तरह से 'डांडू' 'दंड' शब्द का, 'सविधि रसोई' के कहेंगे 'सवीही रसोई'

इत्यादि इत्यादि, पाँड़े के यहाँ भी जो भाषा में विश्वास दी जाती है उससे भी पता लगता है कि हिन्दी ही पढ़ाई जाती थी, 'खरी' 'पाटी' चम्पारण के जो कि सम्भवतः 'अक्षरी' 'पाठ' या 'चाणक्य' के अपभ्रंश हैं सब हिन्दीपन का पता देते हैं।

हाँ एक बात इसके विपक्ष कही जा सकती है। यह यह है कि बुंदेलखंड में कलदार (अंगरेजी सिक्के) रुप के प्रचलित होने के पूर्व के ऐसे बहुत से सिक्के हैं कि जो चलते तो देशी राज्य में थे पर अक्षर उनमें उर्दू के अंकित हैं, यह बात तो ठीक है पर इसका कारण बूढ़ने में हमको कुछ बहुत दूर नहीं लगती। इस प्रकार के जितने सिक्के हैं जैसे राजाशाही, गजाशाही, भीनमरी, दतियाशाही, बालाशाही इत्यादिक, वे सब उस समय के हैं जब कि भारत में यवन साम्राज्य था। क्योंकि बुंदेलखंड भी किसी न किसी रूप में इन्हीं के अधीन था अतः चाहे बाहुतायश समझिए, चाहे दयावचन, इन सिक्कों पर उर्दू के अक्षर अंकित होते थे—और उसी समय से उर्दू ने दफ्तर या कचहरियों में स्थान पाया था—पर हर्ष का विषय है कि गयनमेंट का ध्यान इस ओर आकर्षित किया गया है और वह दिन दूर न होगा जब कि हम नवीन सिक्कों पर हिन्दी के अक्षर अंकित देखेंगे। कचहरियों व दफ्तरों में भी हिन्दी धीरे धीरे स्थान पा रही है।

प्राचीन काल में बुंदेलखंड में गुरु हिंदी।

पुराने समय की जितनी किताबें मिली हैं वे सब पद्य ही में मिली हैं यहाँ तक कि जोतिष, वैद्यक, हिसाब-किताब तक की किताबें पद्य ही में मिली हैं, प्राचीन काल के लोगों की यह रीति थी कि जितनी किताबें लिखते थे वे सब पद्य ही में लिखते थे। इसका कारण यह था कि पद्य की लिखी हुई किताबें भासानी से कंठस्थ हो जाती थीं और दूसरे यह कि प्रपञ्चों के पद्य में लिखने के कारण अपने पाठित्य के परिचय देने का विशेष प्रयत्न मिलता था। यद्यपि संपन्न ७८,

इत्यादिक की गद्य हिन्दी का मिलना दुष्कर है तब भी हम अपने पाठकों को पदमाकरी गद्य हिन्दी का कुछ नमूना दिखाते हैं। हितोपदेश का गद्यानुवाद कवि पदमाकरजी ने किया है। आप कहते हैं—

“ताते हमारी तुम्हारी प्रीति की रीति अनुचित है तब काग कही के भो मित्र हिरन्यक में तेरो कही उपदेस सब सुन्यौ तो भी मेरे मन ये हो विचार है के तो सो प्रीति करौ नाहीं तो तेरे बिल के द्वारे उपास करि करि प्रान छोड़ूँ मैं यह मैं निहचै करि बुझ्यौ काहे तै के तेसो घतुर तो सो मतिमान पौर दूजो कौन को कहाँ पायहो जासो प्रीति करौ ताते मित्र रहित जो मैं हो ताकौ मरि जायवो हो सलाह है तब हिरन्यक मिलने बाहर निकसि आयत भयो.....” ।

यह अबसे लगभग सौ वर्ष पहिले की बुंदेलखंड की गद्य हिन्दी है अर्थात् सन् १८२० के लगभग की। द्वितीया के कुमार मणिक कवि की भी कुछ गद्य उन्हीं के ग्रंथ “रसिक रसाल” में देखी जाती है पर उसकी शैली ऊपर लिखी हुई ठीक पदमाकरजी की शैली से मिलती है, इनकी गद्य सन् १७९० के लगभग की गद्य हिन्दी कही जा सकती है।

आज कल भी पद्य व्यवहार में बुंदेलखंड में दो तरह की हिन्दी प्रचलित है जो हिन्दी की प्राचीन प्रथा पर लिखी जाती है। यह पौर तरह की है पौर जो मद्रदसे के तपस्विनिन अंग्रेजी पढ़े-लिखे लोग लिखते हैं यह पौर तरह की है। अन्योन्य प्रकार की हिन्दी तो बड़ी है जिस को कि आधुनिक हिन्दी कहते हैं पौर जो बहुधा आज कल के सम्बन्धों या उपन्यास पत्रों में प्रयुक्त होती है अतः इसके नमूने के लिखने की कोई आवश्यकता नहीं, प्रथमाल का जब तक कुछ नमूना पेश न किया जायगा तब तक पौर लोगों को यहाँ के प्राचीन प्रथा के पद्य-व्यवहार की हिन्दी का पूर्ण अनुमान न होगा। देखिय नीचे पद्य पद्य लिखा जाना है जो प्राचीन प्रथानुसार है—

“सिद्धि श्री शुभस्थाने जोग राम राम लिखी जैनपुर से आपर श्री भैया रामप्रसाद को जगन्नाथ की राम राम पहुंचै, आपर वहाँ के समाचार सदा भले चाहिये ता पीछे आप को छपा से यहाँ के समाचार भले हैं आपर बहुत दिनन से पाप की खुरी, आनंदी की खबर नहीं पारै सो बड़ो दुस्तर है सो देखत चिट्ठी के जरूर लिखवी जादा का लि मित्री कातिक बढी ७ सं १९६७ सुः जैतपुर”

हरद्वार से जो परचा ब्रजाने के नाम लिख जायगा इस तरह लिखा जायगा

खजाना सदर

आपर दैवी हरदास मुत्सद्दी को जून की तन-खाह के मई

२०

संकन बीस रुपया कलदार = ता। २५ अक्तूबर १९१०

दः चक्रान

बुंदेलखंड में पद्य हिन्दी।

इसकी बुंदेलखंड में भरमार है। इसी के कारण बुंदेलखंड हिन्दी काव्य-जगत् में सर्वोत्कृष्ट स्थान पा सका है। बुंदेलखंड का सारा महत्त्व या गौरव शरी के कारण है। इसी के समन से अन्य प्रांत वा-मियों को बुंदेलखंड को ‘पद्य’ व ‘पद्य’ कहने का साहस नहीं होता। यशो हम बुंदेलखंडियों की चक्षुष्य पूजो है, यशो हमारा समूह्य घन है, यशो हमारी प्राचीन सम्प्रदाय, प्राचीन गौरव, या प्राचीन पांडित्य का हमको स्मरण करानी है। इसी चीनल गमीर के हो के कमी कमी हमारे मनोदेश के विमल आनंद से परिपूर्ण कर देने हैं। यशो हमारे देश का सचा व पवित्र इतिहास है, यशो हमारी गमना का कथा विद्वा है, यशो हमारे गुणगोरी के समूह्य व उपविचार बंद है, यशो में गुणगोरी के बैठे बैठ के सब भी हमको विभावन दे रहे हैं।

यों तो विद्वतीय मंत्र में लगा कर आज तब बुंदेलखंड में सर्वोत्कृष्ट काव्य हुए शीगे। हर गम

पचास, पचास, साठ साठ कवि हुए हेगे पर
 कि बहुत प्राचीन समय की बात है इसलिये
 उनकी कविता का मिलना एक भाँति दुर्लभ हो है।
 भारी की नागरीप्रचारिणी समा ने अपनी खोज
 में ऐसी ऐसी किताबों का परिचय दिया है जो
 संवत् ६, ७, या ८ तक में लिखी गई थीं पर
 कि वे किताबें मुझको नहीं मिलीं अतः मैं उनकी
 कविताशैली का आप लोगों को परिचय कराने
 में सक्षम हूँ। जो जो संस्कृत कि नाम लेने योग्य हैं
 जिन में बुंदेलखंड के प्रतिभाशाली कवियों ने
 एक पुगान्तर सा पैदा कर दिया है वे वेही संस्कृत
 कि जिन में पदमाकर, तुलसीदास, केशव या
 ठाकुर इत्यादिक हुए अर्थात् संवत् १६, १७, या १८।
 कि विक्रमीय संवत् में से वे तीनों संस्कृत निकाल
 लिये जायें तो बुंदेलखंडीय काव्य-साहित्य महत्त्व
 विचार से अग्रश्रेष्ठ संस्कृत बिल्कुल साहित्य-क्षेत्र
 का असारगर्भित रह जाय और बुंदेलखंडीय
 साहित्य बाग बिना गुलाब, चम्पा, चमेली
 के रह जाय, या यों कहे कि यहाँ के काव्य-साहित्य-
 गगन में सूर्य, चांद, व दीप्तमान् तारे एक न रहें।
 केवल क्षण काल के लिये जुगजुगानेवाले अमन्त
 तारागण रह जाय या यह कि यहाँ की साहित्य
 देवी का मुकुट-मण्य अमन्त दीप्तिमय रत्नों से रहित
 हो जाय। इन लोगों की कविता भावार्थ कविता है।
 इन लोगों के ग्रंथ अलमारीयों में सबसे ऊँचा स्थान
 पाने के योग्य हैं।

पर अब कुछ दिनों से और प्रान्तों की देखा-देखी
 बुंदेलखंड में भी कविता-सरित का प्रवाह बढ़ला
 है और प्रजभाषा के स्थान में अब खड़ी बोली को
 कविता होने लगा है। यह परिवर्तन अच्छा ही हुआ
 है, इसकी आवश्यकता भी थी। नायिकाभेद का
 मैदान बिल्कुल तङ्ग हो गया था और समय भी अब
 इस प्रकार की कविता नहीं माँगता। और पदमाकर,
 विहारी, वैद्य, ठाकुर धर्मरत्न के आगे हमारे नायिका
 भेद को पूछता भी कौन है। इसलिये इस चर्चित चर्चन
 से कोई लाभ न था, अतः खड़ी बोली की कविता

का यहाँ भी अनुकरण किया गया है और इस बोली
 में बहुत सी कवितायें कर डाली गई हैं—“धीर-
 क्षत्राणी, धीरवाल्मिक, धीरप्रताप, कृष्ण-जन्मोत्सव,
 बुंदेलखण्ड फोटे, चारुती वा खेती, धर्मपुकार
 धर्मरत्न कवितायें इस प्रकार के उदाहरण हैं। पर
 ज्ञात रहे कि खड़ी बोली की कविता बुंदेलखण्ड
 के उन्हीं कवियों में सीमाबद्ध है जिनको समाचा-
 रपत्रों से रुचि है वा जिनको समय के विड या
 साहित्य या कविता की गति की अच्छी पहिचान
 है। प्राचीन प्रधानगामी जो कवि हैं वे अब भी
 नायिका, अलङ्कार के चक्के में उछल-कूद करते जाते
 हैं और नवीन छन्दों में या नई बाल की कविता
 करना मानों अपनी मानहानि समझते हैं। कवियों
 का एक और समूह है जो यद्यपि पढ़े लिखे तो
 कम हैं पर हाँ बुंदेलखंडी महापरा व भाषा पर
 अच्छा अधिपत्य (Command) रखते हैं। यह
 अधिकतर ‘फाग, दादरा, सैर धर्मरत्न गाने की बीजों’
 बनाते हैं। अधिकांश नवयुवकों के मस्तिष्क के
 बालने का ठेका इन्हीं के हाथ में रहता है। नये
 कालांतर की कविता का प्रचार तो केवल शिक्षित
 समाज ही तक सीमाबद्ध रहता है। पर इनकी
 कविता अपढ़ों में (जिनकी संख्या कि हमारे
 अमाम्य ही हमारे यहाँ कम नहीं है) गुण्डों में, नव-
 युवकों में, छियों में, भोली भाली निर्दोष बालक-
 बालिकाओं में दायानल को नरें पैठी जाती है
 और भलाई की अपेक्षा बुराई अधिक करनेवाली
 होती है। इन लोगों की कविता प्रसादित या महा-
 वर के विचार से बहुत ही उपधेयी की होती है
 पर खेद है कि इनका आशय नवयुवकों पर बुरा
 प्रभाव डालनेवाला होता है और यह विपरीत को
 अधिक प्रज्वलित करनेवाली होती है। माने इन
 की कविता सुन्दर वर या मनोहर आभूषणों से
 आभूषित एक गणिका नायिका है। यदि इनकी
 कविता का केवल चाशय भर अच्छा होने लगे तो
 सैव शिक्षित कवियों की नवीन बङ्गी कविता से
 इतना उपकार नहीं हो सकता जितना कि इनकी
 एक सदानायक फाग, दादरा या सैर से।

केवल यह दिवाने के लिये कि इनको बुद्धिलब्धी
माया या महापरी पर कितना अधिकार है इन
कवियों की कुछ कविता आप लोगों को सुनाता
हूँ । आशा है कि इनकी अद्भुतता को प्रसंग की
प्रयोजनीयता समझ कर आप हस्तक्षेप समझेंगे ।

सैर—सुन्दर सरूप गौर बदन मदन सज्जारी ।
मुखचन्द्र भागिका पै दुर परो इज्जारी ॥
कह भैरी लाल या मिल मैं लूट मज्जारी ।
जे पैजना पगन के पापिन न बज्जारी ॥

फाग—श्री घर सीत सीत के मारें
सौंज बरै ना मारें ।
भीतर होये गारी गुपता
संगे नमामो छारें ॥
अपनी अपनी बौद्धी भौंके
अगम का पारो छारें ।
हंसुर एक स्थान में बननो
केरो हो तरपारो ॥
हम का मीन पछाक बटकी ।
दल न मारी बटकी ॥
होइ रहन होइ निर्नि वागन
दल लहै पनपन की
होच बहुत काहु के मैदा
अगम निरखी सो बटकी
गहूअर बहै अने हागन
बैच बुद्धारी बटकी ॥

हर वही इत्यादि कवि बड़े हुए नहीं रहा ज्ञाना
कि हम लोग को बड़े हुए की बर्णना करनेवाले हैं
हम कहने बर्णना का कुछ नहीं । काहे वह लख
बख्त हो का हुआ । जो कहते हैं बेसी बर्णना
नहीं कर सकन जो गुरुन गुरु में बद्धबद्ध
निरखी बर्णन की बर्णना की अगम मर के लू
कहो होच बहुत बटकी की बटकी बर्णना का
लखे हैं जो अगम बटकी बटकी बटकी की
बर्णना का लू कहते । हर वही बड़े हुए बर्णना
का अगम बटकी बटकी बटकी बटकी

पूर्व या चित्र सा खोज देनेवाली कविता कर सकें,
जैसी कि नमूने के बतौर कुछ थोड़ी सी मोथेरी
जाती है ।

पदमाकर-हास-(बाँदा)

अनुराधा धुनि धुनरी घाट
दरै पहराय लगाय हू दोरी
बैनी गिराया रची पदमाकर
पंजन राजा समाज के गौरी
लगी जवे लौकता पहिरायन
कान्ध को कज्जुकी केसर बेरी
देरि हरे मुसलमाय रची
बैचरा मुख है धुवगान किरौरी ॥

विभ्रमहाय-पदमाकर ।

बछरी बारी व्यापै गज गिह को
पदमाकर को मन व्यापन है ।
निय जानि गिरे यो गरी। वनमाल
सुपेय अला इष्टी आपन है ।
बलही करि दोहनी मोहिनी की
पेगुरी धन आनि के आपन है ।
बुद्धिही यो मुहायवी दोहन को
साज है वनमाल निनि आपन है ॥
देव—उज्ज्वल वृत्त—(ये बुद्धिलब्ध के नरी ॥)
गान बड़े जो बद्धबद्ध अगम
गानन बाँदा वन गिरे के

गुरु निहारन मृग उठे ही
गुरुल मरी गुरुल लोच निरी के ।
देव । गुरु बच को लोच गुरु
अनेक बने वर भेद निरी के
बौद्धिक बोट की गति मरु ।

विन केरु वी वागन बट निरी के ।
देव मने विन मने न मृगल
मृगल न केरु वी बट निरी ।
बौद्धिक वी वागन न वीन का वन न
गुरु वृत्त बट निरी वी ॥

चन्दन तै चितयो नहि' आत
 बुभी चित महि चितैन तिरोछो ।
 फूल ज्यों सुल सिला सम सेज
 बिछानन बीच बिछो जनु पीछो ।

ठाकुर, (बिजावर)

बहनीन हो नैन झुकै उभरै,
 गते खंजन मीन पैजाले परे ।
 दिन घाँघ के कैसे गिनै सज्जनो,
 भँगुरीन के पोरन छले परे ॥
 कवि ठाकुर काहु सों का कहिये,
 हमें प्रीति किये के कसाले परे ।
 जिन्हें चाँखन झोट न कीजत ते,
 तिन्हें देखये के अब लाले परे ॥

पजनेश (पन्ना)

अलखेछी खली पै धरै' भुज के,
 भंगरानो जँभाई बिहै त्रिखली ।
 सरको शिर पीर गिरयो कटि छवै,
 पजनेश प्रभा की जगी भखली ॥
 परवै' जङ्गी बाल की पैनी बँधी,
 भलकै' मुकताली कपोल खली ।
 बिजु के रघ चकित चक मनी,
 कल कँवुली भागिन छाड़ खली ॥

केशव (भोड़छा)

सीखे रसरीति सीखे प्रीति के प्रकार सबै,
 सीखे केशवराय मन मन को भिलाययो ।
 सीखे सोई खान, नट तान, मुसक्यान, सीखे,
 सीखे सैन दैनन में हँसयो हँसाययो ॥
 सीखे चाद, चाद सों जो चाह उपजायवे की,
 जैसे कौन चाई चाद तेसो चाहि चाहियो ।
 जहाँ तहाँ सीखे पेसी बातें घातें तातें' तब,
 तहाँ क्यो न सीखे नेक नेह को निबाहयो ॥

बोधा (पन्ना)

चाँदनी सेज अती की जरी,
 तकिया अब मैं' दुभा देख रिसातों ।
 राती हरी पियरी लगी भालरै',
 केसर डारी बिरौ नहिं छातों ॥
 बोधा हूते सुख पै न रमैं उत,
 कारो पै साधरे रूप सिहातों ॥
 यार के साथ पयार बिछाय कै',
 डीलन में नित खेलन जातों ॥

तुलसी (बाँदा)

विरह भाग उर ऊपर जब अधिकाय ।
 ये घँघिया दोड़ धैरिन देव बुभाय ॥
 उहकुन है उजयरिया निशि नहिं घाम ।
 जगत जरत अस लागत मोहि बिजु राम ॥
 अब जीवन की है कपि आश न कोय ।
 कनगुरिया की मुँदरी कंकन होय ॥

प्रभाकर (दतिपा)

मोहन ! तिलहारे बर विरह बिधानल के,
 हाल कहये में कथा नल की सिरातों सों ।
 कहत कपीन्द्र प्रभाकर बिचारों घुज बाल,
 ही पै ज्वालन के जहर जगातों सों ॥
 ये ई कुँच कोल कल कदम कलिंदी फूल,
 बानो कल हंसन की कहर किरातों सों ।
 जाती फेर जातों धेन यातों प्राणयातों,
 तातों किरनै' कलानिधि की लागे कामकातों सों ॥

बुंदेलखंड में हर विषय की वा हर
 प्रकार की कविता मौजूद है ।

साधारणतः विचार करने से पहिली दृष्टि से
 यही मालूम होता है कि प्रोसद कवियों की तरह
 यहाँ के कवि केवल शृङ्गार रस ही में अपना पांडित्य
 सर्वस्य दिखाते रहे हैं, केवल शृङ्गार या नायिका

रोजमरा (२)

हम एक कुराह चलों तो ।
हटकी इन्हें ये न ।
यह तो पलि पापनी दुमन
प्रय पालिये सोई ।
कह ठाकुर मोति करी है गुप
हैं कहीं छुना ज्यो
हमें मोकी लगी सो करी हमने
तुम्हें मोकी लगी नाल

वीररस (खुमान)

हनुमंत की लपेट है लंगूर की भ
दुष्ट को दपेट चरपेट थाका
बजी नख घटाचट दन्त होत घटाय
गिरि सैन घटाघट फूटि फूटि
कपि कूह किलकार बालजूह मिलक
परी पट पिलकार कटै राक्षस
तहैं तेज को कुमार करि कोप बेनुमा
वीर लछन कुमार झुकि भारी ।

प्रेम-पांडित्य (बल्लही हंसराज प्रभ)

“मेरे धीर बहुत सी गीयां तिनकी घोर न हैर
“मो कहीं ध्यान नंद धाना की गाय तिहारी पे
“शैठाक कदमन फी छैयां पुचकारी अर पेछौ
“अपने हाथ पूंछ को धीरा ककई लेकर पैछौ
“अति चंचल अति लंगर गीया अति ऊजर अति ।
“कूलमाल से ताहि बहोरी कबहु न घाली छाडी
“न्यारो होन देउं नहिं कपड़ कपड़ या न बिसारै
“जब गोरज ऊपर छाये तब छे जुलफन सो भाई
“पाँव पैजना गरी घंटिया सोने सांग मझाई
“कर हौं भाति भाति की सेवा चंदन फूल चढ़ाई
“जब देरीं चंचियन भर धाकीं वागन बीच सुरैया
“अच्छन हाथ दूष सो पूजीं जब मैं देउं गुरैया ।

इन सब के अतिरिक्त ही एक अर्थ है, जो

भेद ही उनकी कथिना का बहुरंग रह पाया है, उन्होंने
ईदगरी की सुन्दरता का नया सिपाय मुग्धा मग्धा
के धीर किसी प्राकृत पदार्थ में नहीं देखा, पर
महाँ जय हम ध्यान की छाँव से देखते हैं तब
हमका यह बात नहीं मालूम होती । हम मालूम
करते हैं कि यहाँ के कथियों ने न केवल चलचक्र,
मायिका ही पर कथिता की है परन्तु प्राकृतिक पदार्थ
और गिरि, नदी, नगर, चन्द्र, धन, उपयन सभी का
सौन्दर्य देखने को इनकी छाँव खुली रही है,
‘गंगाजी’ के सौन्दर्य को देखना चाहें तो पदमाकर
हम ‘गङ्गाधरी’ पढ़ें, केनाथ ने ‘धेतया’ व ‘घोछड़े’
नगर का चर्चन किस खूबी के साथ किया है ।
उर्दू के शायर ‘रोजमरा’ पर मर रहे हैं । हमारे
‘ठाकुर’ की कथिता पढ़ें जो ‘रोजमरा’ की एक
जीता जागता चित्र है । वीररस का स्वाद खाना
चाहें तो चरपासी के खुमान कवि की हनुमान-
पचासी या लश्मन शतक पढ़ें, भक्ति मार्ग को या
विनय को छोड़ें तो महात्मा तुलसीदास के ग्रन्थ पढ़ें ।
दुपतर कचहरियों के काम से वाक्फियत करना चाहें
तो तेजसिंह का दुपतरमामा व फतेहसिंह की दस्तूर
मालिका पढ़ें, वैद्यक धीर ज्योतिष धर्म के ग्रन्थ
कथितायक मौजूद हैं । पोधा, पजनेश व हसरत की
कथिता प्रेम के रंग में शराबेर झूठी हुई हैं । सारांश
यह कि हर प्रकार की कथिता यहाँ मौजूद है । यदि
हरपक का उदाहरण दिया जायगा तो लेख बहुत बढ़
जातगा इसलिये यहाँ दो ही एक उदाहरण देना
अलभ्य समझता हूँ ।

शरदचन्द्रवर्णन (पदमाकर)

तालन पे ताल पे तमालन पे मालन पे,
पुंदायन धीधिन बहार बंशीघट पे ।
कहीं पदमाकर अलण्ड रासमंडल पे,
मंडित उमंड यही कालिंदी के तट पे ॥
छिति पर छान पर छाजत छतान पर,
ललित लतान पर छाड़िली की लट पे ।
छाईं भले छाईं यह शरद सुन्दरी,
जोई पाईं छवि भाजरी कन्हारी के मजल पे ॥

'रसिकलाल' दूसरे 'कल्याणदास'। रसिकलाल पहले दरजे के प्रेमी भौषल दरजे के आशिक यहाँ तक कि मरने के बाद भी आप को यह हसरत थी।

हमरे यही निरूप, रसिकलाल सुत सी बहो।

जहाँ चिता तहाँ रूप, मृगमैत्री झूलत रहै॥

चाहै प्रेमचिन्ता हो, चाहै लोगो के ईसावे को हो, आप अपने विषय में कहते हैं।

रसिकलाल परवर भये दूधे कोट चुनपाय।

गोला लगे प्रेम के बूरबूर हो जायें॥

रसिकलाल गदहा भये घूरे को कर छावें।

लादी लावें प्रेम की मधुर मधुर मुसकाय॥

रसिकलाल प्यारे पिया मर जैसी चिप जाय।

यह मिलवो जा विछुरकी हम पे लहो न जाय॥

रसिकलाल की लखि दसा मिलि प्यारी, मरि भेक।

बिसयासिन कस लेत है भारी बैस कलंक॥

कल्याणदास।

ये तो बड़े ही अद्भुत कवि हुए हैं इनकी कविता बेमतलब। तुक इनकी कभी मिली ही नहीं। ऐसा कहा जाता है कि यदि इनकी तुक मिल जाती तो इनकी मोक्ष हो जाती। पर हाँ कटोर, घसीट कर इनकी कविता को हम हास्यरस के घंदर ला सकते हैं। कविता का नमूना यह है—

(१) "कहत कल्याणदास—प्यासी होय तौ भान ताव

(२) डीम डिमारे खेत में बगुला पैरत जाय

(३) भटा पे डाड़ा पदमिनी बाले उरमें दाँत अपनी बसम की -लाइली इहै तौ काहू के घोड़ा की चारो चर लेय।

(४) भेंस धमूँ चढ़ गई लप लप लपसी जाय। पूँछ उठा के देखो तौ सुपारी टका कढ़ भाये

(५) हँच मार महुआ को पेड़ो धरसन लगे कुनैते।

वर्तमान समय में बुंदेलखंड में

आधुनिक हिंदी (Modern Hindi)

की अवस्था।

जिसको आधुनिक हिंदी या अङ्गवारी हिन्दी कहते हैं यदि यह प्रश्न किया जाय कि बुंदेलखंड में ऐसी हिन्दी की क्या अवस्था है तो सारे बुंदेलखंड के श्रेष्ठ कल के विचार में लाते हुए या उस उन्नत हिन्दी से तारतम्य करते हुए जो मध्य प्रदेश (C. P.) अथवा संयुक्त प्रदेश में है हमको कहना पड़ता है कि ऐसी हिन्दी की वशा बुंदेलखंड में संतोषजनक नहीं है। यदि आधुनिक हिन्दी के साथ प्राचीन हिन्दी जोड़कर यह प्रश्न किया जाय कि बुंदेलखंड में साधारणतः हिन्दी की अवस्था कैसी है तो कहा जा सकता है कि संतोषजनक है पर यदि निरी आधुनिक हिन्दी की के बारे में प्रश्न है तो हम सब बुंदेलखंडियों को लज्जित होते हुए यह कहना ही पड़ता है कि इस तुलसी, केशव, या पद्माकर की जन्मभूमि में हिन्दी की अवस्था इतनी संतोषजनक नहीं है जितनी कि होना चाहिये। सब बात तो यह है कि यहाँ हिन्दी के प्रेमी हैं ही नहीं। प्रेमी से मेरा मतलब साधारण प्रेम से नहीं है, यह नहीं कि एक आपस लेख लिख मारा बस प्रेमी बन गए, यह नहीं कि हिन्दी का एक आपस अङ्गवार मँगाने लगे बस हिन्दी के प्रेमी बन गए, यहाँ आप प्रेमी से प्राकृतिक अर्थ लीजिए, जिन तरह एक सत्य उत्कट या अनन्य प्रेमी अपनी प्रेमिका के लिये अपने स्वार्थ को तिलांजलि दे देता है, अपना तन मारता है, मन मारता है, धन मारता है, उसके हित के लिये अपने प्राणों तक की प्राकृति दे देता है इसी तरह से जब हम हिन्दी के हित के लिये अपने सकल स्वार्थ को त्यागें, छल छद्ममय उसकी सेवा न करें, अपना जीवन, हिन्दी, अपनी हिन्दी, मातृभाषा हिन्दी के लिये समर्पण कर दें तब हम

हिन्दी के प्रेमी कहे जा सकते हैं पर यह तो एक बड़ा ऊँचा या कठिन प्रश्न है। यहाँ तो कोई सजी के छाल ऐसे तक नहीं हैं जो संदा देने की तो बात ही क्या घोड़ा सा कष्ट उठा कर पास ही की समा-समितियों में योग दें।

यहाँ के जो धनी मानी सज्जन हैं उनसे कहना ही क्या है वे तो अपने कान में तेल डाले बैठे हैं, उनके आनन्द में, उनके भोग विशास में चंतर न पड़ना चाहिए। उनको क्या परवाह हिन्दी चाहिए जो जिव रहे या रसातल को चली जाय। उन्हें क्या सोच यदि उनकी मातृभाषा हिन्दी, उनकी यह भाषा जिसमें वे अपना हिसाब-किताब लिखते हैं, उनकी यह भाषा जिसमें उनके पाठ करने की पवित्र किताबें रामायण, हनुमानचालीसा, या यज्ञवल्कल पौरः लिखी हुई हैं, तीन दश में हो—वे रोशनी में, आनिगबाजो में, विषयवासना में, नाच-तमाशो में भले ही सहस्रों रुपया खर्च कर दें पर क्या मजाल जो मातृभाषा हिन्दी के लिये एक पीसा भी उनकी पैली से बाहर निकले। लेख लिखते लिखते २१ अक्तूबर १९१० के बेंगलूर दूर में यह नुम-समाचार पढ़कर कि धोमान् बड़ौदा नरेश ने अपने स्कूलों में हिन्दी की शिक्षा बाध्य (compulsory) कर दी या धोमान् बेटा नरेश ने अपने दफ्तरों में हिन्दी प्रचलित कर दी, बड़ा ही आनन्द हुआ। हृदय से आप ही आप आनन्द से यह नुमयादन निकल पड़ा कि परमात्मा ऐसे नरेशों का काटानुकाट क्यों तकजोवित रखे और और नरेशों का भी ऐसी प्रति द्दि वे शीघ्र ही इनके उदाहरण का अनुकरण करें। देखें हमारे बुंदेलखंड में कौन धोमान् अपनी कचहरियों में हिन्दी का प्रचार कर के हिन्दी साहित्य-जगत् के सबसे पहिले हज्जतमान बनने दें।

निकले २५ वर्षों में बुंदेलखंड में ग्रंथ रचना।

मुझे आनन्द की संदरचना से तो पूर्व परिचय नहीं है। आनन्द ही कि कही कही करके करके उभरने प्रवृत्ति ग्रह हो और कहे देव का प्रकाश न देखा हो पर इस बालक में सप्रमाण का निर्देशना-

पूर्वक कह सकता हूँ कि पिछले २५ वर्षों में बुंदेलखंड में यदि कुछ उपयोगी ग्रंथ रचे गये हों तो उनकी संख्या ग्रंथालियों पर ही जाने योग्य होगी। ये तो दस दस पंद्रह पंद्रह वर्षों की सैकड़ों भजनावलियाँ, हान-मंजरियाँ, रागमालायेँ लिखी गई होंगी पर जो पुस्तकें यथार्थरूप से साहित्य-संसार में आदर पा सकती हैं, जिनसे हिन्दी-भाषा भंडार की कुछ शोभा बढ़ सकती है, जिनको हिन्दी प्रेमी गर्वपूर्वक अपनी संपत्ति कह सकते हैं, जिनसे संप्रसाधारण का विशेष उपकार हो सकता है ऐसी पुस्तकें मुश्किल से दस बीस ही बनी हों। पाठकों! सोचिये तो कि जिस बुंदेलखंड में तुलसीदास रामायण रची गई, जिस बुंदेलखंड में कविप्रिया, रसिकप्रिया, रामचंद्रिका आदि लिखी गईं, जिस बुंदेलखंड में छंदार्णवः काव्य निर्णय, रससारांश पौरः रचे गये, हो जित्त बुंदेलखंड में जगद्गिरीदास, या पद्माकर सरोचो ग्रंथ लिखे गये हैं उसी बुंदेलखंड में दस दस, बीस बीस ग्रंथ की दानलीला या मन्-लीला छपे—यिक है हमारे हिन्दी ग्रंथ पर। यिक है हमारी साहित्य-रोषा पर। व्यर्थ है यदि केशव को हम अपना देश भाई कहें। मित्रा है यदि पद्माकर को हम अपनी संपत्ति बनायें। होत है यदि हम करते फिरें कि तुलसीदास बुंदेलखंड के थे। क्या अब हममें अपने पूर्वज कवियों का खंड गर्व नहीं रहा, क्या अब हमारी रंगों में बुंदेलखंडी साहित्य का बिंदुल रक्त नहीं प्रकाशित होता। क्या अब हमको केवल पागे, दादरे, दुमरी, लावनी, शीरी की रचना से हीनाप हो गया है। यदि ऐसा है तो हमारा मूर्ख, बर्बर या अल्प कहलाना ही अच्छा या और यदि नहीं तो क्यों नहीं हम हिन्दी की उन्नति को कटिबद्ध दोते। क्यों नहीं उगाहे लिये अपने स्वार्थ को त्यागते, क्यों नहीं उगाहे उन्नति के देरी पर पहुँचा देते। हमको हिन्दी के लिये और मज्जा चाहिए, हमको हिन्दी के लिये मानासमान का दिव्य न करना चाहिए। हमको हिन्दी के लिये दर दर निष्ठा माँगनी चाहिए।

हम इस समय कुं० कन्हैयाजी धाबा० मगधानदीन
को धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते कि जिन्होंने
प्रत्येक उपयोगी ग्रंथ रचकर सर्व साधारण को लाभ
पहुँचाया और बुंदेलखंड के मुख से कलंक-कालिमा
को छुड़ा कर उसको उज्ज्वल किया।

बुंदेलखंड में साहित्य समाजें।

यदि सब पूछा जाय तो बुंदेलखंड में नाम लेने
योग्य साहित्य की कोई समा समिति नहीं है। मैंने चंद
टिप्पणियों में अभी हाल ही में पण्डित किया है
और उसी के आधार पर कह सकता हूँ कि चरखारी
में कोई ऐसी समा नहीं, अन्नपण्ड में नहीं, पन्ना में नहीं,
दतिया टीकमगढ़ का हाल जहाँ तक मुझे मालूम
हुआ है मैं कह सकता हूँ कि यहाँ भी कोई नियम-
बद्ध ऐसी समाज नहीं है। चाँदे में शायद कोई समा
होता हो। बिजापुर में प्रलयना मुंशी गोपीनाथ भूत-
पूर्णदीवान ने कुछ कह फूँकी थी और वहाँ कुछ दिनों
काव्य की छोटी सी नदी बही पर अब उस इन्दीप
महापुरुष के वहाँ से बहने जाने से यह सरिता शुष्क-
प्राय हो रही है। हमारे वहाँ छत्रपुर में एक पब्लिक
लाइब्रेरी—भारती-भवन था है। साहित्य समाजें, एक
काव्यलता, या दूसरी बालसमाज हैं—और यह
येन केन प्रकारसे अपने उद्देश्यों का पालन करते हुए
अपने नाम को जीवित रखे हुए हैं—पर यह सब होने
हूँ भी हृदय को संतोष नहीं होता और अन्य
प्रति की उन्नति देख कर जिस व्याकुल हो उठता
है पर कहें क्या “कहर दरवेश बर जान दरवेश”
अपना जोश क्षय काल में अपने ही भीतर समाप्त
हो जाता है कोई अपनी सहाय को नहीं, कोई अपना
पूटोपक नहीं—पर तब भी हिम्मत न हारेगे, भर-
सक परिश्रम करेंगे—देखें। God helps those
that help themselves इस लोकोक्ति में कहाँ
तक सत्यता है, चैन तो अभी होगा जब इस बुंदेल-
खंड में एक बार फिर से बैसे ही तुलसी, केशव या
पद्माकर देख लेंगे। यदि हम न देखेंगे हमारी धर्म
आत्मा तो देखेगी।

अपने बुंदेलखंडी कविमाई वा लेखकों
से दो दो बातें।

मेरा कहना यहाँ पर उन कवियों से विशेष
रूप से है जो अब भी नायिका भेद के पवड़े में
पड़े हुए हैं, जिनकी कल्पना का घोंडा स्वकीया,
परिक्रिया हो के संकीर्ण चक्र के चंदर दौड़ लगाया
करता है—उन लोगों के लिये यह क्षेत्र बिल्कुल
तंग है। इसमें अब तिल भर जगह की भी गुंजाइश
नहीं। चाहे हम कैसे ही उपाय सोचें पदमाकर या
द्विजदेव यौग्य की उपमा से ये नहीं बढ सकेंगे।
हम कैसे हो चला वर्णन करें, किसी पुराने कवि
के वर्णन को छाया हमारे न जानते हुए भी आ
जायगी अतः इस क्षेत्र में कविता करके हम कभी
सुख पात्र नहीं हो सकते। इसलिये अब हमको
कोई दूसरा क्षेत्र ही अपनी प्रतिमा या कवित्व-
कोशल दिखलाने के लिये निर्वाचित करना
चाहिए। वह दूसरा क्षेत्र खुला ही पड़ा है। यह
संसार बहुत ही विस्तार्य है। ईश्वर की सृष्टि
अनन्त है। ईश्वर की ईश्वरता अपार है। यदि हमारा
हृदय भावुक है यदि प्रत्येक वस्तु के देखने के लिये
हम ध्यान का चक्षु रखते हैं तो हमें कविता करने
के लिये बहुत मसाला मौजूद है। हम इस सुनील
आकाश पर, शशय द्यामला पृथ्वी पर, बहती हुई नदी
पर, अमरुते हुए तारों पर, उदय होने हुए सूर्य पर,
अस्त होने हुए चन्द्रमा पर, कोकिल का कूज पर,
कुसुमसौरभ पर, दक्षिण पवन पर, दीर्घाय गजराज
से छे कर छोटी तो चाँटी पर संक्षेपतः आन्ध्र
के पक छोटे से छोटे चमकमाने हुए कण पर भी
हम सैकड़ों छंद में कविता कर सकते हैं।

मनुष्य की अननं विचित्रैदना या उग्र-प्राकांक्षाओं
में जो एक प्रकार का महं पर या सौंदर्य होता
है, एक सच्चे कवि की कल्पना उस में से अपने
लिये जीवोपयोगी रस चुन लेती है, इस शोभा-
मयी प्रकृति की अनन्त सुषमा में, मानव-हृदय के
चिर-सन्धित प्रेम-प्रवाह में, एक भावुक कवि मन

में भगवान् के आधिर्माय का अनुभव करने लगता है। नव घसन्त के करस्पर्श से समग्र प्रकृति संजीवित हो उठती है, नद्योन्मोषित सौन्दर्य को हिंदोल से जगत् स्पन्दित हो उठता है, विहंगकूजन, सुमन-सौरभ, या दक्षिण पवन से चारों ओर एक विचित्र या अलौकिक आनन्द का आन्दोलन हो उठता है। पर इन सब को देख सुन कर सच्चा कवि यही कहता है कि यह सब कुछ नहीं है। भगवान् ही विभ्यविमोहन भेष में जगत् के समक्ष आप उपस्थित हुआ है।

"The lark soars up and up, shivering for very joy; after the ocean sleeps; white fishing gulls flit where the strand is purple with its tribe of nested limpets; savage creatures seek their loves in wood and plain—and God renews His ancient rapture!"

एक सच्चा कवि रेत के प्रत्येक कण में वा पेड़ की प्रत्येक पत्ती में ईश्वर के मधुर रूप का ध्यान करता है। पानी की लहरों में, तारों की चमचमाहट में, पुष्पों की सुकोमल शोभा में, उसको अजब चमत्कार दिखाई देगा। अद्भुत भेद खुलेंगे। चिड़ियों के मधुर कलरव में, बालक की तातली बेली में वह भगवद् की बेली सुनेगा। सुन्दर वस्तु में वह ईश्वर की सुन्दरता देखेगा, दीपक की ज्योति में वह परमात्मा की ज्योतिरादि देखेगा, मलय पवन के स्पर्श को वह जगद्विभक्ता का स्पर्श समझेगा। घाटिका की सुगन्ध को वह सच्चिदानन्द के शरीर की सुगन्ध समझेगा। इस संसार में मनुष्य मात्र ही असन्तुष्ट है। राजराजेश्वर से लेकर पथ के भिखारी तक सभी अपनी अपनी अवस्था से असन्तुष्ट हैं—इस सीमावद्ध संसार के सुदृढ़ सुख में उनकी घनन्त विपासा सुप्त नहीं होती, उसके हृदय को घनन्त सौन्दर्यवृष्ट्या पार्थिव जगत् के सर्व सौन्दर्य को भोग करके भी अपूर्य रहती है। इस संसार के सुख और सौन्दर्य का प्रेम उसकी एक

भोग्य वस्तु से दूसरी भोग्य वस्तु तक, फिर तीसरी तक, फिर चौथी तक सारांश कि इसी तरह लिप लिप फिरती है। किन्तु कभी भी उसको तृप्ति प्रदान नहीं करती, इस तरह वह अपने मन में कदने लगता है। इस संसार में तो सुख विलङ्घ्य ही नहीं, इस तरह से संसार की अपूर्णता उसको पूर्ण स्वरूप भगवान् के नित्यानन्द, घनन्त सौन्दर्य व अतुल प्रेम के माहात्म्य की ओर बाँच ले जाती है और एक कवि जो कि 'कौकिल' या 'कमल' से कविता प्रारम्भ करता है, क्रमशः बढ़ते बढ़ते ईश्वर के ईश्वरत्व पहचानने में तथा उसका सफलतापूर्वक वर्णन करने में सिद्धार्थ होता है।

प्रकृति के सौन्दर्य को ध्यानपूर्वक वा कवि की भाँख से देखने से भगवद् के प्रेम का हृदय में विकास होता है। प्रकृति हम को बाँध नहीं देती। वह अंगुली से माने बताती है कि भगवद् का प्रेम या पेश्वर्य कहाँ है। प्रकृति वर्णन करते समय हमारी कविता का उद्देश्य और हमारे मन की सर्वोपरि आकांक्षा "From Nature up to Nature's God" यह होनी चाहिये। जो हतमाग कवि केवल जगत् ही को प्रिय समझता है, केवल इस सौन्दर्यपूर्ण विस्मयकरी, आनन्दमयी विशाल प्रकृति को प्यार करता हुआ प्रकृति की प्रेममय अंतरात्मा को नहीं देख सकता वह अभिशात जीव है। उसके विषय में कहा जा सकता है।

"Thou art shut
Out of the heaven of spirit, glut
Thy senses upon the world."

एक सुविख्यात फ़ारसी समालोचक का कहना है "कविता के मूलीभूत उपादान छ हैं (१) ईश्वर (२) प्रकृति (३) प्रतिमा (४) ललितकला (५) प्रेम (६) मानव-जीवन।

यदि म्यापूर्यक कहा जाय तो निस्सन्देह पहिले उपादान अर्थात् "ईश्वर पर कविता" को ठोक् कर बाँको ५ पर हमारे भाषा कविता-मंदार में घट्टत ही कम कविता है और जो है वह भी "नश" के बराबर है, "गुना" पर, "कविता" पर न। भाष

हो सड़कों सड़के मिल जायेंगे पर मानव-जीवन के पृष्ठ रहस्यों पर, प्रेम पर, प्रतिभा इत्यादिक पर आप को कुछ भी नहीं मिलेगा, इसलिये आवश्यकता है कि हम हिन्दी-कविता के मंदार को ऐसी कविताओं से भरें, हमारा कर्त्तव्य है कि हम कविता के इस शून्य ऋण को बहुत जल्द परिपूर्ण वा सुसज्जित करें। हाथ की कोई शोभा न रहे, यदि वह साफ आभूषण ही से लाद या रंग दिया जाय। इसी तरह हिन्दी-काव्य-शरीर की कोई शोभा न रहेगी यदि उसके एक भंग शृङ्गार उस तो कविता सूर्यो के बोझ से लड़कर झुका सा या टूटा सा पड़ै और उसके सारे भंग क्रूरों के क्रूरों से या बिड़ने ही बने रहें। इस में काव्य-साहित्य का उपहास नहीं है। परन्तु हम सब लोगों का जो उसके भंग बनने का दावा करते हैं उसके परिपूर्ण में बनने का अभिमान रखने हैं। अंग्रेजी कविता को वैसा पहाँ आप को गुला या विदग्धायें न मिलेंगी, वहाँ आपके दादरी या दूधियों की दीड़ भूप न मिलेगी। वहाँ मिलेगी आप को "गुल के फूल की सहज शोभा" पर कविता, वहाँ मिलेगी आपके 'सरिता के प्रवाह' या 'पर्वतों के भीनप्रत' पर कविता, वहाँ मिलेगी आपके 'जन्म-भूमि के चतुराग' 'जीवन के रहस्य या संतोष के सुख पर कविता। अतः इस समय हमें अनुमाकर या मतिराम के भूलकर 'वर्द्धतप' 'प्राउनिंग' 'काऊपर' या टैनिशन ही को अपना आदर्श बनाना चाहिए और नप नप फूलों से, नप नप पौधों से और नप नप गुलदस्तों से अपने काव्य-साहित्य बनाने को करना चाहिए। नविक्रम भेद के गुलदस्तें सब वाली पड़ गये हैं, उनमें गुलाब नहीं रही, उनमें 'शोभा नहीं रही। वे हमारे हृदय को आकर्षित नहीं करते। वे हमारे धर्म या उद्योगों को आशुत नहीं करते। अतः अब हमें चाहिए कि अच्छे अच्छे फूलों को अच्छे अच्छे पौधों के और और देशों से लाकर उपद्रता से या पाय से उनके अच्छे अच्छे गुलदस्तें बना कर शिशित समाज की भेंट करें। क्या आप नहीं जानते कि आज़कल नप नप पौधेन ईजाद

होते हैं। दिना मोतिया आदि का इस काम पूछा जाता है। क्रदर है लैवेंडर की। क्रदर है संत्रे के तेल की। ऐसा ही हाल है साहित्य-संसार का। बस हमको चाहिए कि समय के साथ साथ ही क्रदम रक्खें। इसमें गिरने वा फिसलने का डर नहीं रहता। यह हम जानते हैं कि यह र्वि बहुत दिनों तक न रहेगी पर रहे या न रहे इसमें क्या विवाद। क्या हानि होगी यदि हमारे काव्य-साहित्य का एक भंग इस प्रकार की कविता से ही सुसज्जित रहे। पुराने क्रिस्म की जो समस्त कविता हैं उनके आप यह समझिये कि वे अच्छे अच्छे स्वादिष्ट व्यंजन हैं, मयुर मोज्य पदार्थ हैं। पर आप जानते हैं कि मिठाई के साथ यदि थोड़ी सी खट्टाई खाते जायें तो उसका स्वाद और अधिक मीठ हो जाता है और खाने से तृपित उकताती नहीं। बस इसी तरह इस नप ढंग की कविता को आप उन मयुर व्यंजनों के साथ ही सुन्दर चरपराती हुई मीरतनी चटनी ही समझें, या मिठाई के साथ का अच्छा घसेंदार दही ही समझें।

मुँदेलखंड में हिन्दी के प्रचार के कुछ उपाय।

- (१) शिक्षा का प्रचार।
- (२) हिन्दी भाषा के उच्चजनार्थ उपदेशक नियत किए जाय।
- (३) हिन्दी-हितीपयी समाज काम से काम एक एक प्रत्येक राज्य में हो।
- (४) हिन्दी के उचित साधनार्थ जो काम किए जाय उनके व्यय-संचालनार्थ एक फंड घोला जाय।
- (५) उदात्त हो सभी एक-व्यवहार हिन्दी लिख ही में हो।
- (६) दोलचाल में ही हिन्दी के राज्यों का अधिक प्रयोग किया जाय।
- (७) वहाँ की जो बहुत सी दम्नातधिन पुस्तकें अक्षरजित दशा में पड़ी हुई हैं उनके प्रकाशन का उद्योग किया जाय।
- (८) राजा, महाराजा के पास एक प्रभावशाली हिन्दु-देवान भेज कर उनसे ज्ञार दे कर विनय

किया जाय कि ये अपने दफ्तर या कचहरियों में हिन्दी का प्रचार करें ।

(९) जो लोग हिन्दी की उपरति का उद्योग करें, समा द्वारा उनका मान किया जाय ।

(१०) साल भर में कम से कम एक प्रांतीय वार्षिकोत्सव हिन्दी भाषा का हुषा करे और यह प्रतिवर्ष अपना स्थान बदला करे ।

(११) हिन्दी के समाचार-पत्र अधिक मँगाए जाय ।

(१२) हिन्दीभाषा का एक समाचारपत्र जिसका नाम 'बुंदेलखंडी,' हो भाँसी या बाँदे से निकाला जाय और इसका विषय अधिकतर बुंदेलखंड ही हो ।

बुंदेलखंड के प्रसिद्ध लेखक कवि

वा उपन्यासक ।

(१) धीयुत बाबू मैथिलीशरण गुप्त, कवि, चिरगाँव, भाँसी ।

(२) धीयुत लाला मगवानदीन, लेखक वा कवि, छत्रपुर ।

(३) धीयुत कुँवर कन्हैयाज, लेखक वा कवि, छत्रपुर ।

(४) धीयुत मुंशी देवीप्रसाद, लेखक वा कवि, बिजावर ।

(५) धीयुत कुँवर प्रतिपालसिंह, लेखक वा कवि, छत्रपुर ।

(६) धीयुत बाबू वृंदावनलाल वर्मा, लेखक, भाँसी

(७) धीयुत बाबू खतुरभुज सहाय वर्मा, उपन्यासक लेखक, छत्रपुर ।

सम्भव है कि और बहुत से लेखक वा कवि बुंदेलखंड में हों पर मैंने इन्हीं ही के नाम सुने हैं । आशा है कि अन्य कवि वा लेखक यदि उनका नाम छूट गया हो मुझे क्षमा करेंगे ।

देवनागरी लिपि ।

[पश्चिम केजवदेव गांधी चिन्तिना]

सन्तो । मैं पहिले भारतपर्य की प्रसिद्ध प्रसिद्ध लिपियों पर विचार करना चाहता हूँ । दक्षिणी भाषाओं और उनकी लिपियों का देवनागरी अक्षरों से बहुत कम सम्बन्ध इसलिये मैं आज के ध्यात्वान में उनका वर्णन नहीं करूँगा । भारतपर्य की शेष पञ्चमी ऐसी भाषाएँ मिलती हैं जिनकी लिपियों पर विचार करना, नकी उपरि पर ध्यान देना और उनकी रचना र ब्याल करना अत्यावश्यक है । आज मैं इस ध्यात्वान द्वारा बतलाऊँगा कि किस प्रकार से विकास सिद्धान्तानुसार देवनागरी अक्षर वर्तमान अवस्था में थाप । इन अक्षरों के सहारे कैसे कैसे और कब कब अन्य लिपियों का प्रचार हुआ और उन लिपियों के अक्षरों से कैसे ज्ञात होता है कि उनका मूलधार भी यही देवनागर अक्षर थे । जिन पाँच भाषाओं का ऊपर मैंने संकेत किया है वे बंगाली, मरहटी, गुजराती, हिन्दी और पंजाबी हैं । उर्दू का सम्बन्ध फ़ारसी तथा अरबी से है, इसलिये मैं उस लिपि पर भी कुछ विचारन करूँगा । मरहटी और हिन्दी भाषा की लिपियों में कुछ भी अन्तर नहीं इसलिये लिपियों की गणना मैं मरहटी लिपि पर भी कुछ विचार करने की आवश्यकता नहीं । इस समय हमारे सम्मुख दो प्रश्न उपस्थित हैं पहिला यह कि देवनागर अक्षर कब से प्रचलित हुए और कैसे कैसे उनमें रूपान्तर होता गया । दूसरे यह कि इन चार प्रकार की लिपियों का कैसे परस्पर सम्बन्ध है । ये दोनों प्रश्न अत्यावश्यक हैं । मैं प्रथम दूसरे प्रश्न पर विचार करूँगा और पहिले पाँच विषयों में इन चारों लिपियों के व्युत्पत्ति पर ध्यान दिलाऊँगा । इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि इन सब लिपियों की वर्णमाला समान है । शुद्धमुखी में ४० और ४१ नहीं मिलते जिसका कारण उच्चारण की अनुविधा जानना चाहिये । यदि हम दीर्घहृष्टि से इन अक्षरों

की रचना पर ध्यान देंगे तो हमें स्पष्ट रीति से ज्ञात हो जायगा कि किस भाषा की लिपि में कौन अक्षर किस शताब्दि में लिया गया है ।

पहिला चित्र (१)

नागरी	गु.	बंगाली	गुज.
क	ख	क	ख
ख	घ	ख	घ
ग	ग	ग	ग
घ	घ	घ	घ
ङ	ङ	ङ	ङ

लिपियों का कम (१) देवनागरी (२) शुद्धमुखी (३) बंगाली और (४) गुजराती है । इनमें कवर्ग का विधान है । ककार प्रायः चारों लिपियों के मिलते हैं । हाँ, ऊपर कुछ अवश्य बदल दिए गये हैं और निम्न लिपि की प्रसिद्धि के लिये किसी घंटा तक यह आवश्यक भी था । घकार में देवनागरी, बंगाली और गुजराती अक्षर मिलते हैं परन्तु शुद्धमुखी के घकार में अन्तर है । इस अन्तर के दो ही कारण हो सकते हैं या तो देवनागरी अक्षरों का घकार उस समय ऐसा न था जब शुद्धमुखी लिपि के प्रवर्तकों ने उसका अनुकरण किया या लिपि के संचालकों ने जान बुझ कर अपनी सुगमता इसकी रचना के परिवर्तन में समझी । गकार चारों लिपियों का मिलता है । ङकार में भी कुछ अधिक अन्तर नहीं । एक ङकार के परिधान से दूसरी लिपियों के ङकार का सहसा बोध हो सकता है ।

दूसरा चित्र (२)

च	च	छ	२
छ	ह	झ	३
ज	न	ञ	४
झ	झ	य	५
ञ	ट	ड	६
ट	ट	ठ	७
ठ	ड	ड	८

घकार बंगला का उलटा है किन्तु रूप यही है। गुजराती का जकार मिश्र है। भकार अकार में बंगला चक्षर देवनागरी लिपि से मिश्र कर दिये गए हैं। शुष्मुखी में भकार और अकार के मिश्र रूप बतलाने के लिये भकार का उलटा अकार कर दिया है। टकार, ठकार, डकार चारों लिपियों में समान ही हैं।

तीसरा चित्र (३)

ढ	च	छ	२
ण	ह	न	३
त	उ	त	४
थ	घ	थ	५
द	च	द	६
ध	य	ध	७
न	ठ	न	८

ढकार चारों लिपियों का मिलता हुआ है। बंगला में षकार मिश्र है, बराबर यह है कि बंगला चक्षरों के ख न में कुछ अधिक अन्तर नहीं। सर्वसाधारण हो इससे षकार में कुछ भेद हो नहीं करते, हाँ, लिपि में और यह की आकृतिक अन्तरों में अकार

और यकार का अन्तर दिखलाया जाता है। शुष्मुखी और बंगला चक्षरों के तकारों में अधिक अन्तर जान पड़ता है अगर रूप का अनुकरण प्रयत्न हो किया गया है। यकार में शुष्मुखी चक्षरों में कुछ अन्तर है इसके परिवर्तन का कारण शुष्मुखी का यकार प्रतीत होता है, परन्तु ध्यानपूर्वक देखने से यह अन्तर भी मिट जाता है। दकार सब के एक ही से हैं। घकार शुष्मुखी का प्यार है। इसका कारण नागरी चक्षरों के परिवर्तन स्थान से जाना जा सकता है। नकार समान ही हैं केवल शुष्मुखी में रूप कुछ बदल दिया है।

चौथा चित्र (४)

प	य	प	५
फ	ह	फ	६
ब	घ	ब	७
भ	उ	भ	८
म	म	म	९
य	य	य	१०
र	र	र	११

यकार बंगला लिपि का मिश्र प्रतीक होता है परन्तु ध्यानपूर्वक देखने से यह अन्तर भी मिट जाता है केवल लिपि की विलक्षणता ही मूल कारण है। फकार में केवल शुष्मुखी लिपि चारों में अन्तर बतल दिया है। यकार, भकार भी शुष्मुखी चारों में मिश्र जाने के भय से मिश्र मिश्र निर्माक किए हैं। गुजराती में बकार का घेरा दिखलाया है हाँ, दो अन्तर बढ़ गया है। मकार, यकार सब के समान हैं। रकार में शुष्मुखी और बंगला चक्षर नहीं मिलते। देवनागरी चक्षरों के वर्णनाम व्यवस्था में चारों ही वर्णों में बहुत अन्तरों का कारण बन चुका है। हाँ मिल गोलहवीं शताब्दी में शुष्मुखी और बंगला चक्षरों के साधियों में यह अन्तर देवनागरी लिपि में

अपनी लिपियों में लिया था उस समय का रेफ उन से अधिक मिलता जुलता था। जहाँ उन लिपियों के रेफ यही रहे—नागरी के रेफ में कुछ और परिवर्तन हो गया। गुजराती लिपि के अक्षरों की अधिक समानता का कारण यह है कि यह लिपि इन लिपियों में से सबसे पीछे प्रचलित हुई।

पाँचवाँ चित्र (५)

ल	ळ	ल	ल
व	द	र	व
श	म	भ	श
ष	स	ष	ष
स	म	म	स
क्ष			क्ष
ज्ञ			ज्ञ

क्षकार सबके समान है। वकार शुद्धमुखी का मिश्र है। शुद्धमुखी में सकार, शकार का अन्तर एक बिन्दु डाल कर दिखलाया है। शकार के रूप को हटा देने का कारण अधिकतर रूपों के परस्पर मिल जाने का भय था। वकार चारों लिपियों में समान है। सकार भी मिलता सा है। क्षकार और शकार शुद्धमुखी में नहीं मिलते। गुजराती में संयुक्त अक्षरों से बना लिये गये हैं। बंगाली के ल ल को मिलाकर ल का रूप बना लिया है। मेरा विद्वान्स है कि यदि ध्यानपूर्वक हम चिन्तन करें तो हमें इन चार प्रकार की लिपियों का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध मालूम होति जात हो सकता है। इतिहास द्वारा हम बतला सकते हैं कि १३ वीं सदी में बंगला, सोलहवीं सदी में शुद्धमुखी और अनुमान सत्रहवीं सदी में गुजराती लिपि का प्रचार हुआ। दसवीं सदी में इन तीनों लिपियों का पता न था, जब कि देवनागरी लिपि का सम्बन्ध मात्र से सदाईं हजार वर्ष पूर्व तक के अक्षरों से मिलता है, इसलिये जहाँ हम इन चारों

लिपियों को परस्पर मिला जुला पाते हैं वहाँ हम भी निर्मय होकर अनुमान से कह सकते हैं कि इन लिपियों की रचना देवनागरी अक्षरों के आधार पर हुई है। अब मैं स्वयं द्वारा बतलाऊँगा कि उन में कितना समिलान है।

स्वरोँ और मात्राओं का वर्णन।

छठा चित्र (६)

अ	ग	उ	अ
इ	ए	इ	इ
उ	उ	उ	उ
ऋ		ऋ	ऋ
ॠ		ॠ	ॠ
लृ		लृ	लृ
ॡ		ॡ	ॡ

इन चारों लिपियों का परस्पर इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है कि प्रायः सबके दीर्घ समान हैं। वकार चारों लिपियों का मिलता जुलता है। बंगला लिपि में एक रेखा कम कर दी गई है। शुद्धमुखी के अकार में रूप को रखते हुए भी किंचित् अन्तर दिखलाया गया है। इकार में भी उसी नियम का अनुकरण किया गया है। गुजराती में उलटा रूप दिखलाया है। शुद्धमुखी में नीचे की रेखा ऊपर जोड़ कर भेद बना दिया है। बंगला के इकार को सुगम बनाने के लिए एक मात्र हटा दिया है। उकार चारों के समान हैं। ऋकार में भी कुछ अन्तर नहीं। यही हाल लृ का है। एकार में बंगाली लिपि विपरीत है। गुजराती अक्षरों में अकार पर एकार की मात्रा बढ़ाकर काम ले लिया है। इस चित्र द्वारा भी स्पष्ट है कि चारों लिपियों की वर्णमाला एकसी है और देवनागरी अक्षरों में कहीं कहीं परिवर्तन कर स्वरोँ को बना लिया है।

सातवीं चित्र (७)

हिन्दी गुरु० बंगाली गुज०

१	२	३	४
५	६	७	८
९	१०	११	१२
१३	१४	१५	१६
१७	१८	१९	२०

जैसा कि ऊपर स्वरों का धारस्वरूपिक सम्यन्ध बतलाया है ठीक उसी प्रकार से मात्राओं में भी सम्यन्ध बतला दिया होगा। यहाँ मात्राओं को भी उनके ह्रस्व रूपों में लिया गया है। अकार, इकार की मात्राओं में लेश भी अन्तर नहीं, हाँ लेख-अग्राही में बँगला और गुजराती अक्षरों में स्वीमूर्त्य के लिये रेखा बढ़ा दी गई है। उकार में बँगला लिपि के संचालकों ने अन्तर दिखलाया है और ह्रस्व उकार को दीर्घ उकार का रूप दे दिया है। ऊकार में बँगला अक्षर फिर भिन्न है। गुरुमुखी लिपि में नियम यही है, हाँ, रेखा को कम कर दिया है। ओकार में देवनागरी अक्षर और गुजराती समान हैं। गुरुमुखी में ऊपर की रेखा से ही काम ले लिया है। बँगला में उसका रूप विभक्त करके दिखलाया है। अनुस्वार सबके समान हैं। इस चित्र से भी स्पष्ट है कि यह चारों लिपियाँ एक ही नियम पर चल आई गई हैं।

संज्ञा। यहाँ तक तो मैंने अपने व्याख्यान के पहिले भाग को समाप्त किया है। इन चित्रों से मुझे इतना सिद्ध करना अभीष्ट था कि बँगला, गुजराती तथा गुरुमुखी लिपियों का मूलोद्धार देवनागरी अक्षर हैं। व्यंजनों, स्वरों, मात्राओं और हिन्दुओं में इन तीनों लिपियों के संचालकों ने देवनागरी अक्षरों का समय समय पर अनुकरण किया है मैंने इस विषय पर अभी बहुत अधिक विचार नहीं

किया और न मेरे पास ऐतिहासिक सामग्री है पर मेरा दृढ़ विश्वास है कि कुछ काल के पदचार हमें पता लग जायगा कि किस शताब्दी में किस देशवालों ने अपनी लिपि देवनागरी लिपि में से बनाई है। देवनागरी अक्षरों की रचना में परिवर्तन होता रहा है और चागे के पाँच चित्रों द्वारा मैं बतलाऊँगा कि महाराज अशोक के समय से आज तक इस लिपि के अक्षरों में क्या क्या परिवर्तन हुए। भारतवर्ष में जो सबसे पुरानी किताबें मिली हैं अथवा जितने खूतये मिले हैं उनकी पर्णमाला से यह पाँच चित्र लिए गए हैं। इनके आदि-रूप और विकास-सिद्धान्तानुसार उनके रूपान्तरों। दिग्दर्शन-मात्र इन चित्रों में कराया गया है।

आठवीं चित्र (८)

१	२	३	४
५	६	७	८
९	१०	११	१२
१३	१४	१५	१६

इस चित्र में ग घ च और ट ठ ड धार अक्षर दिखलाए गए हैं, आदि रूप ये हैं जो महाराज अशोक के समय में थे, और अन्तिम रूप ये हैं जो आजकल हम लिखते हैं। आपको यदि दूसरे चित्र के बँगला अक्षर का ध्यान है तो आप तत्काल ही पहिचान लेंगे कि इस चित्र के अक्षर का द्वितीय रूप ही बँगला का अक्षर है क्योंकि बँगला उस समय निर्माण की गई थी जिस समय देवनागरी अक्षरों का अक्षर देता था। मैं यहाँ केवल चार चार, पाँच पाँच रूप दिखलाये हैं बहुतों इस से कहीं अधिक हैं। जिन्हें इस विषय में अधिक

एभिमान की उत्कण्ठा ॥ ये भीयुत गौरीशंकरजी
भोभा का बनाया नवरा देखें। अस्तु। शताब्दियों के
परिवर्तन के पश्चात् आज देवनागरी लिपि का रूप
सुन्दरता को प्राप्त हुआ है। पुरानी लिपि के अक्षर
मंद और बेसील थे।

नयाँ चित्र (१)

ए ँ ऋ ॠ ज्ञ ज

ॠ ॡ ॢ ॣ । ॥

६ ७ ८ ९ १०

११ १२ १३ १४

नये चित्र में ज भ ट ठ ये चार अक्षर दिख-
लाए हैं। चारों लिपियों में आज भी टकार, ठकार
प्रायः समान ही हैं और प्राचीन काल की लिपियों से
इनका पारस्परिक सम्बन्ध भी अधिक है मगर
जकार और भकार में कहीं कहीं अन्तर है। बंगला
भकार को समझने के लिये जिसे दूसरे चित्र में
दिखाया था, इस नये चित्र के ६ अक्षरों में से
चौथे पर ध्यान देना उचित होगा। इसकी एक नोच
की रेखा को ऊपर लेजाकर सुन्दर बनाने के भाव से
षट्क दिया है। बंगला लिपि का जकार भी सातों
जकार के रूपों में से चौथा जकार है। इन्हीं
कारणों से मेरा विश्वास यह है कि नये चित्र में
जकार के सात और भकार के जो ६ रूप दिख-

लाए गए हैं उनमें से जिस शताब्दी में चौथा जकार
और चौथा भकार ऐसे थे उसी शताब्दी में बंगला
लिपि का निर्माण हुआ।

दसवाँ चित्र (१०)

१ २ ३ ४ ५ ६

७ ८ ९ १० ११ १२

१३ १४ १५ १६ १७ १८

१९ २० २१ २२ २३ २४

ऊपर चारों लिपियों के अक्षरों में डकार की
समानता दिखलाई गई है। तकार में अन्तर अवश्य
है। गुरुमुखी का तकार इस चित्र के तीसरे तकार
से बनाया गया है; हाँ, रेखा कुछ अधिक बढ़ा दी
गई है। थकार में अधिक अन्तर था। गुरुमुखी का
थकार और इस चित्र के ६ थकारों में से चौथे
थकार को देखिये। कैसे परस्पर मिल जाते हैं। इससे
यह सिद्ध होता है कि जिस समय गुरुमुखी लिपि
बनी थी उस समय देवनागरी लिपि का थकार ऐसा
न था जैसा कि अब है, वरन गुरुमुखी के थकार के
समान था। यह समय अनुमान सत्रहवीं शताब्दी
का प्रारम्भ काल था। इन चढ़ाई शताब्दियों में
बहुत अन्तर पड़ गया। दकार चिरकाल से वर्तमान
रूप को धारण कर चुका था, इसी लिये सभी
लिपियों में उसके रूप एक समान हैं। इस चित्र से
और भी स्पष्ट होता है कि ये चारों लिपियाँ देव-
नागरी अक्षरों से निकली थीं।

प्यारहवां चित्र (११)

□ □ प ख व व

४ ४ ४ म म

५ ५ ५ ५ य

७ ७ ७ ७ ल ल

इस चित्र में चक्षुओं की रचना का बोध भली भाँति हो सकता है। वकार के रूप को सुन्दर बनाने के लिये कितने साधन किए गए। मकार और नकार कैसे प्रारम्भिक रूपों को लेकर उठे और किस प्रकार से अन्त में जाकर एक दूसरे के सहश बन गए। यकार और लकारों की उत्पत्ति विकाससिद्धान्त के अनुसार उसी क्रम से यनी है। मकार, यकार, लकार सभी लिपियों के समान हैं जो किंचित् अन्तर भी है वह इस चित्र द्वारा स्पष्ट किया जा सकता है। केवल शुद्धमुखी के वकार का रूप नहीं मिलता। उसका कारण कदाचित् अनुविधा के विचार से परिवर्तन कर देना है।

बारहवां चित्र (१२)

० ४ ४ व

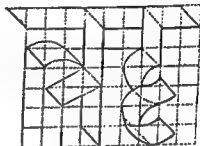
७ ७ ७ ष

८ ८ ८ म स

इस चित्र में केवल वकार, यकार और नकार तीन अक्षर दिखलाए गए हैं। शुद्धमुखी के वकार में

केवल अंतर है शेष सब लिपियों के वकार, यकार नकार मिलते हैं। यदि शुद्धमुखी लिपि में रेफ उपस्थित न होता तो वकार को रूपान्तर में ले जाने की आवश्यकता न पड़ती। सुगमता के बिना और इसका विचार भी क्या हो सकता है।

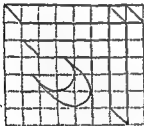
तेरहवां चित्र (१३)



सज्जने। ऊपर के पाँच चित्रों से मैं ने पूरे मध्य का भी उत्तर दे दिया है। यदि आप भी वै दृष्टि से मेरे समान इन चित्रों पर विचार करेंगे। आप को बात हो जायगा कि जहाँ सभी अन्य लिपियों की वर्णमाला देवनागरी चक्षुओं से ली गई। यहाँ इन लिपियों के बनने का काल भी हमें बात हो सकता है। चारों लिपियों के जिन चक्षुओं में परस्पर समानता है उनको छोड़ कर अन्य चक्षुओं पर ध्यान देने से आपको बात हो जायगा कि किस समय में देवनागरी चक्षुओं का क्या रूप था और उनमें कैरे अन्य लिपियाँ ली गयीं अपनी अपनी वर्णमाला बनाई। इस प्रकार हम एक एक अक्षर की उत्पत्ति पर विचार कर सकते हैं अगर समय के प्रभाव तथा ठीक ठीक सामग्री के न मिलने के कारण हम इस विषय को आज यहाँ विचार देते हैं। इस समय में आप के सम्मुख सात चित्र ऐसे दिए रखे जायेंगे जिनसे आपको पता लग जायगा कि इन चक्षुओं द्वारा वर्णों में क्यों इतना वर्णमाला में परिवर्तन हुआ। विशाल सिद्धान्त का नाम मैं ने कई बार पाँदले भी दिया है। संक्षेपता इसका माध्यम है कि जन्मदिन के परम्परा प्रत्येक नाकसिन्धु वस्तु अपने आप का बाहर फैलाती है। फैलने में बाधा, बाधा सभी वही

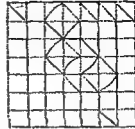
मानुसार सुन्दरता को उपलब्ध करना चाहते हैं।
मालियों द्वारा इस विषय में नित्य नई से नई धर्म-
माला बनती जाती है। अंगरेज़ी अक्षरों में आज सैकड़ों
कार की धर्ममाला हैं जिन्हें सुन्दर अलंकारों से
सुश्रुति और सुसज्जित किया जाता है। हिन्दी समा-
चारपत्रों तथा मन्त्रालयों के द्वारा देवनागरी अक्षरों
में भी सुन्दरता तथा लावण्य आता जाता है। इस
विषय में प्रकाश को क्रमबद्ध करने के लिये एक चार-
दानी प्रकृति बनाई गई है। उसमें किन्तुषों द्वारा
‘काप’ डाली गई हैं ताकि उसको सुंदर बनाने में
रक शृंखलाबद्ध क्रम बन जाय, इस शैली को
(Drawing) कहते हैं।

चौदहवाँ चित्र (१४)



इस चित्र में अकार की प्रकृति दिखलाई है।
जिस प्रकार स्वरों में अकार दिया गया है वैसे
ध्वनियों में अकार है। इस क्रमबद्ध नियम से समानता,
रूपादि का सहसा परिचय होता है। रचना क्रम को
जानने से लिखने में सुगमता तथा सुन्दरता का
भाव उत्पन्न होता है। बस, इसी क्रम से ये धर्म
जो किसी समय बेटील और मंदे थे आज सुंदर
और सुन्दर हो चुके हैं।

पन्द्रहवाँ चित्र (१५)



इस चित्र में अकार की रचना का क्रम दिया
गया है, इसी क्रम के अनुसार हम इसे (Ornamental)
अलंकृत करके पागे दिखलायेंगे जिससे शायद होगा
कि शृंखलाबद्ध नियमों में लाने से साधारण से
साधारण अक्षर भी मनोरंजक बन सकता है।

सोलहवाँ चित्र (१६)



इस चित्र में अकार को पहिले रचनाक्रम से
एक व्यवस्थित रूप में लाया गया है उसके पदार्थ
उसमें दो प्रकार के रंगों से एक चित्र बनाया गया
है जिससे उस का सौन्दर्य प्रतिपादित हुआ है।

सत्रहवाँ चित्र (१७)



इस चित्र में भी यही काम रखा गया है। केवल इसकी चित्रकारी न्यारी बनाई गई है। मित्र मित्र रंग भर दिए गए हैं और उन्हें ऐसे काम से सजाया है कि प्राचीन को मला जान पड़ता है।

मछारहवाँ चित्र (१८)



एक चित्र १४ वाँ चित्र है। वही केवल कारीबारी से डिजाइन की गई थी। अगर इन चित्र में मित्र मित्र चित्रकारी के रंग रंग दो नए को मिला दिया है और एक नए को प्रयोजन देकर चित्र को सजा दिया गया है।

बसंतवाँ चित्र (१९)



एक चित्र मछारहवाँ चित्र का उत्तरावृत्ति है। इसमें मछारहवाँ चित्रकार का उत्तरावृत्ति है। इसमें मित्र मित्र रंग भर दिए गए हैं और उन्हें ऐसे काम से सजाया है कि प्राचीन को मला जान पड़ता है।

एक चित्र में मछारहवाँ चित्र का उत्तरावृत्ति है। इसमें मछारहवाँ चित्रकार का उत्तरावृत्ति है। इसमें मित्र मित्र रंग भर दिए गए हैं और उन्हें ऐसे काम से सजाया है कि प्राचीन को मला जान पड़ता है।

मछारहवाँ चित्र करने की जो सामग्री हमारे सम्मुख उपलब्ध है वह मात्र से दो हजार वर्ष पूर्व की है। महात्मा अशोक के समय की चर्चामाला में एक भी मछारहवाँ चित्र नहीं मिलता जो सामग्री और साधनयुक्त हो। इन चित्रों के दिखाने और चर्चाने के लिए हमारे पास दो बार बार बतलाने का केवल समयावसर है कि ये सभी मछारहवाँ चित्र, कला, कला और कला सुन्दरता सबमें कामकाज उन्नत हो पाये हैं।

दसवाँ चित्र (२०)

Caravan	Indian	Golden	Modern
12th century	13th century	14th century	15th century
7	1	-	1
2	2	=	2
3	3	=	3
4	4	=	4
5	5	=	5
6	6	=	6
7	7	=	7
8	8	=	8
9	9	=	9
10	10	=	10

एक चित्र बसंतवाँ चित्र की उत्तरावृत्ति है। इसमें बसंतवाँ चित्रकार का उत्तरावृत्ति है। इसमें मित्र मित्र रंग भर दिए गए हैं और उन्हें ऐसे काम से सजाया है कि प्राचीन को मला जान पड़ता है।

ब्रह्ममाला देवनागरी चक्षुरों से प्रवाहित हुई है। अब मैं बतलाऊँगा कि न केवल इन लिपियों के संग ही देवनागरी चङ्कू गए हैं परन्तु अग्नी, प्रारसी और अंगरेजी लिपियों में भी देवनागरी चंकों से लिपि गए हैं। इंग्लैंड आदि देशों में चौदहवीं शताब्दी से पूर्व १, २, ३ चंकों के लिखने का क्रम चलाया जा रहा था जो पहिली शताब्दी में भारतवर्ष में था। अर्थात् तीन को बतलाने के लिये तीन रेखा लिखनी पड़ी थीं।

दसवीं शताब्दी के चंकों को पहिले खाने के पहिले चंकों से मिलाकर देखिए। ये वे चंङ्कू हैं जो १३वीं शताब्दी में मिथ देश में थे और वहाँ से पुरान और इटली पहुँचे। अब इन १२ वीं शताब्दी के चंकों को चौदहवीं शताब्दी के चंकों के साथ मिलाकर जाँच कीजिए। इनमें आप बहुत थोड़ा अन्तर पावेंगे। अब आप भारतवर्ष की दसवीं शताब्दी के चंकों और मिथ देश के बारहवीं शताब्दी के चंकों और इंग्लैंड के चौदहवीं शताब्दी के चंकों को मिलाएँ। आपको बहुत पैदा अन्तर मिलेगा।

एक दसवीं शताब्दी में जो चंङ्क भारतवर्ष की देवनागरी लिपि में थे उनका दसवीं शताब्दी की अग्नी लिपि के चंकों के साथ जोड़ कर देखिए। किन्हीं मिलते जुलते हैं। अग्नी लिपि से ही वर्तमान प्रारसी लिपि निकली और उसके वहाँ से ही एक आप। अब मैं आपको ध्यान इस चित्र के तीसरे खाने की ओर दिलाता हूँ। इसमें अंगरेजी, देवनागरी और प्रारसी चंकों को दिखलाया गया है। जितना अधिक ध्यान देंगे, आपको उतना ही अधिक निश्चय होगा कि इनका परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है और वे सब देवनागरी चंकों से लिपि गए हैं।

इकोसवीं चित्र (२१)



Pictura-writing by red Indians on slate Superior.

सज्जनों! आज के व्याख्यान का यह अन्तिम चित्र है। मैंने इस चित्र को दिखलाने की ज़रूरत इस लिये समझी है कि आज कल के वैज्ञानिक सज्जनों का विद्वांस है (और कोई बुद्धिपूर्वक हेतु इसके विपरीत भी नहीं दीखता जिससे हम उनके कथन का विद्वांस न करें) कि प्राचीन समय में प्रायः सब देशों में Figure या Picture writing का नियम था। चीन और अमेरिका में तो इसके अनेक चिह्न मिले हैं। भारतवर्ष में अभी तक बहुत प्रमाण नहीं मिले। उनमें से भी एक ऐसा परंपर मिल गया है जिसमें एक गोपाल की कहानी, गौश्री का वर्णन, एक राज-कन्या को दुष्टों के हाथ से बचाने के लिये युद्ध करना आदि लिखे हैं। यह सारी कहानी चित्रों में ही हुई है और मुझे मेरे मित्र धीरुत गौरीशंकर ब्रह्मा (Curator Rajputana Museum अजमेर) ने समझाया था। यह परंपर अजमेर में विद्यमान है। जहाँ तक मुझे पता मिला है यह ऐसा परंपर है जिससे इस विषय का विद्यमान होना भी ज्ञात होता है। सारनाथ में भी ऐसे परंपर उपस्थित हैं जिनमें जातकों का वर्णन और बुद्ध के उपदेश चित्रों द्वारा मिलते हैं। अब मैं इस चित्र की कहानी बतलाता हूँ। अमेरिका के उत्तर में एक बड़ी भील है जिसे लोक सुपीरियर कहते हैं। इस भील के समीप एक पर्यंत की कन्दरा में यह परंपर मिला था। उस देश के वासियों का राजा जिसका नाम किंग फिशर था अपनी सेना को लेकर उस पर्यंत की ओर युद्ध करने आया। यह एक ऐसे दूर देश से आया था

जिसके आने में उसे पूरे तीन दिन लगे और एक घेसे मार्ग से आया था जिसमें नदी पार करनी पड़ी थी। उसके संग इन्धायन मनुष्यों की सेना थी और वह सेनापति बन कर एक घोड़े पर चढ़ कर आया था, इत्यादि। अब यह सारी कहानी इसी चित्र से निकल सकती है। राजा का नाम किंग फिशर था। यह एक पक्षी का नाम भी है, जिसका चित्र ऊपर दिया गया है। वह घोड़े पर सवार था। वह नदी से किदित्यों द्वारा गुजरा। पाँच किदित्यों में जितने मनुष्य बैठे थे लकीरों से छात होगा कि उनकी संख्या पूरी ५१ थी। कष्टुष्मा नदी का उपलक्षण है। एक दिन तब पूरा होता है जब सूर्य उदय होकर अस्त हो। आकाश को गोल बना कर तीन गोल गोल गेंद सूर्य के आकार को बतलाते हैं। पर्वत में सेना तब ही पहुँची जब शत्रुसेना को परास्त कर दिया। जिस प्रकार से यह कहानी बनाई गई है, इसी प्रकार शिलाओं से

आज कल वैज्ञानिक तरबवेत्ता प्राचीन का इतिहास निकालने हैं और इस प्रकार की समय समय पर भारतवर्ष में बहुत मिलेगी यह जानना अभी कठिन है कि जिस समय पर चित्र बनाए गए थे उस समय भारत की कोई लिपि न थी, या यह कि अन्य समान इन्हीं चित्रों से भारतवासियों ने अपने की वर्णमाला का निर्माण किया।

सञ्जना ! इन चित्रों से आप अपने सभ्यता के गौरव, अपनी प्रसिद्ध प्रसिद्ध की लिपियों के संमेलन को मली भाँति : होंगे। यदि मेरे इस व्याख्यान से देवनागरी की लिपि में आप को थड़ा हो गई हो है को अपने देश के कल्याण के लिये इस राष्ट्रीयता का रूप देना अभीष्ट प्रतीत है तो मैं समझूँगा कि मेरा परिश्रम निष्पत्ता गया।

